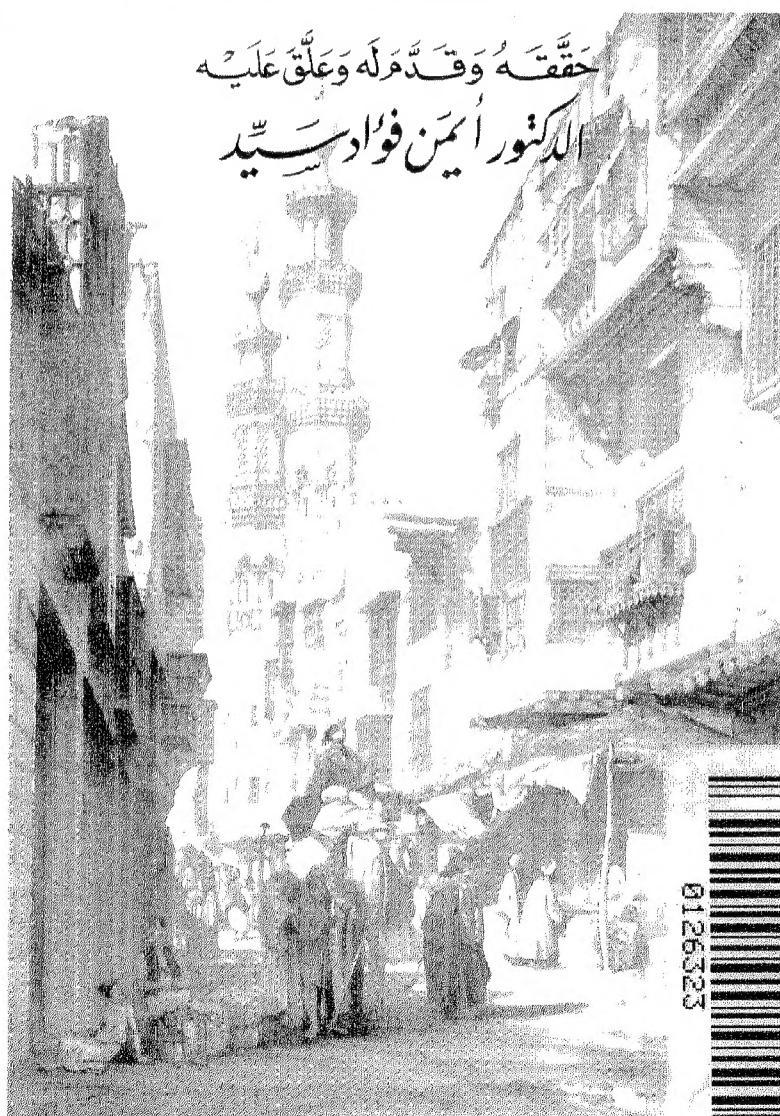


# الرَّوْضَةُ الْبَهِيَّةُ لِلزَّاهِرَةِ فِي خِطِّ الْمَعْرِبَةِ الْقَاهِرَةِ

لَاِبْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ

حَقَّقَهُ وَقَدَّرَ لَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ  
الدُّكْتُورُ أَيْمَنُ فُؤَادِ سَيِّدٍ



0126323



Bibliotheca Alexandrina

مكتبة  
الدار العربية للكتاب









الرَّوَضَةُ الْبَهِيَّةُ لِلرَّاهِةِ  
فِي خَطِّ الْمَعْرِبَةِ الْقَاهِرَةِ

لَا بِن. عَبْدَ الظَّاهِرِ



# الرَّوَضَةُ الْبَهِيَّةُ لِلزَّاهِرَةِ فِي خِطِّ الْمَعْرِبَةِ الْقَاهِرَةِ


لأب. عَبْدِ الظَّاهِرِ  
مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ عَبْدِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ الْمِصْرِيِّ  
(٦٢٠ - ٦٩٢ هـ - ١٢٢٣ - ١٢٩٣ م)

حَقَّقَهُ وَقَدَّرَ لَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ  
الدُّكْتُورُ أَيْمَنُ فُؤَادِ سَيِّد

مكتبة  
الدار العربية للكتاب



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

مكتبة  
الدار العربية للكتاب   
للطباعة والنشر والتوزيع  
شارع الطيران - الحي السابع - مدينة نصر - هاتف: ٢٦٣٩٨٥١ - ص.ب.: ٢٠٢٢ - القاهرة

## فهرست الموضوعات

صفحة

### المقدمة

١٢-١	أهمية الكتاب .....
١٨-٢	الكتاب ومؤلفه .....
١٠-٢	١ - موضوع الكتاب .....
٧-٦	- مصادر الكتاب .....
١٠-٨	- نقول المتأخرين من الكتاب .....
١٨-١٠	٢ - مؤلف الكتاب .....
١٥-١١	- حياته .....
١٨-١٥	- مؤلفاته .....
٢٠-١٨	مخطوطة الكتاب ومنهج التحقيق .....
٢٠-١٩	- طريقي في إخراج النص .....
٢١	الرؤوس والاختصارات .....
٢٨-٢٣	اللوحات .....

### الرؤوس البهيّة الزاهرة في خطط المعزّيّة القاهرة

٥-٣	مقدمة المؤلف .....
٦-٥	ذكر ما طالعته في جمع هذا الكتاب من الكتب والسير وغيرها .....
١٤-٦	شرح لمعة من أخبار المعزّي .....
١٥	ذكر خطط القاهرة .....
١٦	الإيوان الكبير .....
١٩-١٦	أبواب القاهرة .....
٢١-١٩	[سور القاهرة] .....
٣٤-٢١	[خطط القاهرة] .....
٢١	حارة الروم .....

الرَّوَضَةُ الْبَهِيَّةُ الزَّاهِرَةُ فِي خِطَاطِ الْمُعِزَّةِ الْقَاهِرَةِ

و

صفحة

٢٣-٢٢	..... حَارَةُ الدَّيْلَمِ
٢٤-٢٣	..... قَيْسَارِيَّةُ جَهَارَكَسْ
٢٥-٢٤	..... فُنْدُقُ مَسْرُور
٢٦	..... خَانُ مَتَكُورَش
٢٨-٢٦	..... دَارُ الْفِطْرَةِ بِالْقَاهِرَةِ
٢٨	..... ذِكْرُ مَا اقْتَصَرَ مِنْ رَسْمِ الطَّوَافِيرِ
٢٩	..... إِسْطَبْلُ الطَّارِيَةِ
٣٢-٣٠	..... مَشْهَدُ الْإِمَامِ الْحَسَنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
٣٣-٣٢	..... دَارُ الْعِلْمِ
٣٤-٣٣	..... دَارُ الصُّرْبِ
٣٤	..... الصَّالِحِيَّةُ
٣٦-٣٤	..... ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِ الْقَصْرِ وَطَرَفٍ مِنْ أَخْبَارِ الْخُلَفَاءِ بِالْقَصْرِ
٤٠-٣٦	..... [رُكُوبُ الْجُمُعِ الثَّلَاثِ فِي رَمَضَانَ]
٤٢-٤٠	..... [رُكُوبُ صَلَاةِ الْعِيدِ]
٤٢	..... الْبَاطِلِيَّةُ
٤٢	..... حَارَةُ كُتَامَةِ
٤٢	..... الْبَرْقِيَّةُ
٤٤-٤٣	..... خِزَانَةُ التَّوَابِلِ وَخِزَانَةُ التَّعْيِيقَةِ
٤٤	..... خِزَانَةُ الشَّرَابِ الْحُلُوِّ
٤٥	..... خِزَانَةُ الْأَذْمِ
٤٥	..... خِزَانَةُ الدَّرَقِ أَوْ دَارُ الدَّرَقِ
٤٦-٤٥	..... دَارُ الْعِلْمِ
٤٨-٤٦	..... خِزَانَةُ الْبُنُودِ
٤٨	..... دَرْبُ ابْنِ أَسَدٍ
٤٨	..... دَرْبُ مُلُوحِيَّةٍ
٤٩-٤٨	..... الْعُطُوفُ
٤٩	..... رَحْبَةُ بَابِ الْعِيدِ
٥٠-٤٩	..... الْخَائِنَقَاهُ

صفحة	
٥١-٥٠	دارُ الوزارة .....
٥١	الحُجَر .....
٥٢	المَحْمُودِيَّة .....
٥٤-٥٢	الوزيرِيَّة .....
٥٣	[يعقوب بن كِلْس] .....
٥٥-٥٤	الجَوْدَرِيَّة .....
٥٥	قَيْسَارِيَّة الشَّرَب .....
٥٥	قَيْسَارِيَّة ابن قُرَيْش .....
٥٦	فُنْدُق ابن قُرَيْش .....
٥٦	سوقُ السَّرَّاجِينَ .....
٥٦	سَقِيْفَةُ العَدَّاسِينَ .....
٥٧	حَارَةُ الأمراء .....
٥٧	العَسَدِيَّة .....
٥٧	دَرْبُ الصَّقَالِيَّة .....
٥٨	حَارَةُ زُوَيْلَةَ .....
٥٨	بابُ الرُّهْمَةِ .....
٥٩-٥٨	الصَّاعَةُ بالقاهرة .....
٦٠-٥٩	دَرْبُ السَّلِيلَةِ .....
٦١-٦٠	الدارُ القُطَيْبِيَّة .....
٦٢	حَارَةُ الخُرْنُشَف .....
٦٣-٦٢	حَارَةُ الكافُورِي .....
٦٤-٦٣	حَارَةُ بَرْجَوَان .....
٦٥-٦٤	دارُ المَطْفَر بِحَارَةِ بَرْجَوَان .....
٦٥	حَارَةُ قَرَاقُوش .....
٦٧-٦٦	قَيْسَارِيَّةُ أمير الجيوش .....
٨٥-٦٨	الجَوَامِع التي في المدينة .....
٧٣-٦٨	الجامعُ الأَنُور .....
٧٤-٧٣	الجامعُ الأَقَمَر .....



## الرَّوَضَةُ الْبَيْتَةُ الرَّاهِرَةُ فِي خِطَطِ الْمُعِزَّةِ الْقَاهِرَةِ

ح

صفحة	
٧٤	الجامعُ الظَّافِرِي .....
٧٥-٧٤	جامعُ الصَّالِح .....
٨٥-٧٦	جامعُ ابنِ طُولُون .....
٨٥	الجامعُ الأزهر .....
٩٢-٨٥	المدارسُ بالقاهرة .....
٨٥	المدرسةُ الصَّالِحِيَّة .....
٨٦	دارُ الحديثِ الكاملية .....
٨٦	مدرسةُ الأميرِ جمال الدين ابنِ صَيْرَم .....
٨٧	مدرسةُ أيازكوج .....
٨٧	مدرسةُ الأميرِ فخر الدين بن قَزَل .....
٨٨	مدرسةُ القاضي الفاضل بدرَّب مَلُوخِيَّة .....
٨٩-٨٨	مدرسةُ السيوفيين للحنفية .....
٨٩	مدرسةُ حارة زُوَيْلَة .....
٨٩	مدرسةُ الصَّاحِبِ صَيْغِي الدِّين عبد الله بن علي بن شُكْر .....
٩٠	مدرسةُ مَسْرُور بحارة الأمراء .....
٩٠	المدرسةُ القُطَيْبِيَّة .....
٩٠	مدرسةُ سَيْف الإسلام قريب البَيْتْدَقَانِيين .....
٩٢-٩١	مدرسةُ الشَّرِيف فخر الدين بن ثَعْلَب .....
٩٢	مدرسةُ بدرَّب سَيْف الدولة .....
٩٦-٩٣	المشاهدُ بالقاهرة .....
٩٣	مَشْهَدُ الإمامِ الحُسَيْنِ رضي الله عنه .....
٩٥-٩٣	مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ رُقِيَّة .....
٩٥	مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ سُكَيْتَة .....
٩٦-٩٥	مَشْهَدُ الإمامِ زَيْن العابدين .....
١٠١-٩٧	المساجِدُ بالقاهرة .....
٩٧	مَسْجِدُ باب الخُوْنَة على الخليج .....
٩٧	مَسْجِدُ الكافوري .....
٩٧	مَسْجِدُ مصطبة الرِّبْمِي .....

صفحة	
٩٨-٩٧	مَسْجِدُ بَابِ سَعَادَةِ .....
٩٨	المَسَاجِدُ المعروفة بالمَشَاهِد التي بين الجبل والقراة .....
٩٨	مَسْجِدُ كُلْثُوم .....
٩٩	مَسْجِدُ التِّين خارج القاهرة .....
١٠٠	مَسْجِدُ بَابِ النُّصْر .....
١٠٠	مَسْجِدُ ابن زُنْبُور .....
١٠١-١٠٠	مَسْجِدُ الذُّخيرة تحت قلعة الجبل .....
١٠١	مَسْجِدُ الرَّيْف .....
١٠٤-١٠١	<b>الْحَمَامَاتُ بالقاهرة</b> .....
١٠١	حَمَامُ الكامل .....
١٠٢	حَمَامُ السَّابِاط .....
١٠٢	حَمَامُ الخُشْبِيَّة .....
١٠٢	حَمَامَا قنعا .....
١٠٢	حَمَام ابن سمار .....
١٠٢	حماما الشيخ الخلاطي .....
١٠٣	حَمَام علاء الدين النائب .....
١٠٣	حَمَامان قريب باب الفتوح .....
١٠٤-١٠٣	حَمَامَا الصَّاحِب .....
١٠٥-١٠٤	<b>التُّرْب بالقاهرة</b> .....
١٠٤	تُرْبَةُ والدَة السلطان الملك الصَّالح .....
١٠٤	تُرْبَةُ الشَّافِعِي .....
١٠٥	تُرْبَةُ الملك الصَّالح نَجْم الدين أيوب .....
١١٠-١٠٥	<b>الآدُر بالقاهرة</b> .....
١٠٥	دارُ المَهْل .....
١٠٥	الدارُ الملاصقة لها .....
١٠٦	الدارُ المقابلة لها .....
١٠٦	الدارُ بناحية السَّابِاط .....
١٠٦	دارُ القَصْر .....

الرَّوَضَةُ الْبَهِيَّةُ الزَّاهِرَةُ فِي نَحْطِطِ الْمُعِزَّةِ الْقَاهِرَةِ

٥

صفحة	
١٠٦	دارُ غَرْسِ الدينِ أسامة بن يَحْيَى .....
١٠٦	دارُ الشريفِ يعقوب .....
١٠٦	دارُ عَيْنِ الزَّمان .....
١٠٦	دارُ الطُّنْبُغا الأغرَج .....
١٠٧	دارُ ابنِ زُبَيْر .....
١٠٧	دارُ الدَّرْغام في دَرْبِ أبي السَّاج .....
١٠٧	دارُ ابنِ أبي الفوارس .....
١٠٧	دارُ السَّاج .....
١٠٧	دارُ ابنِ الطُّفَيْل .....
١٠٧	مَشْهَدُ الحُسين .....
١٠٨	دارُ الدِّيَّاج .....
١٠٨	دارُ الفُورَق .....
١٠٨	دارُ المُظْفَر بِحارة بَرْجوان .....
١٠٩	دارُ ابنِ فَرْقة .....
١٠٩	دارُ الفِطْرَةِ عند مَشْهَدِ الحُسين .....
١١٠-١١٠	دارُ تَقِيِّ الدينِ صاحبِ حِماة بِدَرْبِ شِمسِ الدَّولة .....
١١١-١١٠	[الْمَنْظَرَةُ المَعْرُوفَةُ بِاللُّؤلُؤَةِ عَلَى بَرِّ الحَلِيجِ] .....
١١١	بابُ القَنْطَرَةِ .....
١١٢	مَيْدانُ العُلَّةِ وماجاورِهِ مِنَ الحَلِيجِ .....
١١٢	دارُ بِحارةِ الدِّيَلَمِ .....
١١٢	الدارُ القُطَيْبِيَّةُ .....
١١٣-١١٢	دارُ الدُّهَبِ .....
١١٣	دارُ الشَّابُورَةِ .....
١١٤-١١٥	دارُ يازكُوج .....
١١٦-١١٥	الحَلِيجُ بِالْقَاهِرَةِ .....
١١٧-١٣٠	[ظَاهِرُ المَدِينَةِ] .....
١١٨-١١٧	النَّساج .....
١١٩-١١٨	المُصَلَّى .....

ك

# فهرست الموضوعات

صفحة	
١١٩	[خَمِيسُ الْعَدَسِ] .....
١٢٠-١١٩	أَرْضُ الطَّبَّالَةِ .....
١٢١-١٢٠	مَسَالِ فِرْعَوْنَ وَعَيْنُ شَمْسٍ .....
١٢٣-١٢٢	الْحَسَنِیَّةُ .....
١٢٣	خَانُ السَّبِيلِ .....
١٢٤-١٢٣	الْمُلُوكَةُ .....
١٢٤	الْعَزَالَةُ .....
١٢٥	الدُّكَّةُ بِالْمَقْصِ .....
١٢٥	[الْمَنَاطِرُ الثَّلَاثُ] .....
١٢٦-١٢٥	الْمَقْصُ .....
١٢٧-١٢٦	بَرُّ ابْنِ التَّبَّانِ .....
١٢٧	الْمُخَوَّلُ .....
١٢٨	بَابُ الْبَحْرِ .....
١٢٨	الْتَّاجُ .....
١٢٨	مِثْنَةُ الْأَمْرَاءِ .....
١٣٠-١٢٨	بَحْرُ أَبِي الْمُتَنَجِّا .....
١٣٠	بَابُ سَعَادَةٍ .....
١٣٢-١٣٠	الْقَلْعَةُ الزَّاهِرَةُ .....
١٣٢	الْمِيدَانُ تَحْتَ الْقَلْعَةِ .....
١٣٤-١٣٣	حَارَةُ الْمَصَامِدَةِ .....
١٣٥	الْمُنْتَجِيَّةُ .....
١٣٦-١٣٥	الْيَانِسِيَّةُ خَارِجَ بَابِ رُوَيْلَةَ .....
١٣٦	الْحَبَانِيَّةُ .....
١٣٧	حَارَةُ عَطِيَّةٍ .....
١٤٠-١٣٧	الْبَسَاتِينُ .....
١٣٧	بُشْتَانُ شَجَرِ الدَّرِّ .....

الرُّوضَةُ الْبَيْتَةُ الرَّاهِرَةُ فِي خِطَطِ الْمُعِزَّةِ الْقَاهِرَةِ

ل

صفحة	
١٣٨	بُستَان سيف الإسلام .....
١٣٨	بُستَان الوزير المغربي .....
١٣٨	بُستَان المُختار المعروف بدكوجة .....
١٣٨	بُستَان المُختار الصَّقَلِي .....
١٤٠-١٣٩	البساتين الجيوشية .....
١٤١	الْجَبَلُ الْأَخْمَرُ .....
	فَصْل - نسخة الكتاب بالأوقاف على الجامع الأزهر والجامع الأنور
١٥٠-١٤٣	الحاكمي وجامع المقس ودار العلم بالقاهرة المحروسة .....
١٦٠-١٥١	تَبْتُ المصادر والمراجع وبيان طبعاتها .....
١٨٥-١٦١	فهارسُ الكتاب .....
١٧٠-١٦٣	الأعلام .....
١٧٨-١٧٠	الخطط والمحال الأثرية .....
١٧٨	المصطلحات المعمارية .....
١٧٩-١٧٨	الألقاب والوظائف والدواوين .....
١٨١-١٨٠	الأماكن والبلدان .....
١٨٢-١٨١	الألفاظ والمصطلحات .....
١٨٢	الآيات القرآنية .....
١٨٢	القوافي .....
١٨٤-١٨٣	الطوائف والأئم والجماعات .....
١٨٤	المؤلفون والشعراء والرواة .....
١٨٥-١٨٤	الكتب المذكورة في النص .....

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

لن أعيد هنا ما ذكرته في مُقَدِّمَةِ نَشْرَتِي لِمُسَوِّدَةِ كِتَابِ «السَّوَاعِظُ وَالْأَعْيَارُ فِي ذِكْرِ الْخِطَطِ وَالْآثَارِ» لِلْمَقْرِيزِيِّ عَنْ تَارِيخِ التَّأْلِيفِ فِي الْخِطَطِ الْمِصْرِيَّةِ قَبْلَ الْمَقْرِيزِيِّ وَبَعْدَهُ<sup>(١)</sup>. وَلَكِنْ سَأَقْصِرُ حَدِيثِي فَقَطْ عَلَى كِتَابِ «خِطَطِ الْقَاهِرَةِ» لِحَبِيبِ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ الْمَعْرُوفِ بِـ«الرُّوْضَةِ الْبَهِيَّةِ الزَّاهِرَةِ فِي خِطَطِ الْمُعَرِّضَةِ الْقَاهِرَةِ»<sup>(٢)</sup>.

وَهَذَا الْكِتَابُ هُوَ أَوَّلُ كِتَابٍ يُخَصِّصُ لَذِكْرِ خِطَطِ الْقَاهِرَةِ حَيْثُ أَهْتَمَّ كُلُّ مَنْ أَلْفَ فِي الْخِطَطِ قَبْلَ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ (مِثْلُ الْكِنْدِيِّ وَالْقُضَاعِيِّ وَالشَّرِيفِ الْجَوَانِيِّ وَابْنِ بَرَكَاتِ النَّحْوِيِّ) بِذِكْرِ خِطَطِ مَدِينَةِ مِصْرَ الْفُسْطَاطِ الْعَاصِمَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ لِمِصْرَ حَتَّى ذَلِكَ الْوَقْتُ، حَتَّى قَالَ عَنْهُ الْمَقْرِيزِيُّ فِي مُقَدِّمَةِ خِطَطِهِ أَنَّهُ «فَتَحَ فِيهِ بَابًا كَانَتْ الْحَاجَةُ دَاعِيَةً إِلَيْهِ»<sup>(٣)</sup>.

وَمَنْ يُطَالِعُ خِطَطَ الْمَقْرِيزِيِّ وَمَا كَتَبَهُ كُلُّ مَنْ ابْنُ أَبِيكَ الدَّوْدَارِيِّ وَابْنُ دُقْمَاقٍ وَالْقَلْقَشَنْدِيُّ وَأَبِي الْحَاسَنِ بْنِ تَغْرِي بِرْدِي عَنْ خِطَطِ الْقَاهِرَةِ الْأُولَى وَتَطَوَّرَهَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُدْرِكَ أَهَمِّيَّةَ هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي اقْتَبَسَ مِنْهُ هَؤُلَاءِ الْمُؤَرِّخُونَ أَغْلَبَ مَا ذَكَرُوهُ عَنْ خِطَطِ الْقَاهِرَةِ حَتَّى نِهَآيَةِ الْقَرْنِ السَّابِعِ الْهَجْرِيِّ/الثَّالِثِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ.

وَطَوَالَ انْشِغَالِي بِدِرَاسَةِ تَارِيخِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ وَخِطَطِهَا وَتَطَوُّرِهَا الْعِمْرَانِيِّ وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي كَانَ يُظَنُّ حَتَّى وَقْتُ قَرِيبٍ أَنَّهُ مَفْقُودٌ<sup>(٤)</sup>،

(١) مقدمة مسودة السَّوَاعِظُ وَالْأَعْيَارُ لِلْمَقْرِيزِيِّ، لَنْدُنْ - مُؤَسَّسَةُ الْفَرْقَانِ ١٩٩٥، ٣٤ - ٧.

(٢) حَاجِي خَلِيفَةُ : كَشَفَ الظُّنُونُ عَنْ أَسَامِي الْكُتُبِ وَالْفُنُونِ ١ : ٩٢٥.

(٣) الْمَقْرِيزِيُّ : الْخِطَطُ ١ : ٥.

(٤) مُحَمَّدُ عَبْدِ اللَّهِ عَنَانُ : مِصْرُ الْإِسْلَامِيَّةِ وَتَارِيخُ الْخِطَطِ الْمِصْرِيَّةِ، الْقَاهِرَةُ - مَكْتَبَةُ الْخَانِجِيِّ ١٩٦٩، ٤٦.

حتى اطلعت مؤخرًا على كتاب الدكتور عبد الله يوسف الغنيم «المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني» فوجدته يشير إلى وجود نسخة من هذا الكتاب في مجلد واحد مع كتاب «إتحاف الأخصا في فضائل المسجد الأقصى» لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الأسيوطي، وهو من المخطوطات المضافة حديثًا إلى مكتبة المتحف البريطاني تحت رقم OR 13317<sup>(١)</sup>، فبعثت في طلبه وأمدتني إدارة القسم الشرقي بالمكتبة مشكورةً بنسخة ميكروفلمية له هي الأساس الذي اعتمدت عليه في نشر هذا الكتاب.

## الكتاب ومؤلفه

### ١ - موضوع الكتاب

كتاب «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة» لابن عبد الظاهر هو أول وأهم كتاب يُخصّص لذكر خطط مدينة القاهرة قبل خطط المقرئزي، بدأ ابن عبد الظاهر في تأليفه مع بداية عصر الدولة المماليكية في مصر، وهو العصر الذي أصبحت فيه القاهرة مركز الثقل السياسي والثقافي في العالم الإسلامي في أعقاب سقوط بغداد، كما أن ابن عبد الظاهر رأى أن «القاهرة المحروسة هي مصر على الحقيقة والمدينة... وأن عهدًا بالأخطاط قريب... وتاريخها أمتع حديثًا وأقرب حدوثًا»<sup>(٢)</sup>. كذلك فإن مؤرخي الخطط السابقين عليه كالكندي والقضاي والشريف الجواني قد اكتفوا بذكر خطط

والآداب ١٩٨٠، ٨٥.  
(٢) فيما يلي النص ص ٣.

(١) عبد الله يوسف الغنيم: المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني، الكويت - المجلس الوطني للثقافة والفنون



مصر وقرأتها وذكر المساجد المعروفة، ولم يَصِفِ الشَّريف الجَوَّاني - الذي أُلِّفَ بعد الكِنْدِي والقُضَاعِي - من الأَمَكْنَةِ ما كان ينبغي أن تكون الاستداركات به موصوفة. لكل ذلك أُلِّفَ ابن عبد الظَّاهِر كتابه «فَتَحَ فِيهِ - كما يقول المَقْرِيزِي - باباً كانت الحاجة داعيةً إليه»<sup>(١)</sup>.

وحرص ابن عبد الظَّاهِر في مُقَدِّمَةِ كتابه على ذكر الكتب التي طالعتها أثناء جمعه مادة كتابه وكلها فُقِدَت اليوم - فيما عدا كتاب «الاعْتِبَار» لأَسَامَةِ بن مُنْقِذٍ و«الذَّخَائِرُ وَالتَّحْفُ» المجهول المؤلف «وسيرة أحمد بن طولون» للبلَوِي - وإنما تعرَّفنا عليها من خلال النقول المطبوعة عنها والتي احتفظ لنا بها المؤرِّخون المتأخرون في القرنين الثامن والتاسع للهجرة، وعلى الأخص المَقْرِيزِي وابن تَعْرِي بِرْدِي.

وتدور مباحثُ كتاب ابن عبد الظَّاهِر بالأخص حول خِطَطِ القاهرة الأولى وتطورها إلى عصره، ولكن باختصار مغل في بعض الأحيان. وسبَّب ذلك أن النسخة الوحيدة التي وَصَلَتْ إلينا من الكتاب نُسخةٌ سقيمةٌ للغاية، فرغم أن ناسخها يذكر في نهايتها أنه نَقَّلَهَا من خِطِّ محبي الدين بن عبد الظَّاهِر نفسه، إلا أنها جاءت مليئةً بالتحريف والتصحيف والخطأ والسَّقْطَ لِجَهْلِ ناسخها بالكثير من أصول النُّقْلِ والنَّسْخِ.

كما أن النسخة التي وَصَلَتْ إلينا ليست النَّصَّ النهائي للكتاب، فنحن نَعْلَمُ أن ابن عبد الظَّاهِر أُلِّفَ الكتاب أكثر من تأليف، حيث جَمَعَ مُسَوِّدَةَ الكتاب أوَّلَ مرة في سنة ٦٤٧هـ، وهو تاريخ النسخة التي وَقَفَ عليها ابن أَيْيُك الدَّوْدَارِي<sup>(٢)</sup> ووصفها بأنها «مُسَوِّدَةٌ بغير ترتيب ولا هي كلامٌ متوال»<sup>(٣)</sup>، كما جاءت بعض أخبارها مُلَخَّصَةً رَجَّحَ ابن أَيْيُك أن ابن عبد الظَّاهِر «كان يريد

(١) المَقْرِيزِي: الخطوط ١ : ٥. (٢) ابن أَيْيُك : كنز الدرر ٦ : ١٣٧. (٣) نفسه ٦ : ١٤٠.

بَسَطَ القول بعد ذلك في ما أخلاه من البياض في المَسْوَدَةِ فأدركه أجله قبل ذلك رحمه الله<sup>(١)</sup>.

وَيَتَّفِقُ نَصُّ نَسَخَتْنَا مع النقول التي نَقَلَهَا عنه ابن أَيْتِكَ الدُّودَارِي وخاصةً عند ذكر جامع ابن طولون<sup>(٢)</sup>، غير أن ابن عبد الظَّاهِر أثَبَتَ في نَسَخَتْنَا تواريخ لاحقة على التاريخ الذي ذكره ابن أَيْتِكَ، فعند حديثه على دار الفِطْرَةِ قال إنها «الفُنْدُق الذي بناه الأمير سيف الدين بهادر الآن في سنة ست وخمسين وست مائة»<sup>(٣)</sup>. بل إنه يذكر معالم بديء في بنائها بعد ذلك بكثير مثل شروع المنصور قلاوون في بناء مارِسْتَانِه ومدرسته والقبة التي دُفِنَ فيها سنة اثنين وثمانين وست مائة<sup>(٤)</sup>، وإنجاز المنصور قلاوون أيضًا بناء تربة أم السلطان الملك الصالح في سنة ثلاث وثمانين وست مائة<sup>(٥)</sup>. وكذلك ذكره لعدد حَمَامَات القاهرة في آخر سنة خمس وثمانين وست مائة<sup>(٦)</sup> وهي كلها فيما يبدو إضافات أضافها على مسودته الأولى قبل تبييضها.

ويؤكدُ وجود أكثر من تأليف لـ«خِطَطِ القاهرة» لابن عبد الظَّاهِر وجود نُصُوص ذُكِرَ في بعض الكتب أنها منقولةٌ من خِطَطِ ابن عبد الظَّاهِر ولا توجد في نَسَخَتْنَا، وخاصةً عند المقرِيزي والقلَقَشْنَدِي. يُؤَيِّدُ ذلك أن المقرِيزي في مَسْوَدَةِ الخِطَطِ نَقَلَ عن ابن عبد الظَّاهِر ما ذَكَرَهُ عن «دار الوزارة الكبرى» وهو غير موجود في نَسَخَتْنَا، ثم أضاف بعد ذلك: «وقال في نسخة أخرى» ثم ذكر النَصَّ الذي يَتَّفِقُ مع ما جاء في نَسَخَتْنَا<sup>(٧)</sup>. معنى ذلك أن المقرِيزي

(١) نفسه ٦ : ١٣٨.

(٥) فيما يلي النص ص ١٠٤.

(٢) فيما يلي النص ص ٧٦ - ٧٨.

(٦) فيما يلي النص ص ١٠٣.

(٣) فيما يلي النص ص ٢٦، المقرِيزي:

(٧) المقرِيزي: مسودة الخطط ٢٥١ -

٢٥٢.

مسودة الخطط ١٧٠.

(٤) فيما يلي النص ص ٦١.

كانت معه نسختان من كتاب ابن عبد الظاهر: نسخة تتفق مع نص المخطوطة التي وصلت إلينا والتي أظن أنها التأليف الأول للكتاب ، ونسخة أخرى فيها إضافات كثيرة على نسختنا هي التي اعتمد عليها المقريري في مبيضة وكذلك القلقشندي في «صبح الأغشى». أما النسخة التي اعتمد عليها أبو الحسن بن تغري بردي فتتفق، فيما عدا مواضع قليلة، مع نسختنا.

والملاحظ على كتابة ابن عبد الظاهر عند حديثه على الفاطميين استخدامه للمصطلحات التي استخدمها المؤلفون السنيون، فهو يصف الخليفة الفاطمي المعز لدين الله بأنه «المعز العييدي»<sup>(١)</sup> ويذكر دولة الفاطميين بـ«الدولة المصرية»<sup>(٢)</sup> وهو اصطلاح لجأ إليه مؤلفو السنة ليُعبروا على أن خلافة الفاطميين كانت محصورة في مصر وأنها لم تكن خلافة لكل المسلمين، ويستخدم كذلك مصطلحات مثل: «في الأيام المصرية»<sup>(٣)</sup> و«الخلفاء المصريون»<sup>(٤)</sup>.

والشيء الغالب على الكتاب هو عدم وضوح المنهج الذي اتبعه ابن عبد الظاهر في ترتيب كتابه مما يوجد صعوبة في مراجعة مادته، ولكنه تميز بملاحظات هامة، فعندما ذكر «دار العلم» قال إن الخلفاء الفاطميين بنوا دار العلم «لأنهم لم يكونوا يعرفون المدارس»<sup>(٥)</sup>. كما أن ابن عبد الظاهر هو أصل الخبر الذي أورده المقريري عن بداية اتصال القاهرة بالفسطاط في عهد الأمر بأحكام الله ووزارة المأمون البطائحي<sup>(٦)</sup>.

وترجع أغلب المعالم التي ذكرها ابن عبد الظاهر في وصفه للقاهرة إلى العصرين الفاطمي والأيوبي، ورغم أنه عاش إلى سنة ٦٩٢هـ/١٢٩٣م، إلا أنه

(١) فيما يلي النص ص ٧.

(٢) فيما يلي النص ص ٢٤، ٤٥، ٤٦، ٤٨.

(٣) فيما يلي النص ص ٦١.

(٤) فيما يلي النص ص ٦٢.

(٥) فيما يلي النص ص ٤٥.

(٦) فيما يلي النص ص ١٣٤-١٣٥،

المقريري: الخطوط ٢: ٢٠: ١٠٠.

لم يصف أي شيء من عمائر سلاطين المماليك الأول (بَيْرْس وقلاوون والأشرف خليل) الذين عاصرهم، ولم يخصص للجامع الأزهر سوى سطر واحد، كما لَمْ يُشِرْ إلى ما اتخذهُ الظاهر بيبرس من إجراءات لإعادة الجامع إلى نشاطه بعد أن ظَلَّ مُعَطَّلًا أَكْثَر من مائة عام، وإن كان استدرك ذلك في سيرة الظاهر بيبرس (الروض الزاهر ٢٧٧-٢٨٠).

كما أن عمارة القاهرة في عصر المماليك وامتداد المدينة واتساعها لم يَتَّضِحْ إِلَّا في الولاية الثالثة للناصر محمد بن قلاوون (٧٠٩-٧٤١هـ/١٣١٠-١٣٤١م)، وقد تَنَبَّه إلى ذلك مؤرِّخ مصر الكبير تقي الدِّين المَقْرِيزي، فبعد أن ذكر كتاب ابن عبد الظَّاهِر يقول: «ثم تزايدت العمارة من بعده في الأيام الناصرية محمد بن قلاوون بالقاهرة وظواهرها إلى أن كادت تضيق على أهلها»<sup>(١)</sup>. وفَعَلَ أبو المحاسن بن تَغْرِي بِرْدِي الشيء نفسه، فبعد أن نَقَلَ ما ذكره ابن عبد الظَّاهِر عن خِطَطِ القاهرة الأولى قال: «وأما هذه المباني التي هي الآن خارج القاهرة فكلُّها تَجَدَّدَتْ في الدولة التركية، ومعظمها في دولة الملك الناصر محمد بن قلاوون ومن بعده، من سد مصر إلى باب زُوَيْلَة طولًا وعَرْضًا»<sup>(٢)</sup>.

### مَصَادِرُ الْكِتَاب

ذكر ابن عبد الظَّاهِر في مقدمة خِطَطِهِ المصادر التي طالعها وهو يجمع مادة كتابه وكلها مصادر مفقودة اليوم فيما عدا كتاب «الاعتبار» لأسامة بن مُنْقِذ وكتاب «الدُّخَائِر والتحف» الجَهِول المُصَنِّف وكتاب «سيرة أحمد بن طولون» للَبْلَوِي. وكان النموذج الذي بنى عليه ابن عبد الظَّاهِر كتابه هو «خِطَطُ» الكِنْدِي، أبو عمر محمد بن يوسف المتوفى سنة ٣٥٠هـ/٩٦١م و«خِطَطُ»

(١) المَقْرِيزي: الخطط ١: ٥. (٢) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٤.

القضاعي، أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر المتوفى سنة ٤٥٤ هـ/١٠٦٢ م المعروفة بـ«المختار في ذكر الخطوط والآثار»، بالإضافة إلى كتاب «النَّقْطُ بمعجم ما أُشْكِلَ من الخَطِّ» للشريف النَّسَّابَة أبي عبد الله محمد بن أسعد بن علي بن الحسين المازندراني المعروف بالشريف الجَوَّاني المتوفى سنة ٥٨٨ هـ/١٠٩٢ م.

أما سائر مصادره فلم نقف عليها إلا من خلال ما نقله عنها المؤرخون المتأخرون مثل: «أساس السياسة» لابن أبي المنصور، و«تاريخ الدولة المصرية» لابن القِفْطِي، و«تاريخ» ابن المأمون و«خَطِّط» ابن بركات النحوي. وبقي قسم من مصادره انفرد بذكره ولم نجد نقولاً تُذكر منه عند المتأخرين مثل: «سيرة المهدي» و«سيرة العزيز بالله» و«تُحْفَة التَّنْوِخِي»، و«تُحْفَة التَّوَارِيخِ الإسلامية» و«رسوم الدولة المصرية» من فوائد ابن شاكر و«زُبْدَة التاريخ» و«سيرة الصَّالِحِ طلائع بن رُزَيْك»<sup>(١)</sup>.

وبالإضافة إلى هذه المصادر، التي لم يحدد ابن عبد الظَّاهِرَ المواضع التي استفاد فيها منها إلا في القليل النادر؛ وَرَدَ في نصِّ الكتاب مصدران لمؤرخين متأخرين عليه ربما أضيفا إلى الكتاب بفعل الناسخ هما: «تاريخ أحمد بن زُبَيْل الرَّمَّال» و«كَنْز الدُّرَر» لابن أَيْتِك الدَّوَاداري.

وإلى جانب هذه المصادر الأدبية اعتمد ابن عبد الظَّاهِرَ على «أوراق رسمية» ومصادر شفوية، فيذكر في أكثر من موضع أنه رأى «في بعض كتب الأملاك القديمة»<sup>(٢)</sup> أو أن هذا «ما وجدته في كتب الملك القديمة» أو أنه وجد «أوراقاً بالذي أطلق برسم التعبئة»<sup>(٣)</sup>. أما فيما يخص المصادر الشفهية فقد نَقَلَ في موضعين عن القاضي زَيْن الدين بن الزَّهْر<sup>(٤)</sup> وعن القاضي عَلم الدين بن مَمَّاتِي<sup>(٥)</sup>، وعن والده<sup>(٦)</sup>.

<sup>(١)</sup> فيما يلي النص ص ٢١٠، ١٣١.

<sup>(٢)</sup> فيما يلي النص ص ٦.

<sup>(٣)</sup> فيما يلي النص ص ١١٠.

<sup>(٤)</sup> فيما يلي النص ص ٣٣، ٤٥، ٥٩.

<sup>(٥)</sup> فيما يلي النص ص ٩٥، ١٣١.

<sup>(٦)</sup> فيما يلي النص ص ٤٤.

## مقدمة

### نُقولُ المتأخّرين من الكتاب

(ابن أَيْتِك الدّواداري - ابن دُقْماق - القَلْقَشْندي

المَقْرِيزي - أبو المَحَاسِن)

أَوَّلُ من وَقَفَ على «خِطَطِ القاهرة» لابن عبد الظَّاهِر ونَقَلَ عنها المؤرخ أبو بكر بن عبد الله بن أَيْتِك الدّواداري المتوفى بعد سنة ٧٣٦هـ/١٣٣٦م صاحب كتاب «كَنْز الدَّرَرِ وجامع الغُرَرِ»، يقول في الجزء السادس عند حديثه عن تأسيس القاهرة: «وَقَعْتُ على مُسَوِّدَةٍ مجلدة بخط يد القاضي ابن عبد الظَّاهِر رحمه الله يقول في أولها: «الرَّوْضَةُ البَيْهِيَّةُ في خِطَطِ القاهرة المعزية» جَمَعَ الفقير إلى الله تعالى في سنة ٦٤٧هـ<sup>(١)</sup>. ووَصَفَهَا بأنها «مُسَوِّدَةٌ بغير ترتيب ولا هي كلامٌ متوالي»<sup>(٢)</sup>.

وعند وصفه للجامع الطولوني في الجزء الخامس قال: «قرأت بخط يد القاضي ابن عبد الظَّاهِر رحمه الله في مُسَوِّدَةٍ ذَكَرَ فيها خِطَطِ القاهرة على أُمُودَجِ الخِطَطِ للقضاعي والكِنْدِيِّ»<sup>(٣)</sup>. وختم ما اقتبسه عن الجامع الطولوني بقوله: «هذا ملخص ما قرأته بخط ابن عبد الظَّاهِر رحمه الله»<sup>(٤)</sup>.

معنى ذلك أن ابن أَيْتِك اطَّلَعَ على مسودة «خِطَطِ القاهرة» لابن عبد الظَّاهِر بخطه والتي بدأ في جمعها سنة ٦٤٧هـ. ونظرًا لأن المسودة التي طالعها ابن أَيْتِك كانت «بغير ترتيب ولا هي كلامٌ متوالي» فقد فَكَّرَ في إنشاء كتاب يَتَضَمَّنُ خِطَطِ القاهرة أراد به أن يستدرك ما فات ابن عبد الظَّاهِر أو وُجِدَ بعد عصره سَمَاءُ «الرَّوْضَةِ الزَّاهِرَةِ في خِطَطِ القاهرة»<sup>(٥)</sup> ولكن يبدو أنه أعاد

(١) ابن أَيْتِك: كنز الدرر ٦: ١٣٧.

(٢) نفسه ٥: ٢٧١، ٢٨٥.

(٣) نفسه ٦: ١٤٢.

(٤) نفسه ٥: ٢٧١ و ٦: ٢٤٢.

(٥) نفسه ٥: ٢٧٠.

النظر في هذا العنوان الذي يُشبه إلى حَدِّ كبير عنوان كتاب ابن عبد الظَّاهِر وجعله «اللقط الباهرة في حِطَط القاهرة»<sup>(١)</sup> ولم يصل إلينا هذا الكتاب للأسف، كما لم أجد من استفاد منه من المتأخرين.

المؤلف الثاني الذي نَقَلَ عن «حِطَط القاهرة» لابن عبد الظَّاهِر هو المؤرخ ابن دُقْمَاق، صارم الدين إبراهيم بن محمد بن أيْدُمُر العلائي المتوفى سنة ٨٠٩هـ/١٤٠٦م والذي نَقَلَ عنه في أكثر من موضع في الجزء الخامس من كتابه «الانتصار. لواسطة عقد الأمصار» وسمَّى كتابه «الرَّوْضَةُ البَهِيَّةُ الرَّاهِرَةُ في حِطَط المعزية القاهرة»<sup>(٢)</sup>.

ونَقَلَ القَلْقَشَنْدِي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي المتوفى سنة ٨٢١هـ/١٤١٨م نقولاً كثيرة عن «حِطَط» ابن عبد الظَّاهِر في كتابه «صُبْحُ الأَعْشَى في صناعة الإنشَاء» بعضها غير موجود في نسختنا<sup>(٣)</sup>، مما يدل على أن النسخة التي كانت في حوزة القَلْقَشَنْدِي هي التأليف الثاني للكتاب، كما أنها نسخة طالعها بعض العلماء وقَيَّدوا على هوامشها فوائد، يقول القَلْقَشَنْدِي: «رأيت بخط بعض الفضلاء بحاشية حِطَط ابن عبد الظَّاهِر»<sup>(٤)</sup> وذكرَ فائدة تتعلق بحارة البرقيَّة.

أما أهم من اعتمد على «حِطَط» ابن عبد الظَّاهِر ونَقَلَ عنها نقولاً مُطَوَّلَةً فمؤرخ مصر الكبير المَقْرِيْزِي، تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر المتوفى سنة ٨٤٥هـ/١٤٤١م، الذي نَقَلَ عنه في أكثر من سبعين موضعاً وكان لنقوله فَضْلٌ كبير في معاونتي على استدراك الكثير من مواضع السَّقَط في مخطوطة ابن عبد الظَّاهِر وتصويب الكثير من التصحيف والتحريف المنتشر بها.

<sup>(١)</sup> ابن أبيك: كنز الدرر ٧: ١٨.

<sup>(٢)</sup> ابن دُقْمَاق: الانتصار ٥: ٣٦، ٣٧.

<sup>(٣)</sup> نفسه ٣: ٣٥٤.

<sup>(٤)</sup> نفسه ٣: ٣٥٤.



وقد وَصَفَ المقرئ في مقدمته لكتابه «المواعظ والاعتبار» كتاب ابن عبد الظَّاهِر بأنه «فَتَحَ فيه بابًا كانت الحاجة داعية إليه»<sup>(١)</sup>، وكانت في حوزة المقرئ نسختان من خَطَّ ابن عبد الظَّاهِر: نسخة تَتَّفَقُ مع النسخة التي اعْتَمَدْتُ عليها في نشر نصِّ الكتاب، ونسخة أخرى هي في أغلب الظن التأليف الثاني للكتاب الذي أضاف فيه ابن عبد الظَّاهِر بعض الفوائد والتعليقات<sup>(٢)</sup>.

وآخر المؤلفين الذين اعتمدوا على خَطَّ ابن عبد الظَّاهِر ونقلوا عنها المؤرخ أبو المحاسن، جمال الدين يوسف بن تَغْرِي بُرْدِي المتوفى سنة ٨٧٤هـ/١٤٧٠م. فقد نَقَلَ عنه كل ما ذكره عن بناء القاهرة وحاراتها<sup>(٣)</sup>، كما أن ترتيب المادة عنده يَتَّفَقُ إلى حد كبير مع ترتيبها في نسختنا، وإن كانت بالنسخة التي معه بعض الزيادات، التي استدركنها في مواضعها، نظرًا لأنها أكثر تحريرًا من نسختنا.

## ٢ - مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ

القاضي محيي الدين أبو الفضل عبد الله بن رشيد الدين أبو محمد عبد الظَّاهِر ابن نَشْوَان بن عبد الظَّاهِر بن نَجْدَةَ الجُذَامِي السَّعْدِي الرَّوَّحِي المصري<sup>(٤)</sup>،

(١) المقرئ: الخطط ١: ٥.

(٢) أعلاه ص ٥\* والمقرئ: مسودة الخطط

٢٥٢-٢٥١.

(٣) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٣٤-٥٤.

(٤) انظر ترجمته عند الصقاعي: تالي كتاب

وفيات الأعيان ١١٨-١٢١، النويري: نهاية

الأرب في فنون الأدب ٣١: ١٥٦، الذهبي:

العبر في خبر من غير ٥: ٣٧٦، الصفدي: الوافي

بالوفيات ١٧: ٢٥٧-٢٩٠، ابن شاکر الكتبي:

فوات الوفيات ٢: ١٧٩ - ١٩١، ابن كثير:

البداية والنهاية ١٣: ٣٣٤، ابن حبيب: تذكرة

النبية في أيام المنصور وبنية ١: ١٦٤، ابن

الفرات: تاريخ الدول والملوك ٨: ١٦٢،

المقرئ: المقفى الكبير ٤: ٥٧٩-٥٨١

والسلوك ١: ٧٨٧، العيني: عقد الجمان ٣:

١٩٦، أبي المحاسن: النجوم الزاهرة ٨: ٣٨، ٧:

٢٩٣، ٣٣٢، المنهل الصافي ٧: ٩٨-١٠٠،

السيوطي: حسن المحاضرة ١: ٥٧٠، ابن إياس:

بدائع الزهور ١/١: ٣٧٢، ابن العماد: شذرات

الذهب ٥: ٤٢١ وانظر كذلك مقدمة مراد

كامل لتشريف الأيام والعصور، وعبد العزيز

الخويطر لسيرة الملك الظاهر بيبرس. =

يرجع نسبه إلى رُوح بن زُنْبَاع الجُدَامِي أمير فلسطين في زمن عبد الملك ابن مروان.

### حَيَاتُهُ

وُلِدَ القاضي محيي الدين بن عبد الظَّاهِر في القاهرة في التاسع من المحرم سنة عشرين وستمائة/١٢ فبراير سنة ١٢٢٣م. ولاتحدثننا المصادر كثيرًا عن نشأته ولكنها تشير إلى أنه سمع من جعفر الهمداني وعبد الله بن إسماعيل بن رمضان ويوسف بن الخليلي، كما كَتَبَ عنه البرزالي والفتح بن سَيِّد الناس وأثير الدين أبو حيان<sup>(١)</sup>. وعندما شَبَّ بَرَعَ في كتابة قلم الرِّقَاع وتَفَوَّقَ في الكتابة النثرية وصار شيخ أهل التَّرْسُل.

ثم تُسَهَّبُ المصادر في الحديث عنه منذ انسلاخه في سلك الوظائف الديوانية في دولة المماليك في زمن كل من الظَّاهِر بَيَّيْرَس والمنصور قلاوون والأشرف خليل، حيث كان كاتب السِّر وصاحب ديوان الإنشاء عندهم وإن كان ولده القاضي فُتْح الدين محمد قد خَلَفَه في هذه الوظيفة في آخر عهد المنصور قلاوون وتوفي في حياة أبيه سنة ٦٩١هـ/١٢٩١م<sup>(٢)</sup>.

ويحدثنا ابن عبد الظَّاهِر عن الدور الذي قام به عندما بُويع الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العباسي خليفة في الثاني من المحرم سنة ٦٦١هـ/١٦ نوفمبر سنة ١٢٦٢م لإِضْفَاء الشرعية على سلطنة الظَّاهِر بَيَّيْرَس، فقد أمره السلطان

al-Zâhir III, pp. 701-702.

<sup>(١)</sup> الصفدي: الوالي ١٧: ٢٥٧-٢٥٨،

المقريزي: المقفى الكبير ٤: ٥٨٠.

<sup>(٢)</sup> أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٨: ٣٥.

= انظر أيضًا: Casanova, P., «L'historien

Ibn °Abd Adh-Dhâhir» MMAFC VI

(1892), pp. 493 - 505, Brock., GAL I, 318,

SI, 551; Pedersen, J., EI² art. Ibn °Abd

بَعَمَل شَجَرَة نَسَب لَه، يَقُول ابْن عَبْدِ الظَّاهِر: «فَعَمَلْتَهَا وَقَرَأْتُهَا بَيْن يَدَيْهِ عَلَى النَّاسِ» بَعْد ثَبُوتِهَا عِنْد قَاضِي الْقَضَاة تَاج الدِّين عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ بَنْتِ الْأَعَزِّ<sup>(١)</sup>.

وَفِي أَوَّلِ عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْمَمَالِكِيَّةِ كَانَ يَتَوَلَّى دِيْوَانَ الْإِنْشَاءِ كَاتِبٌ وَاحِدٌ يُعَبَّرُ عَنْهُ بِـ«كَاتِبِ الدُّسْتِ» وَرَبَّمَا عُيِّنَ عَنْهُ بِـ«كَاتِبِ الدَّرَجِ»، وَتَارَةً يَلِيهِ جَمَاعَةٌ يُعَبَّرُ عَنْهُمْ بِـ«كُتَّابِ الدُّسْتِ». قَالَ الْقَلَقَشَنْدِي: «يَقَالُ لَهُمْ كَانُوا فِي أَيَّامِ الظَّاهِرِ بِبَيْرُوسَ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ أَرْفَعَهُمْ دَرَجَةً الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينُ بْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ»<sup>(٢)</sup>. وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ إِنْ آخَرَ مِنْ تَوَلَّى دِيْوَانَ الْإِنْشَاءِ فِي الدَّوْلَةِ الْأَيُّوبِيَّةِ هُوَ الصَّاحِبُ فَخْرُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ لُقْمَانَ الْإِسْعَرْدِي وَاسْتَمَرَّ كَذَلِكَ فِي «أَيَّامِ أَيْبِكِ التُّرْكُمَانِي» ثُمَّ أَيَّامِ الْمُظْفَرِّ قَطْرَ ثُمَّ أَيَّامِ الظَّاهِرِ بِبَيْرُوسَ ثُمَّ أَيَّامِ الْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ، فَبَاشَرَ دِيْوَانَ الْإِنْشَاءِ فِي أَيَّامِهِ مَدَّةً، ثُمَّ نَقَلَهُ إِلَى الْوِزَارَةِ وَوَلِيَ مَكَانَهُ بِدِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ الْقَاضِي فَتْحُ الدِّينِ بْنِ الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ فِي حَيَاةِ وَالِدِهِ، فَبَقِيَ حَتَّى تَوَفَّى الْمَنْصُورُ قَلَاوُونَ، وَاسْتَقَرَّ بَعْدَهُ ابْنُهُ الْأَشْرَفُ خَلِيلٌ وَاسْتَمَرَّ عَنْدهُ فِي كِتَابَةِ السِّرِّ بَرَهَةً مِنَ الزَّمَانِ وَسَافَرَ مَعَهُ إِلَى الشَّامِ فَمَاتَ بِالشَّامِ»<sup>(٣)</sup>.

وَيُزِيلُ أَبُو الْحَاسَنِ بْنُ تَغْرِي بِرْدِي الْغَمُوضَ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ وَيُوضِّحُهُ بِقَوْلِهِ إِنَّهُ بَعْدَ اسْتِقْرَارِ فَخْرِ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ لُقْمَانَ صَاحِبِ دِيْوَانِ الْإِنْشَاءِ فِي الْوِزَارَةِ بَعْدَ عَزْلِ الصَّاحِبِ بُرْهَانَ الدِّينِ الْخِضَرِ بْنِ الْحَسَنِ السُّنْجَارِيِّ فِي سَنَةِ ٦٧٨هـ/١٢٧٩م «تَوَلَّى عَوْضُهُ صَحَابَةَ الدِّيْوَانِ الْقَاضِي فَتْحُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ وَهُوَ أَوَّلُ كَاتِبٍ سَرَّ كَانَ فِي الدَّوْلَةِ

(١) ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر في سيرة

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى ١: ١٠٤.

(٣) نفسه ١: ٩٧، أبو الحسن: النجوم

الملك الظاهر ١٤٢، المقرئ: السلوك ١:

الزاهرة ٧: ٣٣٨.

٤٧٧.

التركية وغيرها<sup>(١)</sup>، وأضاف أن المنصور قلاوون هو الذي أخذت هذه الوظيفة وسَمَّى صاحبها بـ«كاتب السِّر» لأنه رأى أنه ينبغي أن يكون للملك كاتبٌ سِرٌّ يَتَلَقَّى المرسوم عنه شفاهاً<sup>(٢)</sup>. ولم تعد كتابة السِّر تابعة للوزير كما كان أولاً بل أصبح كاتبُ السِّر هو المتقدم على الوزير في قراءة الكتب في حضرة السلطان وتأكد استقلاله عن الوزير في مباشرة اختصاصاته في عهد الأشرف خليل وعلى رأسها ما يتولَّى كتابته عن السلطان حتى لا يطلع على أسرار السلطان أحدٌ غيره<sup>(٣)</sup>.

وموضوع هذه الوظيفة هو «قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها وأخذ خط السلطان عليها وتسفيرها، وتصريف المراسيم وروداً وصُدراً»<sup>(٤)</sup>. وعلى ذلك فقد كتب محيي الدين بن عبد الظاهر - عندما كان مُقَدِّمُ كُتَّاب الدَّسْت في عهد الظاهر بيبرس - جواب كتاب مَحْرًا مَلَاك متملك الحبشة (الذي وَصَلَ إلى السلطان الظاهر بيبرس عَطْف كتاب صاحب اليمن) يطلب إليه أن يأمر بِطَرْك الأقباط أن يُسَيَّر إليهم مُطْراناً رجلاً جيداً عالماً<sup>(٥)</sup>.

وعندما أرسل القائد المغولي بَرَكَت خان رسلاً ليعرض على السلطان الظاهر

(١) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٧: ٢٩٣، السيوطي: حسن المحاضرة ١: ٥٧٠ وانفرد ابن إياس بالقول بأن محيي الدين بن عبد الظاهر هو أول من تلقب بـ«كاتب السِّر» (بدائع الزهور ١/١: ٣٥٨-٣٤٩). وانظر مقال أحمد دراج: «تراجم كتاب السِّر في العصر المملوكي (٦٤٨-٩٢٣هـ)»، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي - جامعة أم القرى ٤ (١٤٠١هـ) ٣١٥-٣٥٠.

(٢) نفسه ٧: ٣٣٢.  
(٣) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٧: ٣٣٤، المقرئ: الخطط ٢: ٣٢٤.  
(٤) ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار (ممالك مصر والشام والحجاز واليمن) ٦٠، القلقشندي: صبح ٤: ٣٠، ابن إياس: بدائع الزهور ١/١: ٣٤٩.  
(٥) ابن عبد الظاهر: الروض الزاهر ٤٣٠ - ٤٣١، النويري: نهاية الأرب ٣٠: ٢١١.

يَبْرُس عُقْد تحالف معه، كَتَبَ ابن عبد الظَّاهِر الكتاب الذي أكَدَّ الاتفاق وقرأه على السلطان بحضور الأمراء<sup>(١)</sup>.

كذلك فقد كَتَبَ القاضي محيي الدين بن عبد الظَّاهِر تفويض الظَّاهِر يَبْرُس ولاية عهده إلى ولده الملك السعيد بَرَكَة<sup>(٢)</sup>. وعندما عُقِدَ للملك السعيد بَرَكَة على غازية خاتون ابنة الأمير قلاوون الألفي سنة ٦٧٤هـ/١٢٧٦م على صداق مبلغه خمسة آلاف دينار المعجل منه ألفا دينار كَتَبَ «خُطْبَة الصَّدَاق» وأنشأها القاضي محيي الدين بن عبد الظَّاهِر<sup>(٣)</sup>.

وبعد تَوَلَّى المنصور قلاوون السلطنة كَتَبَ محيي الدين بن عبد الظَّاهِر في سنة ٦٧٩هـ/١٢٨٠م (وهو تحت رئاسة ولده القاضي فَتْح الدين في ديوان الإنشاء) تفويض السُّلْطَنَة بولاية العهد من الملك المنصور قلاوون لولده الملك الصالح علاء الدين علي<sup>(٤)</sup>، ثم لولده الملك الأشرف صلاح الدين خليل<sup>(٥)</sup> بعد وفاة علاء الدين علي في حياة أبيه سنة ٦٨٧هـ/١٢٨٨م من دُوسُنْطَارِيَا كبدية<sup>(٦)</sup>. ولكن محيي الدين بن عبد الظَّاهِر يذكر أنه أشيع أن أخاه الملك الأشرف خليل حَسَدَه على ما كان من إقبال أبيه عليه فَسَمَّه فمات<sup>(٧)</sup>.

ويبدو أن هناك علاقة بين هذه الشُّبْهَة وبين امتناع السلطان المنصور قلاوون

١٩٠، القلقشندي: صبح ١٠: ١٧٣-١٧٧.

وقارن ابن حبيب: تذكرة النبيه ١: ٥٩،  
المقريزي: السلوك ١: ٦٨٢.

<sup>(٥)</sup> ابن عبد الظاهر: تشریف ٢٤٦-

٢٥١، ابن حبيب: تذكرة النبيه ١: ١١٥،  
القلقشندي: صبح ١٠: ١٦٦-١٧٣.

<sup>(٦)</sup> المقريزي: السلوك ١: ٧٤٤.

<sup>(٧)</sup> ابن عبد الظاهر: تشریف ٢٨٨،

المقريزي: مسودة الخطوط ٤٢٥-٤٢٧.

<sup>(١)</sup> المقريزي: السلوك ١: ٤٩٧-٤٩٨.

<sup>(٢)</sup> القلقشندي: صبح ١٠: ١٦٢ -

١٦٦، المقريزي: المقفى الكبير ٥: ٤٥٩ -

٤٦٠ والسلوك ١: ٥١٦.

<sup>(٣)</sup> المقريزي: المقفى الكبير ٥: ٤٦١،

السلوك ١: ٦٢٣، القلقشندي: صبح ١٤:

٣٠٠-٣٠٣.

<sup>(٤)</sup> ابن عبد الظاهر: تشریف الأيام

والعصور ٢٠٠، ابن الفرات: تاريخ ٧: ١٨٧-

عن توقيع تقليد توليته. فعندما جلس الأشرف خليل على تخت الملك بقلعة الجبل يوم وفاة أبيه (الأحد سابع ذي القعدة سنة ٦٨٩هـ) طلب من القاضي فتح الدين محمد بن عبد الظاهر التقليد الصادر له بولاية العهد، فأخرجه له مكتوباً بغير علامة الملك المنصور قلاوون، وكان القاضي فتح الدين قد قدمه إليه أكثر من مرة ليعلم عليه فلم يرض إلى أن قال له: «يا فتح الدين، أنا ما أولي خليلاً على المسلمين». وهذا دليل على ندم المنصور قلاوون على تولية ولده خليل وتشككه في صلته بوفاته أخيه علاء الدين<sup>(١)</sup>.

وكانت وفاة القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في القاهرة يوم الأربعاء أو الخميس ثالث شهر رجب سنة ٦٩٢هـ/١٥ يولية سنة ١٢٩٣م<sup>(٢)</sup>. ودُفن بالقرافة الصغرى بترته التي أنشأها هناك بجوار الجامع الذي أنشأه ولده فتح الدين سنة ٦٨٣هـ<sup>(٣)</sup>. أما في حياته فكان يسكن بجوار دار أزدُمُر خلف فندق مسرور الكبير قريب القصر النافعي في قلب القاهرة الفاطمية<sup>(٤)</sup>، وعُرف الدرب الذي سكن فيه وهو بخط الزراكشة العتيق باسم «درب ابن عبد الظاهر» نسبة إليه<sup>(٥)</sup>.

### مؤلفاته

تفوق ابن عبد الظاهر في النثر الفني حتى صار شيخ أهل الترسل في وقته، وحاكي القاضي الفاضل في أسلوبه، وبلغ من إعجابه به أنه ألف كتاباً عنه

(١) المقرئ: السلوك ١: ٧٥٦ والمقفى الكبير ٣: ٧٩٤، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٨: ٤-٣.  
(٢) النويري: نهاية الأرب ٣١: ٢٥٦، الصفدي: الوافي ١٧: ٢٥٨، المقرئ: السلوك ١: ٧٨٧، المقفى الكبير ٤: ٥٨٠، أبو المحاسن: الزيات: الكواكب السيارة ٢٢٩ س ٢٦.  
(٣) المقرئ: الخطط ٢: ٣٢٤، ابن الزيات: الكواكب السيارة ٢٢٩ س ٢٦.  
(٤) فيما يلي النص ص ٣٣.  
(٥) المقرئ: الخطط: ٢: ٤٠.

النجوم الزاهرة ٨: ٣٨.

عنوانه: «الدَّرُّ النُّظِيمُ فِي أَوْصَافِ [فِي تَقْرِيطِ] الْقَاضِي الْفَاضِلِ عَبْدِ الرَّحِيمِ»<sup>(١)</sup>، منه مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٢٢٩٤ أدب مصورة عن مخطوطة محفوظة باستامبول عنوانها «الدَّرُّ النُّظِيمُ مِنْ تَرْسُلِ عَبْدِ الرَّحِيمِ» ومخطوطة أخرى في مكتبة أحمد الثالث باستامبول برقم ٢٤٩٧ (مصورتان بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت رقمي ٢٢٤ و ٢٢٥ أدب)، ومخطوطة ثالثة في دار الكتب تحت رقم ١٨٨٨٣ ز. ونَشَرَهُ أَحْمَدُ أَحْمَدُ بَدْوِي، القاهرة - مكتبة نهضة مصر ١٩٥٩ م.

وأصبح القاضي محيي الدين بن عبد الظَّاهِرِ بنفسه نموذجاً يُتَّبَعُ طريقته كُتَّابُ دِيَوَانِ الْإِنْشَاءِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ وصارت الكثير من تراكيبه مستخدمة في الديوان.

وقد صاغ ابن عبد الظَّاهِرِ العديد من القصائد الشعرية التي مَدَحَ فيها سلاطين المماليك الأوائل وذكر فيها أهم أحداث عصرهم<sup>(٢)</sup>. وتحفظ المكتبة التيمورية الملحقة بدار الكتب المصرية بنسخة من «ديوان ابن عبد الظَّاهِرِ» تقع في ثمان عشرة ورقة تحت رقم ١٠١ شعر تيمور.

ولمَّا جَانِبَ الْوُثَائِقِ الرَّسْمِيَّةِ الصَّادِرَةَ عَنْ دِيَوَانِ الْإِنْشَاءِ الْمَمْلُوكِيِّ وَالتِّي أَنْشَأَهَا الْقَاضِي مُحْيِي الدِّينِ بْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ وَعَلَى الْأَخْصِ فِي زَمَنِ سُلْطَنَةِ الظَّاهِرِ يَبْرَسَ وَالْمَنْصُورِ قَلَاوُونَ وَالتِّي حَفَظَ لَنَا الْقَلْقَشَنْدِي نَمَازِجَ كَثِيرَةً لَهَا<sup>(٣)</sup>، فَقَدْ أَلْفَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ مَوْئَلَّاتٍ تَارِيخِيَّةً أَضَحَّتْ ذَاتُ فَائِدَةٍ كَبِيرَةٍ لِلْمُؤَلِّفِينَ الْمُتَأَخِّرِينَ الَّذِينَ اسْتَفَادُوا مِنْهَا وَنَقَلُوا عَنْهَا.

فَقَدْ صَنَّفَ ابْنُ عَبْدِ الظَّاهِرِ سَبْعَ الثَّلَاثَةِ مِنْ سُلَاطِينِ الْمَمَالِيكِ الَّذِينَ عَاصَرَهُمْ أُولَئِكَ:

(١) الصفيدي: الوافي بالوفيات ١٨: ٣٣٧،  
المقريزي: الخطوط ١: ٤٢٨، ٢: ٧٩.  
(٢) الصفيدي: الوافي بالوفيات ١٧:  
٢٨١ - ٢٩٠، مقدمة الدكتور مراد كامل  
لتشريف الأيام والعصور ١٩ - ٢٥، المقريزي:  
السلوك ١: ٧٦٦.  
(٣) القلقشندي: صبح الأعشى ١٠: ١٥٩،  
١٦٢، ١٦٧، ١٧٣، ١٧٩؛ ١٤: ١٣٩،  
٣٠٠.



«الرَّوْضُ الزَّاهِرُ فِي سِيرَةِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ» وهي سيرة السلطان الظَّاهِرِ بَيْبَرَس (٦٥٨-٦٧٦هـ/١٢٦٠-١٢٧٧م)، وقد نَشَرَهَا الدكتور عبد العزيز الخويطر وصَدَرَتْ فِي الرِّيَاضِ سَنَةَ ١٩٧٦. وقد استعان المقرئ بهذه السيرة في «خِطَّطِهِ»<sup>(١)</sup> وفي كتاب «السُّلُوكِ» وأشار إليها باسم «السيرة الظَّاهِرِيَّة»، كما استفاد منها شافع بن علي بن عباس الكِنَانِي العَسْقَلَانِي المتوفى سنة ٧٣٠هـ/١٣٣٠م في كتابه «المناقب السرية المنتزعة من السيرة الظَّاهِرِيَّة» ومنه مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ١٧٠٧.

ثم «تَشْرِيفُ الْأَيَّامِ وَالْعُصُورِ فِي سِيرَةِ الْمَلِكِ الْمَنْصُورِ» وهي سيرة المنصور قلاوون، والموجود منها الجزء الثاني يتناول فقط الحقبة ما بين سنتي ٦٨٠-٦٨٩هـ/١٢٨١-١٢٩٠م، نشرها الدكتور مراد كامل في القاهرة سنة ١٩٦١م.

وأخيراً «الْأَلْطَافُ الْخَفِيَّةُ مِنَ السِّيَرَةِ الشَّرِيفَةِ السُّلْطَانِيَّةِ الْأَشْرَفِيَّةِ» وهي سيرة السلطان الْأَشْرَفُ خَلِيل، وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْهَا جُزْءٌ يَشْتَمِلُ عَلَى الْحَوَادِثِ مِنْ سَنَةِ ٦٩٠ إِلَى مَطْلَعِ سَنَةِ ٦٩١هـ/١٢٩١م نشرها المستشرق موبرج سنة ١٩٠٢م مع إغفال بعض الوثائق الخاصة بالوقف.

Moberg, A., 'Abdallah Ibn 'Abd Ez-Zâhir's Biögrafi över Sultanen el-Melik el-Ashraf Halîl, Leipzig 1902.

وذلك بالإضافة إلى كتاب «تَمَائِمُ الْحَمَائِمِ» الذي تناول فيه الحديث عن الحمام الزاجل، ونَقَلَ مِنْهُ الْمَقْرِئُ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ مِنْ «خِطَّطِهِ»<sup>(٢)</sup>. وكتاب «الرَّوْضَةُ الْبَهِيَّةُ الزَّاهِرَةُ فِي خِطَّطِ الْمَعْزِيَةِ الْقَاهِرَةِ» الذي نشره اليوم.

(١) المقرئ: الخطط: ١، ٤٣٣، ١١١: ٢، ٢٧٥، ٢٩٩، ٤١٢. (٢) القلقشندي: صبح: ٨٧، ٣٩٠: ١٤، المقرئ: الخطط: ٢: ٢٣١.

وتحتفظ دار الكتب المصرية بثلاث نسخ من «رسالة لابن عبد الظاهر» كُتِبَ بها سنة ٦٥٣هـ/١٢٥٥م إلى الأمير ناصر الدين أبي علي حسن بن شاور بن طرخان الكِنَانِي المعروف بابن النّقيب وبابن الفقيسي المتوفى سنة ٦٨٧هـ/١٢٨٨م<sup>(١)</sup>، وهي في شخص تنقّصه بسبب التواضع في الجلوس وهو يُنسب إلى الرّفُض حذا فيها حَذُو ابن زَيْدون، جَمَعَهَا صلاح الدين خليل ابن أَيْتِك الصّفْدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ/١٣٦٣م.

النسخة الأولى في سبع ورقات بدون تأريخ محفوظة تحت رقم ٣٩١١ أدب (مصورة بمعهد المخطوطات بالقاهرة برقم ٣٧٨ أدب)، والنسخة الثانية ضمن مجموعة كتبت بقلم تعليق بين ورقتي ١٤ و ٢١ تحت رقم ٨٤٠ مجاميع، والنسخة الثالثة هي الكتاب الأول في مجموعة محفوظة في مكتبة تيمور الملحقه بالدار تحت رقم ٣٤ أدب تيمور.

## مخطوطة الكتاب ومنهج التحقيق

توجد مخطوطة كتاب «الرّوضة البهيّة الزّاهرة في خِطَط المُعِزّيّة القاهرة» في مكتبة المتحف البريطاني بلندن وهي محفوظة بها تحت رقم OR 13317. وهذه المخطوطة هي الكتاب الثاني في المجلد وتقع في ٣٩ ورقة بين ورقتي ١٤٢ و ١٨٠ ظ وهي منقولة عن خط المؤلف وفُرِغَ من كتابتها «يوم الخميس

٣٢٦، أبو الحسن: النجوم الزاهرة ٧: ٣٧٦،  
المنهل الصافي ٥: ٨١ - ٨٣.

(١) الصفدي: الوافي بالوفيات ١٢: ٤٤ -  
٥٣، ابن شاکر: فوات الوفيات ١: ٣٢٤ -  
٣٣١، المقرئ: المقفى الكبير ٣: ٣٢٤ -

المبارك وقت الضحى رابع عشري شهر الله الأصم الأصب رجب الفرد الحرام من شهور سنة ست عشرة بعد الألف من الهجرة النبوية» (١٠١٦)، ومسطرتها ٢٣ سطرًا ولم أستطع تحديد قياسها من خلال الصورة الموجودة معي.

### طريقتي في إخراج النص

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب وإخراجه على نسخة وحيدة كما ذكرت، ونشر كتاب عن أصل وحيد سقيم من أشد ما يمكن أن يقاسيه المحقق، واقتضى ذلك مني الاستعانة بكل المصادر الممكنة التي اعتمد عليها ابن عبد الظاهر أو التي نقلت عنه.

وقد تعرض النص للكثير من ألوان التحريف والتصحيف والخطأ والسقط، وهي عيوب ترجع كلها إلى الناسخ، فكان يجب عليّ معالجتها وتصويبها. ولما كان كل من ابن أئيك الدواداري وابن دُقماق والقلقشندي والمقريري وأبي المحاسن بن تغري بردي قد انتفعوا بهذا الكتاب ونقلوا منه نصوصًا مطوّلة، فقد اعتبرت النصوص المنقولة من ابن عبد الظاهر عند هؤلاء المؤلفين نسخًا غير مباشرة صحّحت بها النصّ وحقّقت منها الخلاف الوارد في العبارة أو اللَّفْظ. وقد ساعدتني هذه المقابلة في تصحيح كثير من التصحيفات والتحريفات والأخطاء، واستدراك الزيادات التي أضافها ابن عبد الظاهر في التأليف الثاني للكتاب والذي اعتمد عليه كلٌّ من المقريري والقلقشندي، ومع ذلك فلم أثبت إلّا ما اطمأنت إلى أنه من كلام ابن عبد الظاهر ونصّت المصادر على أنه نقل منه.

وأشرت في الهامش إلى الفروق الواضحة بين نصّ المخطوطة ونقول المتأخرين عن الكتاب وخاصة ما نقله المقريري في مسوّد الخطط.

أما العبارات والفقرات التي نُقِلَت من كتاب ابن عبد الظَّاهِر ولا توجد في نسختنا، وكذلك الكلمات التي اقتضى السياق إضافتها فقد جعلتها بين قوسين معقوفين [ ] ونَبَّهْتُ إلى مصدرها في الهامش.

ونظرًا لأنَّ أصلَ الكتاب غير مشكول فقد عنيت بضبط النص وشكله حتَّى يَسْهُلَ استخدامه وخاصةً المصطلحات والمواضع والأعلام.

هذا ما يَتَعَلَّقُ بإخراج النَّصِّ محرَّرًا مُحَقَّقًا.

وعن «عملي في الكتاب» فقد خَرَّجْتُ جميع النصوص التي نَقَلَهَا المتأخرون عن خِطِّط ابن عبد الظَّاهِر، كما عارضت نقول ابن عبد الظَّاهِر على مصادرها التي وَصَلَتْ إلينا، وَأَحَلْتُ إلى مواضع هذه النقول في المصادر. وعَرَفْتُ بالأعلام وَأَحَلْتُ إلى مصادر تراجمهم، وَحَدَّدْتُ المواضع الطبوغرافية الواردة في النَّصِّ ومكانها اليوم وإذا كانت مازالت باقية أَشَرْتُ إلى رقم تسجيلها بالآثار، أما المواضع التي دُرِسَتْ فقد أَشَرْتُ إلى ما حَلَّ محلها من مواضع اسْتُجِدَّت فيما بعد. كذلك فقد شَرَحْتُ المصطلحات الحضارية الواردة في النَّصِّ وأكثر من الإحالة إلى الدراسات الحديثة والمتخصصة ليرجع إليها من يريد الاستزادة.

وَقَسَّمْتُ هَوَامِشَ الكتاب قسمين: قِسْمٌ للمقابلات واختلاف القراءات، وقِسْمٌ للتعليقات والشروح. وَصَنَعْتُ للكتاب «كَشَافَاتٍ متنوعة» للأعلام والخِطِّط والحال الأثرية والوظائف وأسماء الدواوين والمصطلحات، والآيات القرآنية والقوافي والمؤلفين والشعراء والكتب المذكورة بالنص لِيَسْهُلَ على القاريء استخدام الكتاب والتَّعَرُّفُ على دقيق تفصيلاته.

الدكتور أَيْمَنُ فَوَاوِيسَ سَيِّد

مصر الجديدة في ١٣ شعبان سنة ١٤١٦هـ

٤ يناير سنة ١٩٩٦م

# الرُّمُوزُ وَالْأَخْصَارَات

## ABBREVIATIONS

[ ] = ما بين المعقوفين زيادة على الأصل.

مخ. = مخطوطة.

مج. = مجلد.

بولاق = الخطط طبعة بولاق.

\*  
\* \*

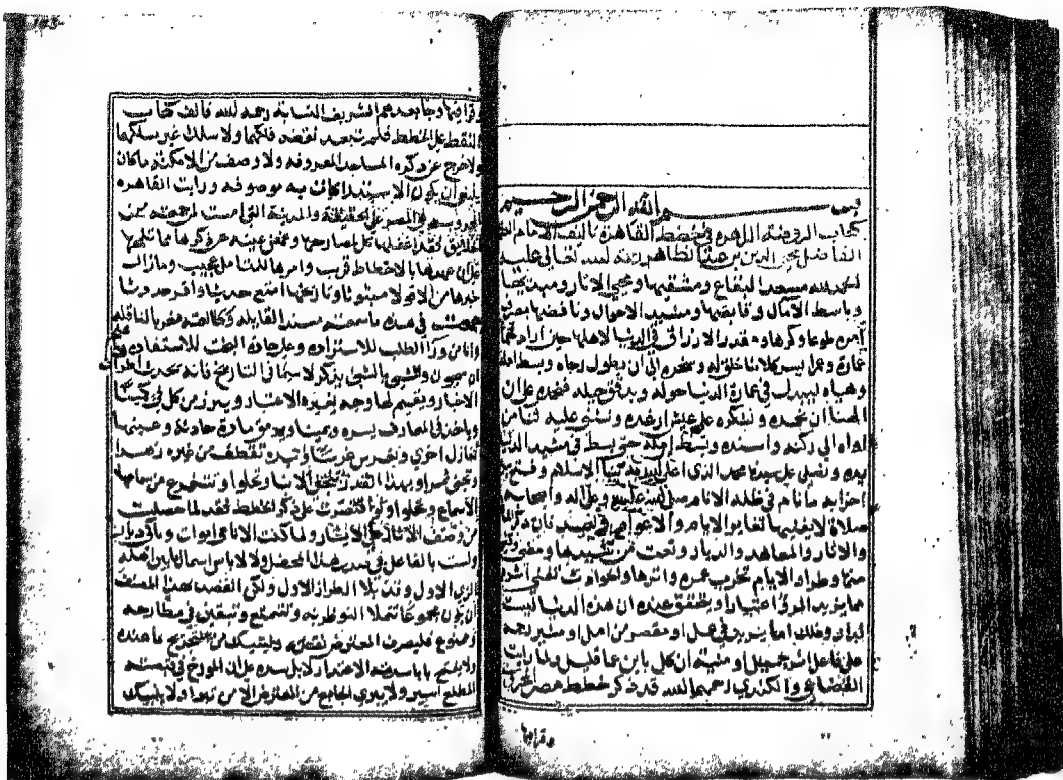
- An. Isl. = *Annales Islamologiques*.  
CIA = *Corpus Inscriptionum Arabicarum*.  
EI<sup>1</sup> = *Encyclopédie de l'Islam* ( 1<sup>ère</sup> édition ).  
EI<sup>2</sup> = *Encyclopédie de l'Islam* ( 2<sup>ème</sup> édition ).  
EMA = *Early Muslim Architecture*.  
GAL = *Geschichte der arabischen Litteratur*.  
GAS = *Geschichte des arabischen Schriftums*.  
IFAO = *Institut Français d'Archéologie Orientale*.  
IFD = *Institut Français de Damas*.  
JRAS = *Journal of the Royal Asiatic Society*.  
JSS = *Journal of Semitic Studies*.  
MDAIK = *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo*.  
MAE = *Muslim Architecture of Egypt*.  
MIFAO = *Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*.  
MMAFC = *Mémoire de la Mission Archéologique Française au Caire*.  
RCEA = *Répertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe*.  
RSO = *Rivista degli Studi Orientali*.



اللوحات







الورقة ٤٢ ظ - ٤٣ ا وفيها عنوان وفاتحة الكتاب



الورقة ٦١ ا وفيها بداية ذكر الجوامع





الورقة الأخيرة من الكتاب موضح بها تاريخ النسخ



الورقة ١٧٦ و بها نهاية نص ابن عبد الظاهر وبداية نسخة كتاب الأوقاف الحاكمية



الرَّوضَةُ الْبَهِيَّةُ الزَّاهِرَةُ  
فِي خِطَطِ الْمُعْزِّيَةِ الْقَاهِرَةِ  
لَا بُدَّ عِبْدِ الظَّاهِرِ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مُسْعِد البقاع ومُشْقِيقها، ومُخَيِّ الآثار ومُبْدِيها، وباسِط الآمال  
 وقَابِضها، ومُشِيد الأحوال وناقِضها، مُصَرِّف أمره طَوْعًا وَكَرْهًا، ومُقَدِّر الأرزاق  
 في الدنيا لأهلها حين أراد لها عمارة وعُمُرًا، يَسِّر كُلًّا لما خُلِقَ له وَسَخَّره إلى أن  
 يطول رجاه، وَبَسَطَ أَمَلَه وَهَيَّاه لِيُبَدِّل في عمارة الدنيا حَوْلَه وَيُدَقِّق حِيلَه. فنحمده  
 على أن أَلْهَمَنَا أن نحمده، ونشكره على عَيْشٍ أَرْغَدَه، ونُثْنِي عليه ثَنَاءً من أواه إلى  
 رُكْنِه وَأُسْنَدَه وَبَسَطَ أَمَلَه حَتَّى بَسَطَ في مشيد الدنيا يَدَه، ونُصَلِّي على سيدنا محمد  
 الذي أَعْلَى الله به بناءَ الإسلام، وَفَتَحَ بيد أحزابه ما نام في ظِلِّه الأنام، صَلَّى الله  
 عليه وعلى آله وأصحابه صلاةً لا يُفْنِيها تَغَاير الأيام والأعوام.

وبعد، فَإِنْ ذِكُرَ المعالم والآثار، والمعاهد والديار، وَنَعَت من شَيْدَها وَمَصْنَى  
 وَقَصْنَى منها وَطَرًا وَالْأَيام تَخْرِب عمره وأثره، وَاثَرها وَالْحَوَادِثُ تَفْنِي أثره مما يُزِيد  
 الْمَرَّةَ اعتبارًا، ويتحقق عنده أن هذه الدنيا ليست دارًا؛ وَفَلَكٌ إما مُزِيدٌ في عمل  
 أو مُقَصِّرٌ من أَمَلٍ، أو مُثِيرٌ رحمة على فاعل أثر جميل، أو مُنْبِهٌ أن كُلُّ بَائِسٍ عَمَّا قَلِيلٍ.  
 ولما رَأَيْتُ الْقُضَايَا وَالْكِندِيَّ رَحِمَهُمَا اللَّهُ قَدْ ذَكَرَا خِطَطَ مِصْرَ الْحُرُوسَةِ  
 [143r] وَقَرَأَتُهَا، وجاء بعدهما الشَّيْخُ الشَّرِيفُ النَّسَابَةُ رَحِمَهُ اللَّهُ فَالَّفَ كِتَابَ «التَّقَطُّ  
 عَلَى الْخِطَطِ» فلم تَبْعُدْ نُقْطَةُ فَلَکُهُمَا وَلَا سَلَكٌ غَيْرُ مَسْلُکُهُمَا وَلَا خَرَجٌ عَنْ ذِکْرِهِ  
 الْمَسَاجِدَ الْمَعْرُوفَةَ وَلَا وَصَفَ مِنَ الْأَمْکِنَةِ مَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ الْاسْتِدْرَاكَاتُ بِهِ  
 مَوْصُوفَةً، ورَأَيْتُ الْقَاهِرَةَ الْحُرُوسَةَ هِيَ الْمِصْرُ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَالْمَدِينَةُ الَّتِي أُمْسَتْ لِمَنْ  
 جَمَعَتْهُ مِنَ الْخَلَائِقِ فَقَدْ أَغْفَلَهَا كُلُّ لِمَصَارِحِهَا<sup>(a)</sup> وَغَمَّضَ عَيْنِي عَنْ ذِکْرِهَا مِمَّا

(a) كذا بالأصل.

تَلَمَّحَهَا، عَلَى أَنْ عَهَدَهَا بِالْأَخْطَاطِ قَرِيبٌ وَأَمَرَهَا لِلْمَتَأَمَّلِ عَجِيبٌ، وَمَا زَالَ خَبَرُهَا مِنَ الْأَقْوَالِ (a) مَبْثُوثًا وَتَارِيخُهَا أُمْتَعٌ حَدِيثًا وَأَقْرَبُ (b) حَدِثًا.

- ٣ جمعتُ في هذه ما سمعتُ مُسْنَدًا لِقَائِلِهِ وَطَالَعْتَهُ مَغْزِيًا لِنَاقِلِهِ، وَأَنَا مِنْ وَرَاءِ الطَّلَبِ لِلِاسْتِرَادَةِ وَعَلَى جَادَةِ الْبَحْثِ لِلِاسْتِفَادَةِ. اعْلَمْ أَنَّ [الْحَدِيثَ] (c) شَجُونٌ وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ لِاسِيْمَا فِي التَّارِيخِ فَإِنَّهُ يَحْدُثُ أَطْرَافَ الْأَخْبَارِ وَيَقِيمُ لَهَا وَجْهًا يُغَيِّرُهُ الْإِعْتِبَارُ وَيَبْرُزُ مِنْ كُلِّ خَبِيٍّ كَمِينًا، وَيَأْخُذُ فِي الْمَعَارِفِ يَسْرَةً وَيَمِينًا، وَيَرْمُقُ مَادَّةَ حَادِثَةٍ وَعَيْنَهَا تَغَاوِلُ أُخْرَى، وَيَغْرَسُ غَرْسًا وَيَدُهُ تَقْطِفُ مِنْ غَيْرِهِ زَهْرًا وَتَجْنِي ثَمَرًا. وَهَذَا الْقَدَرُ تَنْجَلِي الْأَنْبَاءِ وَتَحْلُو وَتَتَفَرَّعُ مِنْ سَمَاعِهَا الْأَسْمَاعُ وَتَحْلُو، وَلَوْ اقْتَصَرْتُ عَلَى ذِكْرِ الْخِطَاطِ فَقَطْ (d) لَمَا حَصَلَتْ مِنْ وَصْفِ الْآثَارِ عَلَى الْإِيْثَارِ، وَلَمْ كُنْتُ إِلَّا تَلَاعِي أَمْوَاتٍ وَبَاكِي دِيَارٍ، وَلَسْتُ بِالْفَاعِلِ فِي صَدْرِ هَذَا الْمَحْفَلِ وَلَا لَابَسَ (e) أَسْمَالَهَا بَيْنَ أَهْلِهِ الَّذِي (f) الْأَوَّلُ وَقَدْ بَلَى (g) الطَّرَازِ الْأَوَّلُ؛ وَلَكِنْ الْقَصْدُ بِهَذَا الْمُصَنَّفِ أَنْ يَكُونَ مَجْمُوعًا تَتَمَلَّى ١٢ النَوَاطِرُ بِهِ وَتَتَمَتَّعُ وَتَتَفَنَّنُ فِي مَطَارِحِهِ وَتَتَنَوَّعُ، فَلْيَصْرِفِ الْمَعْتَرِضُ نَقْدَهُ وَلْيَمْسِكْ مِنَ التَّخْرِيجِ مَا عِنْدَهُ، وَلَا يَفْتَحْ بَابًا سَدَّتْهُ الْأَعْذَارُ لِأَبْلِ سَدِّهِ؛ عَلَى أَنْ الْمُؤَرِّخَ فِي قَبْضَتِهِ الْمُطَّلَعُ أَسِيرٌ وَلَا يَبْرَأُ الْجَامِعُ مِنَ الْمَعْتَرِضِ إِلَّا مَنْ تَبَرَّأَ ١٥ وَلَا يُتْبِعُكَ [143v] مِثْلُ خَبِيرٍ، فَمَا جَمَعْتُ إِلَّا لِنَفْسِي وَاجْتَهَدْتُ إِلَّا فِيمَا يَعُودُ بِمَصْلَحَتِهِ عَلَى أَنْسِي. وَلَعَلَّ الْوَاقِفُ عَلَيْهِ يَسْتَهْوِي مَا انْفَدَتْ فِيهِ جَمْعِي، وَأَفْرَغْتَ تَرْتِيْبِهِ وَتَهْذِيْبِهِ وَسَعْيِي، فَإِنْ قَالَ أَعْرِفْ جَمِيعَ هَذَا فَرَبَّمَا يَقِفُ عَلَيْهِ مِنْ لَا يَعْرِفُهُ، وَأَطْرَحَهُ فَلَعَلَّ اللَّهَ يُفَيِّضُ لَهُ مِنْ يَنْصِفُهُ وَيَصِفُهُ، فَإِنْ كَانَ فِي هَذَا الْوَقْتُ يُسْتَهَانُ (k) بِهِ فَقَدْ يَأْتِي عَلَيْهِ زَمَانٌ يَسْتَحِيلُ فِيهِ وَيَسْتَحِينُ، فَأَنْتَ بِلَدِ

(a) الأصل: الأقوال. (b) الأصل: أقر. (c) زيادة اقتضاها السياق. (d) الأصل: فقد. (e) الأصل: ولا لابس. (f) كذا بالأصل. (g) الأصل: بلا. (h) الأصل: يستهين. (i) الأصل: يستهين. (j) الأصل: يستهين. (k) الأصل: يستهين.



- لا يكبر في العيون والمفاصل وإن نث<sup>(٨)</sup> أسن من الآخر فإنه يهون. وقد  
وَقَفْتُ بمنهج على القصور إذ كان لا يستطيع صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ بن  
اللبون<sup>(٩)</sup>، وإن قَصُرَتْ في جَمْعِي وَوَصَفِي فليس لسانُ حالي بالقُصْرَى، وقد  
قَدِّمْتُ عُذْرِي فأقبلوه فأني جئت الزمن الأخير، وها أنا أُلْحِقُ ما سَهَّلَ لي إلحاقه  
وأضيف ما تيسَّرَ لي إنفاقه.  
وإلى الله أَرْغَبُ وأسأله أن يَشْرَحَ لي صَدَرَ قلمي وَيُسَهِّلَ أَمْرَ كَلِمِي بِمَنْه  
وَكَرَمِهِ.

- ذِكْرُ ما طالعته<sup>(ب)</sup> في جَمْعِ هذا الكتاب  
من الكتب والسِّير وهي<sup>(ج)</sup>:  
٩

- «أَسَاسُ السِّيَاسَةِ» لابن<sup>(د)</sup> أَبِي الْمَنْصُور وهو جزءان، «الاعتبار» لابن<sup>(د)</sup>  
مُنْقِذُ جزء واحد، «سيرة العزيز بالله» [جزء]<sup>(هـ)</sup> واحد، «سيرة المهدي» جزء  
واحد، «النَّقْطُ عَلَى الْخِطِّ» [للشريف]<sup>(هـ)</sup> النِّسَابَةُ جزء واحد، «خِطُّ»  
القُضَاعِي<sup>(ف)</sup> جزءان، «تاريخ الدولة المصرية» لابن<sup>(د)</sup> الْقِفْطِي وهو ثلاثة أجزاء،  
«تُحْفَةُ» التَّنَوُّخِي جزء واحد، «أوراق تشتمل على شيء من الخِطِّ» بخط بعض القضاة،  
«تُحْفَةُ»<sup>(ج)</sup> التَّوَارِيخُ الْإِسْلَامِيَّةُ جزء واحد، «الذَّخَائِرُ وَالتُّحُفُ» فيما  
١٥

(٨) كذا بالأصل. (ب) الأصل: طاعته. (ج) الأصل: وهم. (د) الأصل: ابن. (هـ) زيادة  
اقتضاها السياق. (ف) الأصل: القضا. (ج) الأصل: تحف.

(٩) من بيت جرير:  
وابن اللبون إذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطيع صَوْلَةُ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ  
(ديوان جرير، تحقيق نعمان محمد أمين طه، القاهرة - دار المعارف ١٩٧٠، ١: ١٢٨).

- كان بالقصر من ذلك» مجهول المصنف وهو كتاب مفيد، «رُسُومُ الدولة المصرية» من فوائد ابن شاكر، «تاريخُ [ابن] (a) المأمون» أربعة أجزاء، «زُبْدَةُ التاريخ» جزء واحد، «سيرةُ أحمد بن طولون» أربعة أجزاء، «تاريخُ [ابن] (a) المأمون» أيضًا خمسة أجزاء، «خِطَطُ مِصر» لابن (b) بَرَكَات [النحوي] (a) جزء واحد، «سيرةُ الصَّالِح [طلائع] (a) بن رُزَيْك» خمسة أجزاء، «خِطَطُ الكِنْدِي جزء واحد، «مجلد فيه الأَوْقاف [144r] الحاكمة على الجوامع والمساجد المعروف به ومصارفها» جزء واحد، والله الموفق للصواب وعليه اتَّوَكَّل وإليه أُنيب.

### شَرْحُ لَمْعَةٍ مِنْ أَخْبَارِ الْمُعِزِّ

- إِذْ كَانَ رَافِعَ عِلْمِهَا وَمُؤَمِّنَ حَرَمِهَا وَمَادَّةَ عِمْرَانِهَا وَسَبَبَ اسْتِطْلَاقِهَا وَمَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ. فَالَّذِي آلَ إِلَيْهِ مَالَهُ وَأَيَّدَهُ بِهِ بِقِبَالِهِ (c) إِلَى حِينَ اسْتِقْرَارِهِ بِهَا وَمَا عَامَلَتْهُ بِهِ الْأَيَّامُ مِنْ تَصَرُّفِهَا وَتَقَلُّبِهَا، فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا تَرْتَاحُ إِلَيْهِ النَّفْسُ وَتَزِيدُ بِهِ الْمُنَابِرِ الْأُنْسَ، عَلَى أَنَّهُ لَا يَتَعَلَّقُ بِمَا أَرْدَنَاهُ وَلَا يُعَدُّ مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ لِمَنْ بَنَاهُ لِمَرَمِهِ وَيَكْرَهُ لِإِصَالِهِ وَمُطْلَعًا لِمَنَازِلِهِ.
- هُوَ الْمُعِزُّ لَدَيْنَ اللَّهِ أَبِي نِزَارٍ مَعَدُّ بْنُ الْمَنْصُورِ أَبِي الطَّاهِرِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ أَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدَ بْنَ الْمَهْدِيِّ أَبِي مُحَمَّدَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ الْحُسَيْنِ ابْنِ سَعِيدِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ الْإِمَامِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ ابْنِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ الْبَاقِرِ بْنِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ بْنِ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ سَلَامُ اللَّهِ وَرِضْوَانُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ. هَذِهِ نَسَبَتُهُمُ الَّتِي يُنْسَبُونَ

(a) زيادة اقتضاها السياق. (b) الأصل: ابن. (c) كذا بالأصل.

بها على الصحيح<sup>(١)</sup>.

- قال الشيخ أحمد بن زُنَيْل<sup>(a)</sup> المَحَلِّي الرَّمَالِي المُوَرِّخ<sup>(٢)</sup>: وقد جرى<sup>(b)</sup>  
المُوَرِّخون بنسبتهم<sup>(c)</sup> إلى هذا النَّسَب ثم يَنْسَبون ويقولون المُوَرِّخ العُبَيْدِي<sup>(٣)</sup>،  
ولذلك إذا وَصَلوا في التاريخ إلى وَلَدِهِ الحَاكِم بأمر الله أو غيره من ولده فيقولون:  
الحَاكِم العُبَيْدِي وقد تَكْتَمهم بأن الرواة لا يقولون بفضائل في آل بيت الرسول  
[عليه السلام] وإنما كانوا يفعلونه رعاية لخواطر بني العَبَّاس لأن بني العَبَّاس كانت  
معهم الخلافة وكانوا يخافون من آل محمد أن يُشَاعَ أن ظَهَرَ رَجُلٌ من ذرية  
الإمام عَلِيٍّ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ فيقلعهم من الخلافة.  
وكان الناس لا يتقربون إلى بني العَبَّاس [144v] إِلَّا بِبُغْضِ ذُرِّيَّةِ الإمام عَلِيٍّ  
ابن أَبِي طالب وقتلهم، ولهذا أرسل الله هولاكو خان على بني العَبَّاس [فـ]  
قَطَعَهُمْ عن آخرهم حتى صار يمسك النساء بعد قتل جميع الرجال ويشق  
بطونهم ويتنزَع ما فيها من الأَجِنَّة ثم يقتلهم.

(a) الأصل: زُنَيْل. (b) الأصل: جرت. (c) الأصل: ينسبونهم.

<sup>(١)</sup> هذا النص مقحم على الكتاب من عمل  
الناسخ فأحمد بن زُنَيْل الرَّمَالِي مؤرخ متأخر  
عاصر الفتح العثماني لمصر وكان موظفًا بديوان  
الجيش العثماني وتوفي بعد سنة ٩٦٠هـ/١٥٥٢م.  
(محمد مصطفى زيادة: المُوَرِّخون في مصر في  
القرن الخامس عشر الميلادي، القاهرة ١٩٤٩،  
٧٥-٧٦). وفي الوقت نفسه فهذا النص غير  
موجود في كتابه.  
<sup>(٢)</sup> يميل ابن عبد الظاهر إلى استخدام  
المصطلحات التي أطلقها أهل السنة على  
الفاطمين مثل: العبيدين والخلفاء المصريين.

<sup>(٣)</sup> عن قضية النسب الفاطمي ومناقشتها  
انظر أيمن قَوَاد سيد: الدولة الفاطمية في مصر -  
تفسير جديد، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية  
١٩٩٢، ٣٢-٤٠. وعن المعز لدين الله راجع،  
ابن ظافر: أخبار الدول المنقطعة ٢١-٣٠؛  
المقريزي: اتعاظ الخلفاء ١: ٩٣-٢٣٥؛ أبا  
الحسن: النجوم الزاهرة ٤: ٦٩-١١٢؛ حسن  
إبراهيم حسن وطه أحمد شرف: المعز لدين الله،  
القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤؛  
Dachraoui, F., *Et al.*, art. *al-Mu'izz li Din*  
*Allāh* VII, pp. 485 - 489.

وأما بعد هولاكو خان بزمان [فقد] جاءت امرأة ومعها ولدٌ ثم ادّعت أنه من نسل الخلفاء واجتمع عليه شيعتهم. وهؤلاء العبّاسية الموجودون الآن من ذرية ذلك الغلام والله أعلم<sup>(١)</sup>.

٣

قال الشيخ أحمد بن زُنبُل (a) المَحَلِّي الرَّمَال<sup>(٢)</sup>: وكان عبد الله (b) لما دَخَلَ المغرب ودعا له الدُّعَاةُ كان من جملة دُعَاتِهِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشَّيْعِي. وكان يُدْعَى له بِبَغْدَاد<sup>(c)</sup>، فلما اشتهر أمره بِبَغْدَاد طلبه الخليفة المُكْتَفِي فهرب إلى مصر في زِيِّ التَّجَار، ثم جَدَّ عَلَيْهِ الطَّلَبُ فَهَرَبَ إِلَى الْمَغْرِب، ثم اشتهر أمره في المغرب فَطُلِبَ فَهَرَبَ. ولم يزل ينتقل من بلد إلى بلد حتى أتى سِجْلَمَاسَةَ<sup>(٣)</sup>. فلما اشتهر بها أُمْسِكَه صَاحِبُهَا وَأُمْسَكَ وَلَدَهُ أَبَا الْقَاسِمِ مُحَمَّدَ وَحَبَسَهُمَا. ولم يَزَلْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشَّيْعِي يدعوا لهما الناس حتى كَثُرَ جَمْعُهُمْ واجتمع عليه عالمٌ عظيم، فَقَصَدَ إِفْرِيقِيَةَ فَافْتَتَحَهَا ثُمَّ قَصَدَ سِجْلَمَاسَةَ فَافْتَتَحَهَا وَأَخْرَجَ الْمَهْدِيَّ

٦

٩

(a) الأصل: زنبيل. (b) الأصل: عبيد الله. (c) الأصل: الشيعة يدعوا ببغداد.

on the 'Abbasid Caliphate», BSOAS 47  
501-507 pp. (1984)؛ محمد عبد العال أحمد:  
أضواء جديدة على إحياء الخلافة العبّاسية،  
القاهرة ١٩٨٧.  
(٢) انظر هـ ٢ ص ٧.

(٣) عن رحلة المهدي راجع، محمد اليماني:  
سيرة الحاجب جعفر بن علي وخروج المهدي  
صلوات الله عليه وآله الطاهرين من سلمية إلى  
سجلماسة وخروجه منها إلى رقادة، تحقيق و.  
إيفانوف، مجلة كلية الآداب - الجامعة المصرية  
٤ (١٩٣٦) ١٠٣-١٣٣؛ النويري: نهاية  
الأرب ٢٨: ٩٧-١٠٦.

(١) المعروف أن أَوَّلَ الخلفاء العبّاسيين في  
مصر هو المستنصر بالله أبو القاسم أحمد بن محمد  
الظاهر بن أحمد الناصر بن الحسن المستضيء.  
(انظر أبا شامة: تراجم رجال القرنين السادس  
والسابع ٢١٣، الصفدي: الوافي بالوفيات ٧:  
٣٨٤-٣٨٦، المقرئ: المقفى الكبير ١:  
٦٩٤-٧٠٠، أبا المحاسن: المنهل الصافي ٢:  
٧٢-٧٨، «Studies on the  
transfer of the 'Abbasid Caliphate from  
Bagdad to Cairo», Arabica VII (1960), pp.  
41-59; Chapoutot-Remadi, M., «Une  
institution mal connue: le Califat abbasside  
du Caire», Cahier de Tunisie (1972), pp.  
11-23; Holt, P.M., «Some observations

- المذكور [وولده]<sup>(a)</sup> من الحبس وأركبهما بشعار الخلافة ومشى هو وأخوه<sup>(١)</sup>  
في ركابهما وجعلَ يشير إلى القبائل ويقول: هذا مولاكم. ثم نزلَ بفُسطاط<sup>(b)</sup>  
وحلَّتْ له القبائل ومَلَكَ إفريقية وتلقَّبَ «المهدي».
- ٣ ولما مات مَلَكٌ بعده ولده أبو القاسم وتلقَّبَ «القائم»، ولما مات ملك بعده  
ابنه إسماعيل وتلقَّبَ «المنصور»، ولما مات مَلَكٌ بعده ابنه أبو تميم معدَّ وتلقَّبَ  
٦ «المُعِزَّ» وهو هذا المُعِزُّ الذي افتتح مصر وهو جدُّ الخلفاء الفاطميين وعدتهم  
أربع عشرة خليفة، منهم بالمغرب ثلاث وهم: المهدي والقائم والمنصور<sup>(٢)</sup>  
[145r] ومصر أحد عشر أولهم المُعِزُّ هذا.
- ٩ وكان سَبَبُ ملكه لمصر، على ما ذكره ابن زولاق، أنه كان بمصر ولاية  
يتولَّون تدبيرها ويصرفون أمورها وكان آخرهم الأستاذ كافور الأسود  
الإخشيدي لأنه قام بها أحد وعشرين سنة وشهرين وعشرين يوماً من قتل  
١٢ وَلَدَيْ أستاذه وهما: أونوجور وعليّ ابني الإخشيد محمد بن طُغْج، وأقام فيها  
سنتين وأربعة أشهر وتسعة أيام مَلِكًا مستقلاً بنفسه<sup>(٣)</sup>.
- وكان دَيْنًا وكان سِمَاطُهُ على ما ذكره صاحب «كنز الدرر»<sup>(c)</sup>: مائتي  
١٥ خروف كبار، ومائة خروف رميس، ومائتين وخمسين أوزة، وخمسمائة  
دجاجة، وألف طائر حمام، ومائة صَحْنِ حَلَوَى كل صحن عشرة أرتال، ومائة

(a) زيادة اقتضاها السياق. (b) الأصل: بفصطاط. (c) الأصل: الكنز الدرر.

الساحلي، بيروت-دار الغرب الإسلامي ١٩٩٤.  
(٣) عن تاريخ الدولة الإخشيدية راجع،  
سيدة إسماعيل كاشف: مصر في عصر  
الإخشيدين، القاهرة ١٩٥٠، ١٩٧٠.

(١) هو أبو العباس الشيعي.  
(٢) عن الدولة الفاطمية في المغرب انظر،  
فرحات الدشراوي: الخلافة الفاطمية بالمغرب  
(٢٩٦-٣٦٥هـ/٩٠٩-٩٧٥م) - التاريخ  
السياسي والمؤسسات، نقله إلى العربية حمادي

وخمسين قربة أقسمة<sup>(١)</sup>.

- ولما توفي كافور اجتمع الأولياء وتعاهدوا وتحالفوا أن لا يختلفوا، وكتبوا بذلك كتاباً ساعة توفي الأستاذ كافور وعقدوا الألوية لأحمد بن علي بن الإخشيد، وكان إذ ذاك صبيّاً ابن أحد عشرة سنة، وكافور بعث في داره لم يُدفن، ودُعي له على المنابر بمصر وأعمالها والشام والحرمين ثم من بعده للحسن<sup>(أ)</sup> بن عبيد الله. ثم عُقد للحسن<sup>(أ)</sup> بن عبيد الله النكاح بمصر وهو بالشام على بنت عمه فاطمة ابنة الإخشيد بوكيل سيده من الشام، وجعل التدبير في مصر مما يتعلّق بالأموال لأبي الفضل جعفر<sup>(ب)</sup> بن الفرات الوزير، وما يتعلّق بالرجال والعساكر لشُمول الإخشيدي صاحب الحمام بمصر وذلك في يوم الثلاثاء لعشر بقين من جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وثلاث مائة<sup>(٢)</sup>.
- فأساء أبو الفضل الوزير التدبير وقبض على جماعة وصادرهم منهم يعقوب ابن كلس الآتي ذكره بعد<sup>(٣)</sup>، ثم استقر مدة وهرب إلى المغرب كما سنذكره إن شاء الله، وهو أكبر الأسباب الموجبة لحركة عساكر المعز واختلال حال مصر. وتشعب الجند على الوزير أبي الفضل المذكور وطالبه الأتراك

(أ) الأصل: الحسن. (ب) الأصل: أبو جعفر بن الفضل.

٥٩-٦٢، المقرئ: المقفى الكبير ١: ٥٣٦-٥٤١، ٣: ٣٤٣-٣٤٧، Bianquis, Th., «l'Acte de succession de Kâfûr d'après Maqrîzî», *An.Isl.* XII (1974), pp. 263-69  
(٣) فيما يلي ص ٥١-٥٢.

(١) هذا النص كذلك مقحم فابن أيك الدواداري صاحب «كنز الدرر» توفي بعد سنة ١٣٣٥/٧٣٦، والنص موجود في الجزء الخامس وعنوانه «الدرة السنية في أخبار الدولة العباسية» ٥: ٣٩٧ نقلاً عن «تاريخ القيروان».  
(٢) انظر، ابن سعيد: المغرب في حلّ المغرب (قسم مصر) ١٩٩، النويري: نهاية الأرب ٢٨:

والإخشيديّة والكافورية بما لا قُدْرَةَ له به ومنعوا طلب الحقوق التي في جهة الضُّمَّان [145v] والمعاملين واضطرب التدبير على أبي الفَضْل جَعْفَر<sup>(a)</sup> فاستتر مرتين ونُهَبَتْ داره ودور جماعة من حاشيته، فكَتَبَ جماعةً من القُوَاد من مصر ٣ إلى المُعِزِّ بالمغرب يستدعونهم وطلبوا إنفاذ العساكر<sup>(١)</sup>.

وفي أثناء ذلك قدم الحسن<sup>(b)</sup> بن عبيد الله من الشام منزهًا من القَرَامِطَةِ ودَخَلَ بابنة عمه وقَبَضَ على الوزير جَعْفَر بن الفَضْل وعَذَّبَهُ وصادره، وتولَّى ٦ تدبير مصر ثلاثة أشهر واستوزر كاتبه الحسن بن جابر الرياحي<sup>(c)</sup>، ثم أُطْلِقَ جَعْفَر بواسطة الشَّريف أبي مُسْلِم الحُسَيْنِي وفَوَّضَ إليه أمر مصر. وصار الحسن<sup>(b)</sup> إلى الشام في مستهل ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وثلاث مائة ٩ فخرَجَ جَمْعٌ كثيرٌ من الأشراف والكتاب وغيرهم إلى الشام مستترين<sup>(٣)</sup>.

ولما كان في جمادى الآخرة من هذه السنة وَصَلَتْ الأخبار بمسير عساكر المُعِزِّ صُحْبَةَ القائد جَوَهَرَ إلى مصر. فعند ذلك جَمَعَ الوزيرُ الناس واستشارهم ١٢ فيما يَعْتمَد، فَاتَّفَقَ الرَّأْيُ على المحاربة وأرسلوا إلى نَحْرِير شُوَيْزَان وهو بالأشْمُونين فَعَقِدُوا له الرئاسة عليهم<sup>(٤)</sup>.

وقد كان المَهْدِي عبد الله في حياته أرسل ولده أبا القاسم القائم وَلِيَّ عَهْدِهِ ١٥ إلى مصر دفعتين: الأولى في سنة أحد وثلاث مائة ومَلَكَ الإسكندرية والقَيِّوم وَجَبَى خراجهما وخَرَّاج بعض أعمال الصعيد، وَرَجَعَ في سنة اثنين وثلاث

(a) الأصل: جعفر بن أبي الفضل. (b) الأصل: الحسين. (c) الأصل: الرماد والتصويب من المصادر.

(١) انظر أمين فؤاد: المرجع السابق ٦٥-٣٥٠-٣٤٩. (٢) نفسه ٣: ٤١-٥٠. (٣) المقريزي: المقفى الكبير ٣: ٣٤٥، (٤) المقريزي: اتعاظ الخنفا ١: ١٠٩.

مائة. والدفعة الثانية في سنة ست وثلاث مائة فملك الإسكندرية وأقام إلى آخر سنة سبع وثلاث مائة<sup>(١)</sup>.

٣ ولما بَلَغَ الْمُعِزُّ اضطراب العساكر بمصر شَرَعَ في تجهيز العساكر إلى مصر. وكان القائد جَوْهَرُ الرومي الجنس غائباً في جهة أَنْفَذَهُ الْمُعِزُّ إليها، ولما عاد من جهته اعتل وأشقى وأيسَ منه وعادَهُ الْمُعِزُّ فقال لمن كان حوله: لا تَعْتَمُوا فَإِنَّهُ يَبْرَأُ ويفتح مصر [146r] بمشيئة الله تعالى، فعوفي جَوْهَرُ من عِلَّتِهِ.

٩ وكان الْمُعِزُّ جَهَّزَ ما تَدَعَّى الحاجة إليه من سلاح وكراع ومال. فلما تَحَقَّقَ الْمُعِزُّ وفاة كافور والأحوال التي شُرِحت جَهَّزَ جَوْهَرُ وصحبته العساكر، ثم نَزَلَ بموضع<sup>(a)</sup> يقال له رَقَادَة وَخَرَجَ معه أكثر من مائة ألف وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال<sup>(٢)</sup>، و<sup>(٣)</sup>الذي ذكره صاحب «كَنْزُ الدَّرَرِ» أنها ألف وخمسمائة صندوق<sup>(٣)</sup>.

١٢ وكان الْمُعِزُّ يخرج إلى جَوْهَرُ كل يوم ويخلوا به، ثم أمره أن يأخذ من بيوت الأموال<sup>(b)</sup> ماشاء<sup>(c)</sup> زيادة على ما أعطاهم. وَرَكَبَ إليه الْمُعِزُّ يوماً وَقَعَدَ وقام جَوْهَرُ بين يديه فالتفت إلى المشائخ الذين وَجَّهَهُمُ صحبته وقال: «والله لو خَرَجَ جَوْهَرُ هذا وحده لَفَتَحَ مصر، وليدخلن إلى مصر بالأردية من غير

(a) مسودة الخطط: ثم برز لموضع. (b) الأصل: بيوت المال. (c) مسودة الخطط: ما يريد.

٩١٤، ٩١٩/٣٠٧، ٩٣٤/٣٢٣.  
(٢) المقرئ: مسودة الخطط ٣٩، اتعاط  
الحنفا ١: ١١٣-١١٤؛ راجع، أمين فؤاد:  
المرجع السابق ٧١-٧٣.  
(٣-٣) انظر هـ ١ ص ١٠ وماورد في كنز  
الدرر ٦: ١٣٨ أنها «أكثر من ألف صندوق  
مال».

(١) عن محاولات الفاطميين المتكررة لفتح  
مصر انظر، Lev, Y., «The Fatimid and Egypt  
301-358/914-969», Arabica XXXV (1988),  
pp. 186-196، أمين فؤاد سيد: الدولة الفاطمية  
في مصر ٥٨-٥٩.  
والتواريخ التي ذكرها ابن عبد الظاهر غير  
دقيقة فهذه المحاولات تمت في السنوات ٣٠١/



حرب ولينزلن في خرائب<sup>(a)</sup> ابن طولون، ويبنى مدينة تُسَمَّى الْقَاهِرَةَ تَقْهَرُ<sup>(b)</sup> الدنيا<sup>(١)</sup>. هذا ما ذكره القاضي [الأكرم بن]<sup>(b)</sup> القِفْطِي [وزير حَلَبَ رحمه الله في أخبار الديار المصرية]<sup>(c)</sup>.

٣

وكان بَبْرَقَةَ غُلَامٌ لِلْمُعِزِّ اسْمُهُ أَفْلَحُ فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْمُعِزُّ أَنْ يَتَرَجَّلَ لَجَوْهَرٍ إِذَا عَبَّرَ عَلَيْهِ وَأَنْ يُقْبَلَ يَدَيْهِ، فَبَذَلَ أَفْلَحُ مِائَةَ أَلْفِ دِينَارٍ عَلَى أَنْ يُسْتَعْفَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا يَتَرَجَّلَ لَجَوْهَرٍ، فَأَبَى الْمُعِزُّ قَبُولَهَا<sup>(d)</sup> وَمَا أَجَابَهُ، فَتَرَجَّلَ أَفْلَحُ فِي رِكَابِهِ وَقَبَلَ يَدَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

٦

فسار<sup>(e)</sup> جَوْهَرُ [و] دَخَلَ إِلَى مِصْرَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ وَبَيْنَ يَدَيْهِ أَلْفٌ وَخَمْسَمِائَةِ صَنْدُوقٍ مَالٍ مَمْلُوءَةٍ ذَهَبًا وَفِضَّةً. وَدَخَلَ فِي زِيٍّ حَسَنٍ وَنَزَلَ بِالْمُنَاخِ<sup>(٣)</sup>، وَأَقِيمَتِ الدَّعْوَةُ لِلْمُعِزِّ بِالْجَامِعِ الْعَتِيقِ بِمِصْرَ وَبِجَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَأُذِّنَ فِيهَا بِـ«حَيٍّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ»<sup>(٤)</sup>.

١٢

وَلَمَّا نَزَلَ بِالْمُنَاخِ - وَهُوَ مَوْضِعُ الْقَاهِرَةِ الْآنَ - فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ سَابِعَ عَشَرَ [شَعْبَانَ]<sup>(f)</sup> سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ وَاخْتَطَّ الْقَصْرَ، وَبَاتَ الْمِصْرِيُّونَ وَلَمَّا أَصْبَحُوا حَضَرُوا لِلْهِنَاءِ فَوَجَدُوهُ قَدْ حَفَرَ أَسَاسَ الْقَصْرِ بِاللَّيْلِ<sup>(g)</sup>، وَكَانَتْ

١٥

(a) الأصل: خزائن والاتعاظ: خرابات. (b) الأصل: تعمّر. (c) ما بين المعقوفتين من كنز الدرر نقلا عن ابن عبد الظاهر. (d) الأصل: يقبلها. (e) الأصل: فساق. (f) زيادة من المصادر. (g) الأصل: يومي الليلة.

(١) ابن أليك: كنز الدرر ٦: ١٣٨، القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٥، المقرئ: مسودة الخطوط ٣٩، الخطوط ١: ٣٧٨، اتعاظ ١: ١١٧. (٢) راجع، أمين فؤاد: المرجع السابق ٧٩. (٣) القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٥، المقرئ: (٤) راجع، أمين فؤاد: المرجع السابق ٧٩.

فيه زورات غير معتدلة [146v] فلما شاهد جَوْهَرُ ذلك لم يعجبه ثم قال: «قد حُفِرَ في ليلة مباركة وساعة سعيدة» فتركه على حاله<sup>(١)</sup>.

٣ ولما استتم بناء القصر والقاهرة أرسل جَوْهَرُ يُعَلِّمُ الْمُعِزَّ بذلك في سنة ستين وثلاث مائة. فاستخلف المُعِزَّ على إفريقية يوسف بن زيري<sup>(٢)</sup> وسار إلى الديار المصرية في سنة أحد وستين وثلاث مائة بجميع خزائنه وأمواله وأهله، ويقال إنه استصحب معه أموالاً عظيمة حتى سَكَبَ الدنانير مثل الطواحين وحَمَلَهَا على الجمال. ولما وَصَلَ الإسكندرية أتاه كبراء مصر وأعيانها فتلقاهم وأكرمهم.

٩ ودَخَلَ القاهرة خامس رمضان سنة اثنين وستين وثلاث مائة وجَلَسَ في القصر مجلساً عاماً وَجَمَعَ الناس وقال لهم: هل بقي منكم أحدٌ؟ فقالوا: [لم يَبْقَ مُعْتَبَرٌ]<sup>(a)</sup>. فَسَلَّ [عند ذلك]<sup>(a)</sup> نصف سَيْفِهِ وقال: هذا نَسَبِي، وَنَثَرَ عليهم الدنانير وقال: هذا حَسَبِي! فقالوا كلهم: سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا. وَخُطِبَ له بمصر والشام وانقطعت الخطبة العباسية<sup>(٣)</sup>.

(a) زيادة من المصادر.

٤٠٧.

<sup>(٢)</sup> انظر هذا الخبر كذلك عند: ابن ظافر: أخبار الدول المنقطعة ٢٧-٢٨، ابن خلكان: وفیات ٣: ٨٢، ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ٢٨. ١٤٧-١٤٦، النويري: نهاية الأرب ٢٨: ١٤٢، أبو المحاسن: النجوم ٤: ٢٧٧.

<sup>(١)</sup> ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ١٣٩، ابن دقماق: الانتصار ٥: ٣٦، القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٤٥، المقرئ: مسودة الخطوط ٣٩، اتعاظ ١: ١١٤، الخطط ١: ٣٦١، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٣١. <sup>(٢)</sup> هو يوسف بن بُكَيْن الصنهاجي راجع، الدشراوي: الخلافة الفاطمية بالمغرب ٤٠٠ -

## ذِكْرُ خِطِّ الْقَاهِرَةِ

- (١) [ولما بنى القائد جَوْهَرُ] (a) لَقَصْر [و] حَفَرَ أساسه (b) أَوَّلَ ليلة نزوله القاهرة، أَدْخَلَ فيه دَيْرَ العظام، وهو المكان المعروف الآن بـ«الرُّكْنِ الْمُخَلَّقِ» قُبَالَةَ حَوْضِ الجامع الْأَقْمَرِ قَرِيبَ بَيْتِ العظام، والمصريون يَسْمُونَهَا بَيْتَ الْعِظْمَةِ ويزعمون أن طاسَةً وَقَعَتْ من شخص في بَيْتِ زَمَرَمَ وعليها اسمه فطلعت من هذه البئر. وَنَقَلَ جَوْهَرُ العظام التي كانت في الدَيْرِ المذكور والرَّمَمِ إلى دَيْرِ بناه في الخَنْدَقِ فَدَفَنَهَا (c)، لأنه يقال إنها عِظَامُ جماعةٍ من الخواريين، وبنى مكانها مسجدًا من داخل السور (d)(٢).
- وَأَدْخَلَ قصر الشُّوكِ في القصر، وكان منزلًا يُعْرِفُ ببني عُذْرَةَ (٣).
- وَجَعَلَ [له] أَبْوَابًا أَحَدَهَا [بَابُ العيد وإليه تنسب] (e) رَحْبَةً بَابِ العيد، وإلى جانبه بَابٌ يَعْرِفُ بِبَابِ الزُّمُرْدِ، وبَابٌ آخَرُ قُبَالَةَ دارِ الحديث [يعرف بِبَابِ الْبَحْرِ] (f)، وبَابٌ آخَرُ قُبَالَةَ الدَّارِ الْقُطَيْبِيَّةِ [147r] وهي المَارِسْتَانِ الْآنَ يَعْرِفُ بِبَابِ الذَّهَبِ، وبَابُ الزُّهومة، وبَابٌ من ناحية قصر الشُّوكِ، وبَابٌ

(a) إضافة من مسودة الخطوط والخطوط. (b) الأصل: حفر جواهر أساسه واقتضت الإضافة حذف كلمة جواهر الثانية. (c) الأصل: فدفعهم. (d) في كنز الدرر: من داخل القصر وفي الخطوط يعني سور القصر. (e) إضافة من النجوم الزاهرة. (f) إضافة من المصادر.

- (١) من هنا وحتى ص ٢١ نقله أبو المحاسن عن ابن عبد الظاهر في النجوم الزاهرة ٤: ٤١-٣٤. (٢) المقرئ: مسودة الخطوط ٣٦٥، الخطوط ٤١٢: ٤١٢ وقارن ٢: ٢٩٠، ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ١٣٩-١٤٠، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٣٤-٣٥. (٣) ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ١٣٩، المقرئ: الخطوط ١: ٤٠٤، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٣٥.

من عند مَشْهَدِ الْحُسَيْنِ يعرف بباب التُّرْبَةِ، وبابُ سَمَاءِ باب الدَّيْلَمِ وهو باب مَشْهَدِ الْحُسَيْنِ الْآنَ قُبَالَةَ دارِ الْفِطْرَةِ<sup>(١)</sup>.

### [الإيوان الكبير]

٣

قال القاضي الرئيس محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الرُّوحِي الكاتب في كتاب «الرُّوضَةُ الْبَهِيَّةُ فِي خِطَطِ الْمُعْزِيَةِ الْقَاهِرَةِ»: الإيوان الكبير بناه العزيز بالله أبو منصور نزار بن الْمُعِزِّ لدين الله مَعَدَّ في سنة تسع وستين وثلاث مائة<sup>(٢)</sup>.

٦

### أَبْوَابُ الْقَاهِرَةِ

الذي استقر عليه الحالُ أَنْ حَدَّ الْقَاهِرَةُ مِنْ مِصْرَ مِنَ السَّبْعِ سِقَايَاتِ [إلى مشهد السيدة رُقِيَّة] <sup>(a)</sup> عَرْضًا، [وكان قبل ذلك من المجنونة] <sup>(a)</sup> <sup>(٣)</sup>. ولما نَزَلَ الْقَائِدُ جَوْهَرُ اخْتَطَّتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ خِطَّةً عَرَفَتْ بِهَا. فزُوَيْلَةُ بَنَتْ الْبَابَيْنِ الْمَعْرُوفَيْنِ بِبَابِي زُوَيْلَةَ، وهما البابان اللذان عند مسجد ابن البَنَاءِ الْمَذْكُورِ وَعِنْدَ

٩

١٢

(a) إضافة من مسودة الخطوط وصبح الأعشى.

<sup>(٢)</sup> المقرئ: الخطوط ١: ٣٨٨.  
<sup>(٣)</sup> المقرئ: مسودة الخطوط ٣٢، الخطوط ١: ٣٦٠، ابن أليك: كنز الدرر ٦: ١٣٩، القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٤، أبو المحاسن: النجوم ٤: ٣٧.

<sup>(١)</sup> عن أبواب القصر الفاطمي الكبير وتحديد مواضعها راجع، المقرئ: مسودة الخطوط ١٢٠-١٢٥، الخطوط ١: ٤٣٢-٤٣٥، Fu'ad Sayyid, A., *La capitale de l'Egypte Jusqu'à l'époque fatimide* pp. 223-295.

- ٣ الحَجَّارِينَ عُلُو الْحَدَّادِينَ الْآنَ وَهَمَا بَابَا الْقَاهِرَةِ. وَمَسْجِدُ ابْنِ الْبَنَاءِ الْمَذْكُورِ  
بَنَاهُ الْحَاكِمُ<sup>(١)</sup>. وَذَكَرَ الْقِفْطِيُّ أَنَّ الْمُعِزَّ لَمَّا وَصَلَ دَخَلَ الْقَاهِرَةَ مِنَ الْبَابِ  
الْأَيْمَنِ، فَالْنَّاسُ إِلَى الْيَوْمِ يَزْدَحْمُونَ [فِيهِ]<sup>(٢)</sup>، وَقَلِيلٌ مَّنْ يَدْخُلُ مِنَ الْبَابِ  
الْأَيْسَرِ لِأَنَّهُ أَشْيَعُ فِي النَّاسِ أَنَّ مَنْ دَخَلَهُ لَمْ تُقْضَ لَهُ حَاجَةٌ، وَهُوَ الَّذِي عِنْدَ  
دَكَكِينَ الْحَجَّارِينَ الَّذِي يُتَوَصَّلُ مِنْهُ إِلَى الْمَحْمُودِيَّةِ<sup>(٣)</sup>.
- ٦ وَالْبَابُ الْآخَرُ مِنْ أَبْوَابِ الْقَاهِرَةِ الْقَوْسُ الَّذِي هُوَ قَرِيبُ بَابِ النَّصْرِ الَّذِي  
يُخْرَجُ مِنْهُ إِلَى الرَّحْبَةِ وَهُوَ عِنْدَ خَانِقَاهِ سَعِيدِ السُّعْدَاءِ [و]<sup>(ب)</sup> دَكَكِينَ  
الْعَطَّارِينَ الْآنَ.
- ٩ وَالْبَابُ الْآخَرُ مِنْ أَبْوَابِ الْقَاهِرَةِ هُوَ الْقَوْسُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ إِلَى السُّوقِ  
الَّذِي قَرِيبُ حَارَةِ بَهَاءِ الدِّينِ عَلَى يَسْرَةِ بَابِ الْجَامِعِ مِنْ نَاحِيَةِ الْخَوْضِ وَيَعْرِفُ  
قَدِيمًا بِالْجَمَاعَةِ الرَّيْحَانِيَّةِ.
- ١٢ وَكُلُّ هَذِهِ الْأَبْوَابِ وَالسُّورِ<sup>(ج)</sup> كَانَتْ<sup>(د)</sup> بِالطُّوبِ اللَّيْنِ<sup>(٣)</sup>.
- وَأَمَّا بَابُ زُوَيْلَةَ الْآنَ وَبَابُ النَّصْرِ وَبَابُ الْفُتُوحِ فَبَنَاهَا<sup>(٤)</sup> الْأَفْضَلُ أَمِيرُ  
الْجِيُوشِ بَنَ أَمِيرُ الْجِيُوشِ<sup>(٤)</sup> وَكَتَبَ عَلَى بَابِ زُوَيْلَةَ تَارِيخَهُ وَاسْمَهُ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ  
ثَمَانِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ<sup>(٥)</sup>.
- ١٥

(أ) إضافة من مسودة الخطوط وصبح الأعشى. (ب) زيادة اقتضاها السياق. (ج) الأصل: الصور. (د) الأصل: كانوا. (هـ) الأصل: فبناهم.

جوهر القائد راجع، Fu'ad Sayyid, A.,  
op.cit., pp. 151-162.

(١) المقرئ: مسودة الخطوط ٤١.  
(٢) هذا وهم من ابن عبد الظاهر فالذي  
بجند سور القاهرة ووُسَّعَهُ وبني أبواب =

(١) المقرئ: مسودة الخطوط ٣٥٠.  
(٢) نفسه ٣٥١، ابن أبيك: كنز ٦: ١٤٠،  
القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٩، المقرئ: الخطوط  
٢: ٤، أبو الحسن: النجوم ٤: ٣٧-٣٨.  
(٣) عن أبواب القاهرة الأولى التي بناها

[قال ابن عبد الظاهر: أنشدنا الشيخ الشريف قال: أنشده علي بن محمد النيلي لنفسه:

[الكامل]

٣

يا صاح لو أبصرت باب زويلة  
لعلمت قدر محلّه بُنيانا  
باب تأزّر بالمجرة وارثدى الشد  
غري ولأث برأسه كيوانا  
لو أن فرعوناً رآه لم يُرد  
صرحاً ولا أوصى به هاماناً<sup>(١)(a)</sup>

٦

[وقال ابن عبد الظاهر أيضاً: باب زويلة بناء العزيز وتممه بذر الجمالي في سنة أربع وثمانين]<sup>(٢)(a)</sup>.

قال المهندسون: إن في باب زويلة عيّناً لكونه ليست له باشورة<sup>(b)</sup> قدامه ولا خلفه على عادة الأبواب<sup>(٣)</sup>.

٩

وأما باب القنطرة فبناه القائد جَوهر [يمشي عليها إلى المقس لما بلغه وصول القرامطة، وذلك في سنة ستين وثلاث مائة وبها سمي باب القنطرة]<sup>(٤)(a)</sup>.

١٢

(a) زيادة من مسودة الخطط. (b) الأصل: شابوره.

chicane. تصميم خاص بمدخل القلاع يقضي برفع جدار يواجه الداخل مباشرة ويفرض عليه الانعطاف يمينا أو شمالاً بممرات ضيقة بقصد إعاقة تقدم المهاجمين واستحالة ذلك البوابات. Creswell, K.C.A., *EMA* II, p. 11; id., *EI*<sup>٢</sup> art, *Bâb* I, p. 854 فريد شافعي: العمارة العربية في مصر الإسلامية - عصر الولاة ١: ٢٧٢، ٤٣٢، غالب، عبد الرحيم: موسوعة العمارة الإسلامية (٧٧).<sup>(٤)</sup> المقريري: مسودة الخطط ٤١، ٣٧٨، وفيما يلي ص ١١١.

= القاهرة الموجودة إلى الآن بين سنتي ٤٨٠هـ/١٠٨٧م و ٤٨٥هـ/١٠٩٢م هو أمير الجيوش بذر الجمالي وهي على التوالي: باب التوفيق (البرقية)، باب العز (النصر)، باب الإقبال (الفتوح) وباب زويلة. (راجع، Fu'ad Sayyid, *Op. cit.*, pp. 386-431).<sup>(١)</sup> المقريري: مسودة الخطط ٣٤٩، الفلقشندي: صبح ٣: ٣٤٩، المقريري: الخطط ١: ٣٨١.<sup>(٢)</sup> المقريري: مسودة الخطط ٤٣، الفلقشندي: صبح ٣: ٣٥١.<sup>(٣)</sup> الباشورة ج. بواسير Porte en

### [سُورُ الْقَاهِرَةِ]

وأما السُّورُ<sup>(a)</sup> الحَجَرُ الَّذِي عَلَى الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ وَالْأَبْوَابُ الَّتِي فِيهِ<sup>(b)</sup>  
 ٣ [147v] فَبْنَاهُ الطُّوَّاشِيُّ بِهَاءِ الدِّينِ قَرَأُوشُ الْأَسْتَاذِ الرُّومِيِّ الْجَنْسِ فِي الْأَيَّامِ  
 النَّاصِرِيَةِ صَلَاحِ الدِّينِ [فِي سَنَةِ سَبْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ]<sup>(c)</sup>.

وَبَنَى فِيهِ<sup>(d)</sup> قَلْعَةَ الْمَقْسِ وَهُوَ الْبُرْجُ الْكَبِيرُ الَّذِي<sup>(e)</sup> عَلَى النَّيْلِ إِلَى جَانِبِ  
 ٦ الْجَامِعِ، وَالْقَلْعَةُ الَّتِي بِالْجَبَلِ، وَالْبُرْجُ الَّذِي بِمِصْرٍ قَرِيبَ بَابِ الْقَنْطَرَةِ الْمُسَمَّى  
 بِقَلْعَةِ يَزْكُوجٍ. وَجَعَلَ السُّورُ<sup>(f)</sup> طَائِفًا بِمِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ وَلَمْ يَتِمَّ بِنَاؤُهُ إِلَى الْآنَ؛  
 وَأَعَانَهُ عَلَى عَمَلِهِ وَحَفَرَ الْبُئْرَ الَّتِي بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ كَسْرَةً أَسَارَى الْإِفْرَنْجِ وَكَانُوا  
 ٩ أَلُوفًا<sup>(١)</sup>.

وَهَذِهِ الْبُئْرُ مِنْ عَجَائِبِ الْأَبْنِيَةِ تَدُورُ الْبَقَرُ مِنْ أَعْلَاهَا<sup>(g)</sup> فَتَنْقُلُ الْمَاءَ مِنْ  
 نِقَالَةٍ فِي وَسْطِهَا، [وَتَدُورُ أَبْقَارٌ فِي وَسْطِهَا]<sup>(h)</sup> فَتَنْقُلُ الْمَاءَ مِنْ أَسْفَلِهَا؛ وَلَهَا  
 ١٢ طَرِيقٌ إِلَى الْمَاءِ تَنْزِلُ الْبَقَرُ إِلَى مَعِينِهَا فِي مَجَازٍ<sup>(i)</sup>؛ وَجَمِيعُ ذَلِكَ حَجَرٌ مَنْحُوتٌ لَيْسَ فِيهِ  
 بِنَاءٌ؛ وَقِيلَ: إِنَّ أَرْضَ هَذِهِ الْبُئْرِ مَسَامَتَةٌ أَرْضُ<sup>(j)</sup> بَرَكَةِ الْفِيلِ، وَمَاؤُهَا عَذْبٌ. سَمِعْتُ  
 مِنْ يَحْكِي عَنِ الْمَشَائِخِ أَنَّهَا لَمَّا نُقِرَتْ<sup>(k)</sup> جَاءَ مَاؤُهَا حُلُوءًا، فَأَرَادَ قَرَأُوشُ<sup>(l)</sup> الزِّيَادَةَ فِي  
 ١٥ مَائِهَا فَوَسَّعَ نَقْرَ الْجَبَلِ، فَخَرَجَتْ مِنْهَا عَيْنٌ مَالِحَةٌ غَيَّرَتْ حُلَاوَتَهَا<sup>(١)</sup>.

(a) الأَصْلُ: الصُّورُ. (b) الأَصْلُ: الَّذِي فِيهِ. (c) زِيَادَةُ مِنَ النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ وَفِي مَسْوَدَةِ الْخَطِّطِ: فِي  
 سِتَّةِ تِسْعٍ وَسِتِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ. (d) الأَصْلُ: قُبَّةٌ. (e) النُّجُومُ: الَّذِي كَانَ. (f) الأَصْلُ: الصُّورُ.  
 (g) الأَصْلُ: أَعْلَاهُ. (h) زِيَادَةُ مِنَ الْخَطِّطِ وَالنُّجُومِ الزَّاهِرَةِ. (i) الأَصْلُ: مَجَارِي. (j) النُّجُومُ: لِأَرْضٍ  
 وَفِي صَبِيحٍ: تَسَامَتْ أَرْضُ. (k) الأَصْلُ: حَضَرَتْ. (l) خَطَطُ: قَرَأُوشُ أَوْ نَوَابِهِ.

(١) الْمُقْرِيزِيُّ: مَسْوَدَةُ الْخَطِّطِ ٤٢. وَعَنْ وَصْفِ بَثْرَ يَوْسُفَ رَاجِعِ ابْنِ وَاصِلٍ:  
 (٢) الْقَلْقَشَنْدِيُّ: صَبِيحٌ ٣: ٣٧٢، الْمُقْرِيزِيُّ: مَفْرَجُ الْكُرُوبِ ٢: ٥٣-٥٤، جُومَارٌ: وَصْفُ  
 الْخَطِّطِ ٢: ٢٠٤، أَبُو الْحَاسَنِ: النُّجُومُ ٤: ٤٠. مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ وَقَلْعَةُ الْجَبَلِ ٢٣٦-٢٣٨.

وطول هذا السور<sup>(a)</sup> الذي بناه قراقوش على القاهرة ومصر والقلعة بما فيه  
 من ساحل البحر تسعة وعشرون<sup>(b)</sup> ألف ذراع وثلاثمائة ذراع وذراعان<sup>(c)</sup>،  
 من ذلك ما بين قلعة المقس<sup>(d)</sup> على شاطئ النيل والبرج بالكوم الأحمر ٣  
 بساحل مصر عشرة آلاف وخمسمائة ذراع. ومن قلعة المقس<sup>(d)</sup> إلى حائط  
 القلعة بالجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثمانمائة واثنان وتسعون ذراعًا.  
 ومن جانب حائط القلعة من جهة<sup>(e)</sup> مسجد سعد الدولة إلى البرج بالكوم ٦  
 الأحمر سبعة آلاف ومائتا ذراع. ودائر القلعة بحيال<sup>(f)</sup> مسجد سعد الدولة  
 ثلاثة آلاف ومائتان وعشر أذرع؛ وذلك طول قوسه في ابتدائه [148r]  
 وأبراجه من النيل إلى النيل على التحقيق والتعديل<sup>(١)</sup>، وكل ذلك بالذراع ٩  
 الهاشمي<sup>(g)(٢)</sup>.

[وما هو بداخل سور القاهرة الأول من الأماكن أرضه سبخة وماؤه زعاق. قال  
 ابن عبد الظاهر: ولذلك عتب المعز عند وصوله إلى الديار المصرية ودخوله القاهرة ١٢  
 على جوهرك لكونه لم يعمرها مكان المقس على القرب من باب البحر أو جنوبي  
 القسطنطين على القرب من الرصد لتكون قرية من النيل عذبة مياه الآبار<sup>(h)(٣)</sup>.

(a) مسودة الخطط: قياس سور القاهرة. (b) الأصل: عشرين. (c) بعد ذلك في الخطط: بذراع العمل  
 وهو الذراع الهاشمي. (d) الأصل والنجوم: المقسم. (e) النجوم: من جانب. (f) الأصل: بالجبل  
 والتصويب من مسودة الخطط. (g) الأصل: القاسمي. (h) زيادة من صبح الأعشى.

(١) المقريري: مسودة الخطط ٤١-٤٢،  
 الخطط ١: ٣٨٠، القلقشندي: صبح ٣:  
 ٣٥٠-٣٥١، أبو المحاسن: النجوم ٤:  
 ٤٠-٤١، وقارن أبا شامة: الروضتين ١:  
 ٦٨٧-٦٨٨، ابن واصل: مفرج الكروب:  
 ٥٢-٥٣، ابن سعيد: النجوم الزاهرة ١٩٢،  
 السيوطي: حسن المحاضرة ١: ٢٦.

(٢) الذراع الهاشمي ويقال له أيضا ذراع  
 العمل يبلغ ٦٥٦، من المتر فيكون طول السور  
 تبعاً لذلك ١١٢، ١٩٢٢٠ مترًا. (المقريري:  
 مسودة الخطط ٤٢هـ).  
 (٣) القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٥١،  
 ٣٦٧.



وكان قَرَأَوْش هذا صَالِحًا دَيِّتًا نَاهِضًا وله أَخْبَارٌ من السَّدَاجَةِ نعرف منها  
فِعَالَهُ الحُسْنَةَ فرحمه الله تعالى. وهو غَلَامُ الأَمِيرِ أَسَدِ الدِّينِ شِيرْكُوهِ عَمِّ السُّلْطَانِ  
صَلَّاحِ الدِّينِ. وابتدأ في بناء<sup>(a)</sup> الأسوار في سنة سبعين وخمسة مائة. ٣

### [خِطِّطُ الْقَاهِرَةِ]

ولنذكر الآن خِطِّطِ الْقَاهِرَةِ نبدأ من الجانب الأيمن فإذا انتهى ذكرنا الجانب الأيسر.

٦

### حَارَةُ الرُّومِ

وهما حارتان، حَارَةُ الرُّومِ الآن المشهورة، وحَارَةُ الرُّومِ الجَوَانِيَّةِ وهي التي  
بقرب<sup>(b)</sup> باب النَّصْرِ على يسار الداخل منه<sup>(c)</sup>. فلما صار الناسُ يقولون حارة  
الرُّومِ البرَّانِيَّةِ وحارة الرُّومِ الجَوَانِيَّةِ ثَقُلَ ذلك عليهم، فصاروا يقولون «الجَوَانِيَّةِ»  
لاغير؛ والوَرَّاقُونَ إلى هذا الوقت يكتبون حارة الرُّومِ السُّفْلَى وحارة الرُّومِ  
العُلْيَا المعروفة بالجَوَانِيَّةِ<sup>(١)</sup>. ٩

وقال القاضي زَيْنُ الدِّينِ إِنْ الجَوَانِيَّةِ منسوبة للأشراف الجَوَانِيَّينَ، منهم  
الشَّرِيفُ النَّسَابَةُ الجَوَانِيَّ<sup>(٢)</sup>. ١٢

وهاتان<sup>(d)</sup> الحارتان اختطهما الرُّومُ ونزلوهما فعرفتا بهم.

(a) الأصل: بناؤه. (b) الأصل: تقرب. (c) النجوم: إلى القاهرة. (d) الأصل: هذه.

(١) ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ١٤١،  
المقريزي: الخطط ٢: ١٤، أبو المحاسن: النجوم  
٤: ٤٣.

(١) المقريزي: مسودة الخطط ٣٥٠، الخطط  
٨: ٨، ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ١٤١،  
القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٥، أبو المحاسن:  
النجوم ٤: ٤٢.

## حازة الدّيلم

وهي منسوبة إلى الدّيلم الواصلين صُحبة أفتكين المُعزّي غلام مُعزّ الدولة  
ابن بُوَيْه حين قدم معه [إلى القاهرة]<sup>(a)</sup> أولادُ مولاه وجماعةٌ من الدّيلم  
والأتراك<sup>(١)</sup>.

وللأفتكين<sup>(b)</sup> هذا أخبارٌ نلخصها<sup>(c)</sup>: وهي<sup>(d)</sup> أن أفتكين هذا كان وَرَدَ مع  
مُعزّ الدولة [في] جماعة من الأتراك والدّيلم وملك دِمَشق في أيام المُعزّ وجَرَت  
له [أُمُورٌ] و<sup>(e)</sup> وقائع آخرها أن العزيز لما وَلِيَ الخلافة كاتبه ووَعَدَهُ  
الاصطناع إذا طوى<sup>(f)</sup> البساط، فلم يَفْعَلْ أفتكين وأجاب بجواب فيه غِلْظَةٌ،  
فأراد<sup>(g)</sup> مؤاخذته بالسيف، فأخرج القائد جَوهر إليه ومعه [148v] العساكر  
فلاطفه جَوهر فلم يفد فيه، وجَرَت بينهما وقائعٌ تزيد على أربعين وَقْعَةً في  
مدة قرية، وظهر من الأفتكين وأصحابه شجاعة عظيمة، واستعان الأفتكين  
بالقرمطي فاجتمعا<sup>(h)</sup> على جَوهر فرجع إلى طَبْرِية ثم إلى عَسَقَلان. وكتب  
إلى العزيز بذلك، ثم حاصروه بعَسَقَلان. فخادعهم جَوهر فتقرّر خروجه من  
عَسَقَلان بشرط أن يَعْبُرَ من تحت رُمح القرمطي وساق جَوهر هو وأصحابه. وقَدِمَ  
إلى العزيز وهو بالمطرية فحَثَّه<sup>(i)</sup> على المسير إليه فسار العزيز ومعه الأموال وتواييت  
أبائه على عادة المصريين<sup>(j)</sup> فإن المصريين كانوا يحملون ذلك صحبتهم.

(a) زيادة من النجوم. (b) الأصل: والأفتكين. (c) مسودة الخطط: ملخصها. (d)  
الأصل: وهو. (e) زيادة من مسودة الخطط. (f) مسودة الخطط: وطىء. (g) الأصل: أراد.  
(h) الأصل: واجتمع والمثبت من مسودة الخطط. (i) الأصل: فحطه والمثبت من مسودة الخطط.  
(j) بعد ذلك في مسودة الخطط: عند القتال.

(١) المقرئ: مسودة الخطط ٣٥٣، الخطط ٢: ٨-٩، ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ١٤١،  
القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٤. أبو المحاسن: النجوم ٤: ٤٣.

وَنَزَلَ الْعَزِيزُ بِظَاهِرِ الرَّمْلَةِ وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا<sup>(a)</sup> مَراسِلَاتٌ يَطُولُ شَرْحُهَا<sup>(١)</sup>.  
وَأَخِرُ الْحَالِ التَّقْوَا فَاَنْهَزَمَ الْقَرْمَاطِيُّ وَأُخِذَ الْأَفْتَكَيْنِ أُسِيرًا وَحُمِلَ إِلَى الْعَزِيزِ  
فَأَكْرَمَهُ الْعَزِيزُ وَرَدَّ عَلَيْهِ جَمِيعَ مَا أُخِذَ لَهُ وَأُطْلِقَ لَهُ جَمِيعَ مَنْ أُسِرَ مِنْ أَصْحَابِهِ،  
وَأَعْطَاهُ الْأَمْوَالَ الْجَمَّةَ، وَرَكَّبَ لِلصِّيدِ وَالتَّفَرُّجِ فَاسْتَصَحَبَهُ وَاسْتَحَجَبَهُ وَقَرَّبَهُ  
وَتَخَصَّصَ بِهِ. وَاسْتَقَرَّتِ الْهُدْنَةُ مَعَ الْقَرْمَاطِيِّ عَلَى سَبْعِينَ أَلْفَ دِينَارٍ يَحْمِلُهَا  
فِي كُلِّ سَنَةٍ<sup>(b)</sup>.

وَعَادَ الْعَزِيزُ إِلَى مِصْرَ وَدَخَلَ الْقَاهِرَةَ لثَمَانِ بَقِينَ مِنْ رِبْعِ الْأَوَّلِ [سَنَةِ ثَمَانٍ  
وَسِتِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ]<sup>(c)</sup> وَنَزَلَ أَفْتَكَيْنِ بِهَذِهِ الْحَارَةِ وَأَقَامَ بِهَا إِلَى أَنْ اسْتَوَزَرَ  
الْعَزِيزُ وَزِيرَهُ أَبَا الْفَرَجِ يَعْقُوبَ بْنَ كِلْسٍ، فَيُقَالُ إِنَّهُ سَمَّاهُ لِأَنَّهُ أَفْتَكَيْنِ كَانَ تَرَفَّعَ  
عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ اعْتَقَلَهُ مَدَّةً.

وَبَقِيَ مِنْ وَصَلَ مَعَهُ مِنَ الدَّيْلَمِ وَهُمْ أَبُو كَالِبِجَارٍ - وَهُوَ وَلَدُ عِزِّ الدَّوْلَةِ  
بِخْتِيَارٍ - وَابْخْتِيَارِيَّةً. فَصَارَتْ هَذِهِ الْحَارَةُ [تَعْرِفُ]<sup>(d)</sup> بِهِمْ<sup>(٢)</sup>.

### قَيْسَارِيَّةُ جَهَارَكْسَ

[بَنَاهَا الْأَمِيرُ فَخْرُ الدِّينِ جَهَارَكْسَ<sup>(٣)</sup> فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَتَسْعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ  
وَ]<sup>(e)</sup> كَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ يَعْرِفُ مَكَانَهَا بِفَنْدُقِ الْفَرَاخِ، وَبَنَاؤُهَا كُلُّهَا مُتَجَرِّدٌ مِنْ

(a) مسودة الخطط: وطيء. (b) المسودة: تحمل إليه. (c) زيادة من المسودة. (d) زيادة  
اقتضاها السياق. (e) زيادة من الخطط.

(١) أضاف المقرئ في المسودة نصًا طويلاً  
بعد ذلك غير موجود في مخطوطتنا.  
(٢) المقرئ: مسودة الخطط ٣٥٥-٣٥٤  
وقارن النويري: نهاية الأرب ٢٨: ١٥٤-١٥٨.  
(٣) الأمير فخر الدين أبو المنصور جهارَكْسَ  
ابن عبد الله الناصري الصلاحى الأسدي المتوفى  
بدمشق سنة ٦٠٨هـ. (ابن خلكان: وفيات  
الأعيان ١: ٣٨١، المقرئ: الخطط ٢: ٨٧).

٣ العَصْب (a) فبناها الأمير فخر الدين جَهَارَكَس. ولم تزل في يد ذريته (b)، [149r] وانتقل إلى الأمير عَلَم الدين أُيْتَمُش منها جزءٌ بالميراث عن زوجته بنت (c) شومان من أهل دِمَشَق، ثم اشترت لوالدة خليل المسماة بِشَجَر الدُرّ [الصالحية] (d) جارية الملك الصّالح (e) في سنة خمس وأربعين وست مائة (١) وخليت عليها ثم ارتجعت للديوان الحابوني (٢) المنصوري في سنة خمس وخمسين وست مائة (f).

٩ وذكر بعض المؤرخين أن صاحبها جَهَارَكَس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف فخر الدين بن ثعلب وقال لصاحبها: أنا أنقذك في ثمنها أي نقد شئت، إن شئت ذهباً وإن شئت فضةً ورقاً وإن شئت عروض تجارة (٣).

### فُنْدُقُ مَسْرُور

١٢ [مَسْرُور] (d) هذا خادِمٌ من خُدَّام القصر خَدَمَ (g) الدولة المصرية (٤) واختص [بالسلطان] (d) صلاح الدين وقَدَّمَه على طبقته (h) كلها، ولم يَزَلْ مُقَدِّمًا في كل وقت وله بِرٌّ وإحسانٌ [ومعروفٌ] (d)، وكان يُقَصِّد في كل حَسَنَةٍ وأجرٍ وبِرٍّ.

(a) الأصل: رغد من الغصب والتصويب من الخطط. (b) الخطط: ورثته. (c) خطط: وإلى بنت. (d) زيادة من الخطط. (e) الأصل: جارية الملك المعز. (f) الأصل والخطط: خمس وخمسين وست مائة. (g) الأصل: من خدام. (h) الخطط: حلقتة.

(١) نفسه ٢: ٨٧، MacKenzie, N.D.,  
Ayyubid Cairo - A Topographical Study,  
pp. 163-164.

(٢) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٣.

(٣) هذا التاريخ غير دقيق فالسلطانة شجر الدر توفيت سنة ٦٤٨هـ، وقد وقع المقرئ في الخطأ نفسه وهو ينقل عن ابن عبد الظاهر والتاريخ المثبت تاريخ تقديري.  
(٤) المقرئ: الخطط ٢: ٨٧.

- وَبَطَّلَ الخُدْمَةَ فِي الْأَيَّامِ الْكَامِلِيَّةِ وَانْقَطَعَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَلَزِمَ دَارَهُ، ثُمَّ بَنَى الْفُنْدُقَ الصَّغِيرَ إِلَى جَانِبِهِ، وَكَانَ قَبْلَ بَنَائِهِ سَاحَةً يُبَاغُ فِيهَا الرَّقِيقُ، اشْتَرَى ثَلَاثَهَا مِنْ وَالِدِي رَحِمِهِ اللَّهُ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ وَرَثَةِ ابْنِ عَنَبَرٍ<sup>(a)</sup>، وَكَانَ قَدْ مَلَكَ الْفُنْدُقَ الْكَبِيرَ<sup>(١)</sup> لَغْلَامِهِ رَحِيحَانَ وَحَبَسَهُ عَلَيْهِ ثُمَّ مِنْ بَعْدِهِ عَلَى الْأُسْرَى وَالْفُقَرَاءِ بِالْحَرَمِينَ، وَهُوَ مِائَةُ بَيْتٍ إِلَّا بَيْتًا وَبِهِ الْمَسْجِدُ تَقَامُ فِيهِ الْجَمَاعَةُ وَالْخُمْسُ<sup>(b)</sup>.
- وَلَمَْسْرُورِ الْمَذْكُورِ بَرٌّ كَثِيرٌ بِالشَّامِ وَبِمِصْرَ، وَكَانَ قَدْ أَوْصَى عِنْدَ وَفَاتِهِ أَنْ تُعْمَلَ دَارُهُ، وَهِيَ عِنْدَ خُطَّ<sup>(c)</sup> الْأُمَرَاءِ، مَدْرَسَةٌ وَيُوقَفُ الْفُنْدُقُ الصَّغِيرُ عَلَيْهَا،<sup>(d)</sup> وَهِيَ الْمَدْرَسَةُ الْمَسْرُورِيَّةُ الْآنَ<sup>(٢)</sup><sup>(d)</sup>. وَكَانَتْ لَهُ ضَيْعَةٌ بِالشَّامِ أُيِّعَتْ لِلْأَمِيرِ سَيْفِ الدِّينِ بْنِ<sup>(e)</sup> الْحَسَنِ الْقَيْمَرِيِّ بِجُمْلَةٍ كَثِيرَةٍ. [و] عَمَرَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمَذْكُورَةُ بَعْدَ وَفَاتِهِ<sup>(٣)</sup>. وَكَانَ يَتَوَلَّى ذَلِكَ الْقَاضِي كَمَالُ الدِّينِ خِضْرٌ وَدَرَّسَ بِهَا وَهِيَ بِيَدِهِ إِلَى الْآنَ.
- [149v] وَذُفِّنَ مَسْرُورٌ بِالْقَرَّافَةِ الصُّغْرَى إِلَى جَانِبِ مَسْجِدِهِ وَضَرِيحِهِ. وَلَهُ رُبْعٌ بِالشَّارِعِ الْأَعْظَمِ<sup>(٤)</sup> مَوْقُوفٌ عَلَى ذَلِكَ وَغَيْرُهُ بِخُطِّ السَّقَطِيِّينَ. وَمَنَاقِبُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَكْثَرَ مِنْ تَحْصِيٍّ وَصِلَاتُهُ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُسْتَقْصَى.

(a) خطط: ابن عنبر. (b) الأصل: السبع، الخطط والجمع. (c) الخطط: بخط. (d-d) ساقطة من الخطط. (e) الخطط: أبي.

<sup>(٣)</sup> المقرئ: الخطط ٢: ٩٢، Mackenzie, N.D., *op.cit.*, pp. 166-167.  
<sup>(٤)</sup> الشارع الأعظم. هو الشارع الممتد من باب الفتوح شمالاً إلى خارج باب زويلة جنوباً.

<sup>(١)</sup> كان خان مسرور يقع في الشارع الأعظم (قُصْبَةُ الْقَاهِرَةِ) بِالْقَرَبِ مِنَ التَّقَاءِ شَارِعِ الْمَعزِ لَدَيْنَ اللَّهِ بِشَارِعِ جَوْهَرِ الْقَائِدِ عَلَى يَسَارِ الْمَتَجِّهِ إِلَى شَارِعِ الْأَزْهَرِ.  
<sup>(٢)</sup> فيما يلي ص ٥٧، ٩٠.

## خان منكورش

٣ بناء الأمير ركن الدين منكورش زوج ابنة<sup>(a)</sup> الأوحّد بن العادل ثم انتقل إلى من ورثه<sup>(b)</sup>، ثم انتقل إلى الأمير صلاح الدين أحمد بن شعبان الإربلي فوقفه، ثم تحيّل ولده في إبطال وقفيه واشتراه منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية وجعله مُرصدًا لوالدة خليل<sup>(c)</sup> ثم انتقل [عنها]<sup>(d)</sup><sup>(١)</sup>.

## دار الفطرة بالقاهرة

٩ وهي قبالة مشهد الحسين<sup>(٢)</sup>، وهي الفندق الذي بناه الأمير سيف الدين بهادر<sup>(٣)</sup> [الآن]<sup>(d)</sup> في شهور سنة ست وخمسين وست مائة<sup>(e)</sup><sup>(٤)</sup>.  
١٢ وأول من رتب هذه الفطرة الإمام العزيز بالله وهو أول من سنّها<sup>(f)</sup>. وكانت الفطرة قبل أن ينتقل الأفضل إلى مصر تُعمل بالإيوان وتُفرّق منه<sup>(٥)</sup>، وعندما تحوّل إلى مصر نقل الدواوين من القصر إليها واستجدّ لها مكانًا قبالة

(a) خطط: أم. (b) خطط: ورثته. (c) الأصل: لوالده قليلا. (d) زيادة من الخطط. (e) الأصل: ثلاث مائة. (f) الأصل: سناها.

(٣) الأمير سيف الدين بهادر رأس نوبة المتوفى سنة ٦٩٣هـ. (المقرئ: مسودة الخطوط ٣٩٨، المقفى الكبير ٢: ٥٠٠-٥٠١، السلوك ١: ٧٩٥، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٨: ٢٢).  
(٤) يدل هذا التاريخ على السنة التي كان يدون فيها ابن عبد الظاهر خططه.  
(٥) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ١٢٢.

(١) المقرئ: الخطوط ٢: ٩٣، MacKenzie, N.D., *op.cit.*, pp. 165-166. والدة خليل هي السلطانة عصمة المؤمنين شجر الدر زوجة الملك الصالح نجم الدين أيوب.  
(٢) يحدّد موقعها اليوم مجموعة المباني الواقعة بين شارع الباب الأخضر وشارع أم الغلام بالجمالية.

دار الملك<sup>(١)</sup> إلّا ديواني<sup>(a)</sup> المكاتبات والإنشاء فإنهما كانا معه في الدار  
يُتَوَصَّلُ إليهما من القاعة الكبرى التي فيها جلوسه. ثم استجد للفِطْرَةِ دارًا  
عُمِلَتْ بعد ذلك [وَرَأَقَةً]<sup>(b)</sup> وهي [الآن]<sup>(b)</sup> دارُ [الأمير عزّ الدين]<sup>(b)</sup> [الأفَرَم] ٣  
بمصر<sup>(١)</sup> قُبَالَةَ دار الوكالة وعُمِلَتْ بها الفِطْرَةُ مدة وفرّق منها إلّا ما يخص  
الخليفة والجهات [والسيدات]<sup>(b)</sup> والمستخدمات والأستاذين فإنه كان يُعْمَلُ  
بالإيوان على العادة. ٦

ولما توفي الأفضّل وعادت الدواوين إلى مواضعها أنهى خاصّة الدولة رِيحَان  
متولي بيت المال أن المكان بالإيوان يضيق بالفِطْرَةِ، فأمره<sup>(c)</sup> المأمون أن يجمع  
المهندسين ويقطع قطعةً من إسْطَبَلِ الطَّارِمَةِ بينيه دار الفِطْرَةِ، وأنشأ [150r] ٩  
الدار المذكورة قُبَالَةَ مَشْهَدِ الإمام الحسين، والباب الذي بِمَشْهَدِ الحسين يعرف  
بباب الدَّيْلَم، وصار يعمل بها ما استجد من رسوم المواليذ والوقودات.  
وعقدت<sup>(d)</sup> [لها جملتان]<sup>(b)</sup> إحداها وُجِدَتْ فُسْطِرَتْ<sup>(e)</sup> وهي عشرة آلاف ١٢  
دينار خارجًا عن جوارِي<sup>(f)</sup> المستخدمين، والجملة الثانية فُصِّلَتْ فيها الأصناف  
وشرحها<sup>(g)</sup>: دقيق [ألف]<sup>(b)</sup> حملة، سكر سبعمائة قنطار، قلب فستق ستة

(a) الخطط: بايواني. (b) زيادة من الخطط. (c) الأصل: فأمر به. (d) الأصل:  
وعقدين. (e) الأصل: وسطرت. (f) الأصل: الجواد المطبخ! (g) الأصل: وشرحها وهي:

(١) راجع، ابن الطوير: نزهة المقلتين ١٦٩ وما ذكر فيه من مراجع.  
(٢) كانت هذه الدار في الفُسْطَاط وقد اشتراها الملك ركن الدين بيبرس الجاشنكير مع  
دور أخرى وأخذ ما كان فيها من انقاض لبيني  
الخانقاه المنسوبة إليه، الواقعة الآن في شارع  
الجمالية. (المقريزي: الخطط ٢: ٤١٦ س ٣٧).

قناطير، قلب لوز ثمانية قناطير، قلب بندق أربعة قناطير، تمر أربع مائة أردب،  
 زبيب<sup>(a)</sup> ثلاثمائة قنطار<sup>(b)</sup>، خلّ ثلاثة قناطير، عسل نحل خمسة عشر قنطاراً،  
 شيرج مائتا قنطار، حطب ألف ومائتا حملة، سمسم أردبان، أنسون أردبان،  
 زيت طيب برسم الوقيد ثلاثين قنطاراً، ماء ورد خمسون رطلاً، مسك خمس  
 نوافج<sup>(c)</sup>، كافور قديم عشرة مثاقيل، زعفران مطحون مائة وعشرون<sup>(d)</sup>  
 درهماً. ويبد الوكيل برسم المواعين<sup>(e)</sup> والبيض والسقائين وغير ذلك من  
 المؤن على ما يحاسب به ويرفع الخازيم<sup>(f)(١)</sup> خمسمائة دينار<sup>(٢)</sup>.

ووجدت بخط ابن ساكن قال: كان المرتب في دار الفطرة ولها ما يذكر وهو:  
 زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قنطاراً، مقاطع سكيندي برسم  
 القوارات<sup>(٣)</sup> ثلاثمائة مقطع، طيافير جدد برسم السباط ثلاثمائة طيفور، شمع  
 برسم السباط وتوديع الأمراء ثلاثون قنطاراً، أجرة<sup>(g)</sup> الصنّاع [ثلاثمائة  
 دينار]<sup>(h)</sup>، جاري الحامي مائة وعشرون ديناراً، جاري المباشرين والعامل<sup>(i)</sup>  
 مائة وثمانون ديناراً<sup>(٤)</sup>.

(a) الأصل: زيت. (b) الخطط: أردب. (c) الأصل: خمسين نوافش. (d) الخطط:  
 وخمسون. (e) الأصل: المواقي. (f) الأصل: الخاديم. (g) الخطط: أجرة. (h) زيادة من  
 الخطط. (i) الخطط: العامل والمشارف.

الشيء (القاموس ٦٠٠). وكانت القوارات  
 تستخدم في العصر الفاطمي لتغطية الصواني.  
 (ابن المأمون أخبار ٧٣، ابن الطوير: نزهة  
 ١٤٧-١٤٦، المقرئ: مسودة الخطط ١٧٢،  
 ٢٣١).

<sup>(٤)</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٧٢.

<sup>(١)</sup> مخزومة ج. مخازيم. نوع من الدفاتر  
 يُخرق. (أبجد قواد: الدولة الفاطمية في مصر  
 ٣٤٠، ٣٤١).

<sup>(٢)</sup> المقرئ: مسودة الخطط ١٧٠-١٧١،  
 الخطط ١: ٤٢٦.

<sup>(٣)</sup> قوارة ج. قوارات. مأقور من الثوب  
 وغيره أو يخص بالأديم، وما قطعت من جوانب



ذِكْرُ مَا اخْتَصَرَ مِنْ رَسْمِ (a) الطَّوَاغِيرِ (١)

- ٣ الأعلى منها طَيِّفُورٌ مُشَوَّرٌ فِيهِ [150v] مِائَةُ حَبَّةٍ خُشْكَنَانِ (٢) وَزَنُّهَا مِائَةُ رَطْلٍ، وَخَمْسُ عَشْرَةَ قِطْعَةً حَلَاوَةً زَنْتَهَا (b) مِائَةُ رَطْلٍ سَكَّرَ [سَلِيمَانِي وَغَيْرُهُ] (c) ثَلَاثُمِائَةً وَعَشْرَةَ أَرْطَالٍ، قُلُوبَاتٍ سِتَّةَ أَرْطَالٍ، بَسَنْدُودٌ عَشْرُونَ حَبَّةً، كَعَكٌ وَزَيْبٌ وَتَمْرٌ قَنْطَارٌ، حَمَلَةُ الطَّيْفُورِ ثَلَاثَةٌ (d) قَنْطَارٍ وَنِصْفٌ (e) وَجَمَلَةٌ عِدَّةٌ فَرَّاشِينَ إِلَى مَا فَوْقَ ذَلِكَ عَلَى قَدْرِ الطَّبَقَاتِ إِلَى عَشْرَةِ حَبَاتٍ (٣).
- ٦ وَلِلْمُشَارَفِ شُقَّةٌ دَبِيقِي بِيَاضٍ حَرِيرِي، وَمَنْدِيلٌ دَبِيقِي كَبِيرِي حَرِيرِي، وَشُقَّةٌ سَقْلَاطُونِ أُنْدَلَسِي يَلْبَسُهَا قُدَّامُ [الْفِطْرَةِ] (c) يَوْمَ حَمْلِهَا وَيَبْتَدَأُ بِحَمْلِهَا مِنْ أَوَّلِ شَهْرِ رَجَبٍ وَإِلَى آخِرِ شَهْرِ رَمَضَانَ (٤).
- ٩

## إِسْطَبْلُ الطَّارِمَةِ

كَانَ إِسْطَبْلًا لِلْخَلِيفَةِ، فَلَمَّا زَالَتْ تِلْكَ الْأَيَّامُ اخْتِطَ وَبُنِيَ أُدْرًا (٥).

(a) الخطط: ما اختص من صفة، وفي مسودة الخطط: وصف. (b) الأصل: وزنهم. (c) زيادة من الخطط. (d) الأصل: ثلاث. (e) الخطط: وثلاث.

- ١: ٤٢٦-٤٢٧. (٤) هذه الفقرة وردت في المسودة قبل: ذكر ما اختصر من رسم الطوافير. (٥) المقرئ: الخطط ١: ٤٤٥ س ٩-١٠، مسودة الخطط ٢٤٢-٢٤٥، ابن الطوير: نزهة المقلتين ١٣٦-١٣٧، القلقشندي: صبح ٣: ٤٧٤-٤٧٥. وعن موضع الإسطبل وتعريف الطارمة انظر، المقرئ: مسودة الخطط ٢٤٢هـ.
- (١) طَيِّفُورٌ ويجمع على طيافير وطوافير. لفظ يتردد في المصادر الفاطمية يدل أحياناً على الإناث الكبير أو الصحن المُقَعَّرَ وأحياناً أخرى على مائلة تحمل عددًا من الأواني. (ابن الطوير: نزهة ١٣١هـ).
- (٢) خُشْكَنَانٌ ويقال أحياناً خُشْكَنَانَج. فارسي معرب، هو دقيق الخنطة إذا عُجِنَ بشيرج. (الجواليقي: المعرب ١٨٢ وانظر ابن الطوير: نزهة ١٤٤هـ).
- (٣) المقرئ: مسودة الخطط ١٧٢، الخطط

## مَشْهَدُ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ

رضي الله عنه

٣ كانت رأسُ الإمام الحسين مدفونةً بعسقلان وعليها مَشْهَدٌ عظيمٌ، فخاف  
الصَّالح بن رُزَيْك عليه من هَجَمَةِ من الإفرنج، فعَزَمَ على نَقْلِها وبنى جامعَه  
المعروف جار باب زُوَيْلَةَ بجامع الصَّالح، وأرسل فأحضر الرأس الشريفَ ليدفنها  
٦ به ويفوز بالفخر، فلم يُمكنه الخليفة من ذلك وقال: لا يكون ذلك إلا داخل  
القصور الزاهرة<sup>(١)</sup><sup>(٢)</sup>. وأفرد له حجرة من القصر وبنّاها هذا المَشْهَدُ الآن  
ودَفَنَها، وذلك في خلافة الفائز على يد طلائع بن رُزَيْك في سنة تسع وأربعين  
٩ وخمس مائة<sup>(٣)</sup>.

سمعت من يحكي حكايةً يستدل بها على [بعض]<sup>(ب)</sup> شَرَفِ هذا الرأس  
المبارك، أن السلطان صلاح الدين لما أَخَذَ أهل القصر وُشِيَ إليه بخادم له قَدَرٌ  
١٢ في الدولة [المصرية وكان زمام القصر]<sup>(ب)</sup> وأنه يعرف الأموال والدفائن،  
فأحضره وسأله فتجاهل ولم يُجب [151r] بشيء، فأمر صلاح الدين بتعذيبه،  
فأخذه مُتَوَلِّي العُقُوبَةِ فحَلَقَ رأسه وجَعَلَ على رأسه خَنَافِسَ وشَدَّ عليها  
١٥ قُرْمُزِيَّةً - ويقال إن هذا أشدَّ العقوبات وإن الإنسان لا يصبر عليها أصلاً إلا  
تنقب دماغه [وتقتله]<sup>(ج)</sup> - فَعَلَّ ذلك به مراراً وهو لا يتأوّه ولا يتألم [وتوجد

(أ) الأصل: الظاهرة. (ب) زيادة من المقفى الكبير.

١: ٤٢٧. وهو ينقل عن ابن عبد الظاهر  
ويتضح من مقابلة النصين أن المقرئ كان  
معه نسخة مخالفة للنسخة التي وصلت إلينا.

(١) فيما يلي ص ٧٤-٧٥، المقرئ:  
مسودة الخطط ٣١١-٣١٢، الخطط ٢: ٢٩٣،  
القلقشندي: ص ٣: ٣٤٧، ٣٦٢.  
(٢) المقرئ: مسودة الخطط ٣١٢، الخطط

الخنَافس مَيْتَةً<sup>(a)</sup>، فَتَعَجَّبَ مِنْهُ الْمُتَوَلَّى وَأَحْضَرَهُ وَقَالَ لَهُ: هَذَا سِرٌّ فَيْكَ لَا بُدَّ أَنْ تُعَرِّفَنِي بِهِ. قَالَ: وَاللَّهِ، مَا سَبَبَ هَذَا إِلَّا أَنِّي لَمَّا خَصَّرْتُ رَأْسَ الْحُسَيْنِ حَمَلْتُهَا عَلَى رَأْسِي، فَقَالَ: وَأَيُّ شَيْءٍ أَعْظَمَ مِنْ هَذَا وَعَفَى عَنْهُ<sup>(١)</sup>؛ عَلَى أَنْ هَذِهِ لُْمَعَّةٌ ٣  
مِنْ أَنْوَارِهِ وَقَطْرَةٌ مِنْ بَحَارِهِ.

وَلَمَّا مَلَكَ السُّلْطَانُ الْمَلِكُ النَّاصِرَ جَعَلَ بِهِ حَلَقَةً وَقَفَّهَا وَقَوَّضَهَا لِلْفَقِيهِ الْبَهَاءِ الدَّمَشْقِيِّ، وَكَانَ يَجْلِسُ لِلتَّدْرِيسِ عِنْدَ الْمِحْرَابِ الَّذِي يُصَلِّي الصَّبْحَ خَلْفَهُ<sup>(b)</sup>. ٦  
فَلَمَّا وَرَدَ [مُعِينُ الدِّينِ]<sup>(a)</sup> حَسَنُ بْنُ شَيْخِ الشُّيُوخِ ابْنِ حَمْوِيهِ<sup>(٢)</sup> وَرَدَّ إِلَيْهِ أَمْرُ هَذَا الْمَشْهَدِ بَعْدَ إِخْوَتِهِ، جَمَعَ مِنْ أَوْقَافِهِ مَا بَنَى بِهِ لِبُيُوتِ التَّدْرِيسِ الْآنَ ٩  
وَبُيُوتِ الْفُقَهَاءِ الْعُلُويَّةِ خَاصَّةً<sup>(٣)</sup>.

وَاحْتَرَقَ هَذَا الْمَشْهَدُ فِي الْأَيَّامِ الصَّالِحَةِ [فِي سَنَةِ بَضْعِ وَأَرْبَعِينَ وَسِتْ مِائَةٍ]<sup>(c)</sup> ١٢  
وَكَانَ [الْأَمِيرُ]<sup>(c)</sup> جَمَالُ الدِّينِ بْنُ يَغْمُورٍ نَائِبًا عَنِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ بِالْقَاهِرَةِ<sup>(٤)</sup>، وَسَبَبَهُ أَنْ أَحَدَ خُزَّانِ<sup>(d)</sup> الشَّمْعِ دَخَلَ لِأَخْذِ شَيْءٍ فَسَقَطَتْ مِنْهُ شُعْلَةٌ فَاحْتَرَقَ، فَوَقَفَ الْأَمِيرُ ١٢  
جَمَالُ الدِّينِ الْمَذْكُورُ بِنَفْسِهِ حَتَّى طَفِيَءَ وَأَنْشَدَتْهُ حِينَئِذٍ:

(a) زيادة من الخطط. (b) الخطط: الذي الضريح خلفه. (c) زيادة من الخطط. (d) الأصل: الخرائن.

(١) القلقشندي: صبح ٣: ٣٧٤، المقرئزي: مسودة الخطط ٣١٢-٣١٣، الخطط ١: ٤٢٧، المقفلي الكبير ٣: ٦١٥-٦١٦.  
(٢) تولى الوزارة للصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٣٨هـ. (ابن واصل: مفرج الكروب ٥: ٢٧٧).  
(٣) انظر ابن خلكان: وفيات الأعيان ٧: ٢٠٦، أبا المحاسن: النجوم الزاهرة ٦: ٥٤-٥٥، السخاوي: تحفة الأحياء ٩٥.  
(٤) الأمير جمال الدين أبو الفتح موسى بن يَغْمُورِ بْنِ جَلْدَكِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُتَوَفَّى سنة ٦٦٣هـ، وُلِدَ الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ نِيَابَةَ السُّلْطَانَةِ بِالْقَاهِرَةِ عَوْضًا عَنْ حَسَامِ الدِّينِ بْنِ أَبِي الْوَزِيرِ. (أبو المحاسن: النجوم ٦: ٣٢٨، ٧: ٢١٨، المقرئزي: السلوك ١: ٥٤١، الأُدْفُوِي: الطالعات السعيدة ٦٦٨-٦٦٩).

[البسيط]

قالو تَعْصَبَ للحسين ولم يَزَلْ      بالنَّفْسِ للهولِ الخوفُ مُعَرَّضًا  
حتى أَنْصَوَى ضَوْ الحريقِ وأصبح الـ      مُسَوَّدُ من تلك المخاوفِ أبيضًا  
أَرْضَى الإله بما أَنى فكأنَّه      بَيْنَ الأَنامِ بِفِعْلِهِ موسى الرِّضَا<sup>(١)</sup>

### دَارُ الْعِلْمِ

٦ كان الأَفْضَلُ بن بَذَر الجمالي<sup>(a)</sup> قد أَبْطَلَهَا وهي بجوار باب التَّبَانِين<sup>(٢)</sup>  
وهي متصلة بالقصر الصغير، وفيها الداعي المؤيَّد<sup>(b)</sup> مدفون<sup>(c)</sup> وهو هِبَةُ اللَّهِ  
ابن موسى الأعْجَمِي<sup>(٣)</sup>. وكان سَبَبُ إِبْطَالِهَا لأَمر سببها اجتماع الناس بها  
٩ والخوض في المذاهب والاجتماع على المذهب النَّزَارِي، فلم تزل الخُدَّامُ يَتَوَصَّلُونَ  
[151v] إلى الخليفة [الآمر بأحكام الله]<sup>(d)</sup> حتى تَحَدَّثَ في ذلك [مع الوزير  
المأمون]<sup>(d)</sup>. فقال: أين تكون هذه الدار؟ فقال بعض الخدام: تكون بالدار  
١٢ التي كانت به أولاً، فقال المأمون: هذا لا يمكن<sup>(e)</sup> لأنه بابٌ قد صار من  
جُمْلَةِ أَبواب القصر وبرَّسَمِ الحوائج وما للاجتماع هناك فائدة. فأشار كلٌّ من  
الأستاذين بشيء؛ فقال بعضهم: تكون في بيت المال القديم، فقال المأمون:

(a) الخطط: بن أمير الجيوش. (b) الأصل: ابن المؤيد. (c) الخطط مدفون الداعي المؤيد.  
(d) زيادة من الخطط. (e) الخطط: لا يكون.

(١) المقرئ: مسودة الخطط ٣١٣، الخطط ١٣٠، الخطط ١: ٤٥٨.  
٤٢٨ : ١.  
(٢) أحد أبواب القصر الغربي وأصبح مكانه  
باب الخرنشَف. وكان في موضعه دار العلم التي  
بناها الحاكم بأمر الله. (المقرئ: مسودة الخطط  
٣٠٢ وما ذكر فيها من مصادر).  
داعي الدعاة الفاطمي المؤيد في الدين  
أبو نصر هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي  
المتوفى في شوال سنة ٤٧٠هـ. (انظر المقرئ:  
مسودة الخطط ٣٠٢ وما ذكر فيها من مصادر).

- سبحان الله قد مَنَعْنَا أَنْ تَكُونَ مَزَاحِمَ<sup>(a)</sup> القصر الكبير الذي هو سَكَنُ الخليفة نجعلها ملاصقة. وقال الثَّقَّةُ زمام القصور: بجواري موضعٌ ليس ملاصقاً للقصر ولا مخالطاً له يجوز أن يعمر ويكون دار العلم، فأجاب المأمون إلى ذلك وقال: بشرط أن يكون متولِّها رجلاً دَيِّناً، والداعي الناظر فيها ويقام فيها مُتَصَدِّرون برسم قراءة القرآن، واستخدم<sup>(b)</sup> [أبو محمد حسن]<sup>(c)</sup> ابن آدم فتولاها وشرطَ عليه كل ما تقدم ذكره واستخدم بها مقرئين<sup>(١)</sup>.
- ورأيتُ في بعض كُتُب الأُملاك القديمة ما يدلُّ على أنها كانت قريب القصر النافعي<sup>(d)</sup>، وكذا ذكر لي السيد الشريف الحلبي<sup>(e)</sup> أنها دار ابن أزدُمَر المجاورة لداري التي هي سكني الآن خَلَفَ فُنْدُق مَسْرُور الكبير، قال والذي رحمه الله: قد بناها جمال الدين أَسْتَاذُ دار الحِلِّي<sup>(f)</sup> داراً عظيمة غرم عليها مائة ألف درهم وأكثر من ذلك<sup>(٢)</sup>.

## دارُ الضَّرْبِ

وفي أيام [الأَجَلِّ]<sup>(g)</sup> المأمون بن البَطَّاحي بنيت دارُ الضَّرْبِ في القَشَّاشِينَ قُبالة المارستان الذي هناك وسميت بـ«الدار الآمرية». وتَرَتَّبَ في قُوصِ دار

(a) الخطط: متاخمة. (b) الخطط: فيها. (c) زيادة من الخطط. (d) الخطط: قرية من القصر النافعي. (e) الأصل: وكذا ذكر ابن الشريف السيد الحلبي والمثبت من الخطط. (f) الخطط: الحلبي. (g) إضافة من مسودة الخطط.

(١) المقرئ: مسودة الخطط ٣٠١-٣٠٢، الخطط ٤٦٠.  
(٢) نفسه ٣٠٣، نفسه ١: ٤٤٥ س ٣٣.  
وعن دار العلم ودورها الثقافي راجع، Eche, Y., *Les bibliothèques arabes*  
*publiques et semi-publiques en Mésopotamie, en Syrie et en Egypte au Moyen Age*, Damas 1967, pp. 717-197  
فؤاد سيد: الدولة الفاطمية في مصر ٣٨٣-٣٨٧، وانظر فيما يلي ص ٤٥-٤٦.

صُرِبَ وفي القاهرة ومصر والإسكندرية وصُور<sup>(١)</sup>.

### الصَّالِحِيَّة

٣ هي منسوبة إلى الصَّالِح طلائع بن رُزَيْك لأن غلمانها كانوا ينزلون بها<sup>(٢)</sup> ويسكنوها ولطلائع بن رُزَيْك أيضًا دارٌ بحارة الدَّيْلَم كانت سكنه قَبْلَ الوزارة، وهي باقية إلى الآن وبها بعض ذراريه. والمكان المعروف بخُوخَة الصَّالِح نسبتها إليه<sup>(٣)</sup>. [152r] ٦

### ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ أَجْبَارِ الْقَصْرِ وَطَرَفٍ مِنْ أَجْبَارِ الْخُلَفَاءِ بِمِصْرَ

٩ قد ذَكَرْنَا أن القائد جَوَهَرَ لما اخْتَطَّه أُذْخِلَ فيه دَيْرُ الْعِظَامِ وأُذْخِلَ فيه قصر الشُّوك والقصر النافعي، وهو قريب التُّرْبَةِ الْقَرِيبَةِ مِنَ السَّبْعِ خَوْخَ، وكان قد أُفِرِدَ لعجائز وأناس من الأشراف<sup>(٤)</sup>.

١٢ وكان الْقَصْرُ على ما يقال قد جُعِلَ فيه من الذُّخَائِرِ والآلاتِ ما لم يرى أَحَدٌ مثله. يقال إنه لما اتَّفَقَ الْغَلَاءُ الَّذِي فِي أَيَّامِ الْمُسْتَنْصِرِ بِاللَّهِ وَكَانَ غَلَاءً عَظِيمًا وذلك في سنة سبع وخمسين وأربع مائة وأقام إلى سنة أربع وستين، وأتْبَعَ ذَلِكَ وَبَاءً عَظِيمٌ وَعَظُمَتِ الْأُمُورُ واشتدت كسنين يوسف، وبقي من بقي كأنما ١٥ قام من رمس وصار يتمنى فوات نفسه لما عَمَّ من تَغْلُبِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَالْعَبِيدِ

(٢) أبو الحسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٣.  
(٣) المقرئ: مسودة الخطوط ٣٧٦-٣٧٧،  
الخطوط ٢: ١٢.  
(٤) المقرئ: مسودة الخطوط ١٣١، الخطوط  
١: ٤٠٨.

(١) المقرئ: مسودة الخطوط ٢٧١، الخطوط  
١: ٤٤٥ وانظر كذلك، ابن المأمون: أخبار  
مصر ٣٨، ابن ميسر: أخبار مصر ٩٢،  
القلقشندي: صبح ٣: ٣٦٥، أبو الحسن:  
النجوم الزاهرة ٤: ٥٣.

والطوائف على الناس وتعدّهم بَرًّا وبحرًّا حتى أن أحدهم بقى لا يطيق التصرف  
إلا بخفارة<sup>(٨)</sup> وكُلْفَة كبيرة وركوب العَرَر، وصار يموت في كل يوم عالمٌ  
عظيم، وعَظُمَ ذلك حتى أنه أُبيعَ الرغيف الذي زنته رطل في رُقاق القناديل  
كما تُباع الطُرف والتحف في النداء بأربعة عشر درهماً وخمسة عشر درهماً،  
والأردب القمح بمائتي دينار<sup>(ب)</sup> تم عُدِمَ ذلك. وتزايد الحال إلى أن أَكَلَت  
الدُّواب والقِطَط والكلاب، ثم تزايد الحال إلى أن أَكَلَت النَّاسُ بعضهم  
بعضاً<sup>(١)</sup>.

وفي مصر حارةٌ تعرف بحارة طَبَق أُبيعت دورها كلها بطَبَق خبز كل دار  
برغيف. وأُخرج كَلًّا لم ير مثله نفاسةً وجلالةً وحُسْنًا حتى نُقِلَ ذلك إلى  
الآفاق وصار متجرًّا لمن يسفر وذلك عندما امتلأت قِيَاسِر<sup>(ج)</sup> مصر وأسواقها.  
واكتفى أهل القاهرة ومصر من ذلك بما أُحْرِقَ وَسِيكٌ ذَهَبًا من الأمتعة وهو  
ما عُيِّلَ في الدُّهور وَزَمَنَ الملوك وفي الدولة الأموية والعبّاسية والطولونية  
والإخشيدية والكافورية والمعزية والعززية والحاكمية والظاهرية؛ فيقال [152v]  
إن من جملة ما أُبيعَ ثمانين ألف قطعة من البُلُور الكبار وخمسة وسبعين ألف  
قطعة من الدُّباج ومائة ألف وأحد عشر ألف قطعة من الذَّهَب وأحد عشر  
كَازَغَنَد<sup>(٢)</sup> وعشرين ألف سَيْف مُحَلَّى.

(a) الأصل: بخفير والتصويب من المصادر. (b) في المصادر: ثمانين دينارًا. (c) الأصل: قصاير.

الأصل معناه المعطف القصير الذي يلبس فوق  
الزردية، كان يصنع من القطن أو الحرير المبطن  
المنجد (Dozy, R., *Suppl. Dict. Ar. II*, 470)،  
المقريزي: السلوك ١: ٢٥٣هـ، ابن واصل:  
مفرج الكروب ٢: ٤٤هـ، ابن الطوير: نزهة  
المقلتين ١٣٣هـ<sup>(٢)</sup>.

(١) هذا الخبر مصدره كتاب «النقط»  
للشريف الجواني ونقله كذلك المقريزي في  
الخطوط ١: ٥، ٣٣٧ وفي إغاثة الأمة ٢٤-٢٥،  
وابن الصيرفي في الإشارة إلى من نال الوزارة  
٩٥.  
(٢) كازَغَنَد ج. كازَغَنَدَات. لفظ فارسي

وأما ما يدل على عِظَم دَخَائِر القصر فما ذكرناه في خَزَائِن البُؤود<sup>(١)</sup> في هذا المجموع. ويقال إن صلاح الدين لما دَخَلَ القصر وَحَمَلَ ما فيه من التحف والآلات وَجَدَ قَرَأُوشَ طَبَّلاً فَأَخَذَهُ وَصَرَبَ بِهِ فَصَرَطَ فَرَمَى بِهِ إِلَى الْأَرْضِ فَكَسَرَهُ، ثم بعد ذلك علموا أنه كان «طَبْلُ الْقَوْلُجِ» فندموا على كسره<sup>(٢)</sup>. وَتَحَفُ القصر وذخائره كانت أعظم من أن تحصيها أقلام وتحملها دفاتر.

وَأما عِظَمُ الخِلافة وجمالها وجمالها فكانت على حَدِّ وافرٍ، من ذلك أنهم كانوا إذا أَقْبَلَ رَمَضَانُ يَخْطُبُونَ فِيهِ ثَلَاثَ جُمُعَ بِأَنْفُسِهِمْ وَيَسْتَرِيحُونَ فِيهِ جُمُعَةً يَسْمُونَهَا «جُمُعَةُ الرَّاحَةِ»<sup>(٣)</sup>.

[وكانت]<sup>(٤)</sup> عادتهم أن يَخْطُبَ الْخَطِيبُ فِي مِمْتَ<sup>(٥)</sup> ذَهَبٍ وَحَرِيرٍ وَيَسْلِمُ لِمَقْدَمِ خِزَانَةِ<sup>(٦)</sup> الْكُسُوفَةِ. وَيَعْضِي مَتَوَلِّي خِزَانَةِ الْفَرْشِ إِلَى الْجَامِعِ وَيُعَلِّقُ<sup>(٧)</sup> الْمُقْصُورَةَ الَّتِي بَرَسَمَ الْخَلِيفَةُ وَالْمَنْظُورَةَ وَأَبْوَابَ مَقَاصِيرِهَا وَبِأَذْهَنَجِ الْمَنْبَرِ. وَيَرْكَبُ مَتَوَلِّي بَيْتِ الْمَالِ وَبَيْنَ يَدَيْهِ عِدَّةٌ مِنْ صَبْيَانِ بَيْتِ الْمَالِ وَعَلَى يَدِ كُلِّ مِنْهُمْ تَعْلِيقٌ لِلْمَحْرَابِ وَفَرَشِهِ، وَهِيَ عِدَّةٌ سَجَّادَاتٍ مَفْرُوزَةٌ<sup>(٨)</sup> مُبَطَّنَةٌ<sup>(٩)</sup> وَبِأَعْلَاهَا سَجَادَةٌ لَطِيفَةٌ لَا تُكْشَفُ إِلَّا عِنْدَ تَوَجُّهِ الْخَلِيفَةِ إِلَى الْمَحْرَابِ. ثُمَّ يُفْرَشُ الْجَامِعُ بِالْحُضُرِ

(a) الأصل: أن. (b) كذا بالأصل. (c) الأصل: المقدم الخزانة. (d) النجوم: ويغلق. (e) الأصل: مقروضة والمثبت من النجوم. (f) النجوم: منطقة.

المحاسن: النجوم الزاهرة ٥: ٢٣٨. (١) من هنا نقله أبو الحسن في النجوم الزاهرة ٤: ١٠٢ مع خلاف في العبارة. (٢) ذكر ابن الطوير: نزعة المقلتين ١٧٢ أنه إذا انقضى ركوب أول شهر رمضان استراح الخليفة في أول جمعة. وراجع مناقشة ذلك في الهامش، انظر فيما يلي ص ٣٩.

(١) فيما يلي ص ٤٦. (٢) راجع عن طبل القولنج، ابن ميسر: أخبار مصر ١٤١، ابن خلكان: وفيات الأعيان ٣: ٢٣٧، ابن سعيد: النجوم الزاهرة ١٨٥، النويري: نهاية الأرب ٢٨: ٣٠٨، الصّفيدي: الوافي بالوفيات ١٩: ١٧٩، ابن الفرات: تاريخ ١/٤: ١٦٧، المقرئ: اتعاظ ٣: ٣٣١، أبو



- المحاريب المفروزة<sup>(a)</sup> مما يلي المحراب<sup>(b)</sup>. ثم يهَيَّأ للداخل [للجامع مثل ذلك]<sup>(c)</sup>،  
ويُطْلَقُ الْبُخُورُ وتُغْلَقُ أَبْوَابُ الْجَامِعِ ويُجْعَلُ عَلَيْهَا الْحُجَابُ، وَالبَوَابُ لَا يُمَكِّنُ  
أَحَدًا أَنْ يَدْخُلَهُ إِلَّا مَنْ هُوَ مَعْرُوفٌ مِنَ الْخَوَاصِّ وَالْأَعْيَانِ. فَإِذَا كَانَ حَضُورُهُ  
إِلَى الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ضُرِبَتِ السُّلْسِلَةُ فِي رُكْنِ الْجَامِعِ الَّذِي فِي الْوَجْهِ الَّذِي قُبَالَتَهُ  
وَلَا يُمَكِّنُ أَحَدٌ مِنَ التَّرَجُّلِ إِلَّا عِنْدَهَا.
- ثُمَّ يَرْكَبُ الْخَلِيفَةُ وَيَسْلُمُ لِكُلِّ [وَاحِدٍ]<sup>(c)</sup> مِنْ مُقَدِّمِي الرِّكَابِ فِي الْمَيِّمَةِ  
وَالْمَيْسَرَةِ أَكْبَاسَ دَنَانِيرَ وَالرَّبَاعِيَةَ وَالْوَرِقَ بِرَسْمِ<sup>(d)</sup> الرِّسُومِ الْمُسْتَقَرَّةِ وَالْهَيْبَاتِ  
[153r] وَالصَّدَقَاتِ فِي طَوْلِ الطَّرِيقِ.
- وَيُخْرِجُ الْخَلِيفَةُ مِنْ بَابِ الذَّهَبِ وَالْمِظَلَّةَ بِشِدَّةِ الْجَوْهَرِ وَالطَّيْلَسَانَ، فَاسْتَفْتَحَ  
الْمَقْرُونُونَ بِالْقِرَاءَةِ فِي رِكَابِهِ بَغِيرَ رَهْجِيَّةٍ وَالدَّكَائِينَ مُزَيَّنَةً مَمْلُوءَةً بِأَوَانِي الذَّهَبِ  
وَالْفِضَّةِ إِلَى أَنْ يَصِلَ إِلَى رَحْبَةٍ<sup>(e)</sup> الْجَامِعِ وَوَزِيرِهِ بَيْنَ يَدَيْهِ فَتُحَطَّ السُّلْسِلَةُ  
وَيَتِمُّ الْخَلِيفَةُ رَاكِبًا إِلَى بَابِ الْجَامِعِ الَّذِي قُبَالَةَ بَابِ دَرْبِ الْأَتْرَاكِ، فَيَدْخُلُ مِنْ  
بَابِ الْجَامِعِ إِلَى الدَّهْلِيزِ الْأَوَّلِ الصَّغِيرِ وَمِنْهُ إِلَى الْقَاعَةِ الَّتِي هِيَ بِرَسْمِ الْجُلُوسِ  
الْمَعْنِيَةِ الْمَعْلُوقَةِ فَيَجْلِسُ فِي مَجْلِسِهَا وَتُرْخَى الْمِقْرَمَةُ<sup>(١)</sup> [الْحَرِيرِ]<sup>(f)</sup> وَيَجْلِسُ  
الْمَقْرُونُونَ يَقْرَأُونَ وَتُفْتَحُ أَبْوَابُ الْجَامِعِ حِينَئِذٍ. فَإِذَا اسْتَحَقَّ الْأَذَانَ أُذِّنَ [مُؤَذِّنُونَ  
الْقَصْرِ كُلُّهُمْ عَلَى بَابِ مَجْلِسِ الْخَافَةِ وَرَأْسِ الْجَامِعِ عَلَى بَابِ الْمِنْبَرِ وَبَقِيَّةِ]<sup>(f)</sup>  
الْمُؤَذِّنِينَ<sup>(g)</sup> فِي الْمَآذِنِ. فَعِنْدَمَا يَسْمَعُ قَاضِي الْقَضَاةِ الْأَذَانَ يَتَوَجَّهُ إِلَى الْمَنْبَرِ  
فَيُقْبَلُ أَوَّلَ دَرَجَةٍ، وَبَعْدَهُ مَتَوَلِّي بَيْتِ الْمَالِ وَمَعَهُ الْمُبْخَرَةُ وَلَمْ يَزَالَا يُقْبَلَانِ دَرَجَةً

(a) الأصل: مقروضة والمثبت من النجوم. (b) بعد ذلك في النجوم: وكان ذلك بجامع الأزهر  
قبل أن يبني الحاكم جامعاً، ثم صار بعد ذلك بجامع الحاكم. (c) زيادة من النجوم. (d) النجوم:  
سوى. (e) النجوم: وجه. (f) زيادة من النجوم. (g) الأصل: المؤذنون.

(١) المِقْرَمَةُ: السِّتْر الرقيق (الفيروزابادي: القاموس ١٤٨٢).

[بعد]<sup>(a)</sup> درجة إلى أن يصل إلى ذروة المنبر ويفتح القاضي بيده التزير ويرفع السُّر ويتناول من متولِّي بيت المال المِبْخَرَة<sup>(b)</sup>، ويُقْبَلان الدَّرَج وهما نازلان.

٣

ويخرج الخليفة والمقرئون بين يديه يتلقونه بالقراءة<sup>(c)</sup> إلى أن يصل إلى المنبر. فإذا صار أعلى المنبر أشار إلى الوزير بالطلوع فيطلع وهو يُقْبَل الدَّرَج [حتى يصل إليه]<sup>(a)</sup> ويُزَرَّ عليه القُبَّة، ثم ينزل ويَقِف على الدرجة الأولى وَيَجْهَرُ المقرئون، ثم يُكَبِّرُ المؤذِّنون<sup>(d)</sup> وَيَخْطُبُ الخليفة، فإذا فَرَغَ من خطبته طَلَعَ إليه الوزير وحلَّ الأزارار فينزل الخليفة وعن يمينه ويساره الوزير والقاضي والداعي بين يديه، والقاضي والداعي هما اللذان يوصِّلان الأذان للمؤذِّن.

٩

فإذا انقضت الصلاة أَخَذَ الراحة بالجامع بمقدار ما تُعْرَضُ عليه الرسوم وتُفَرَّق وهي: النائب في الخطابة ثلاثة دنانير، [وللنائب في]<sup>(a)</sup> الصلوات<sup>(e)</sup> الخمس ثلاثة دنانير، المؤذِّنون والقَوَمَة أربعة دنانير، وخازِنُ خِزَانَةِ الفَرَش وفَرَّاشُهَا [153v] ومتولِّيها [لكل ثلاثة]<sup>(e)</sup> دنانير، صِبيانُ بيت المال ديناران، مُعَبِّي الفاكهة ديناران. فأما القراء فلهم الرسوم المُطْلَقَة في كل ركوب حين يركب الخليفة ويرجع للقصر، والصَّدَقَات تَعَمُّ الناس<sup>(١)</sup> وأما الفواكه التي تُعَبَّى بالجامع فإنها تباع بجملة كبيرة ويتزاحم الناس على شرائها تبركاً بها ويُقَسَّمُ ثمنها بين الإمام والمؤذِّن والقَوَمَة ثلاث.

١٢

١٥

[و]<sup>(a)</sup> كان الأمر فيه هَوَجٌّ عند طلوعه المنبر في خطبته<sup>(f)</sup> في الجُمع وفي

١٨

(a) زيادة من النجوم. (b) بعد ذلك ي النجوم: ويخبر هو أيضا. (c) في النجوم: بتلك الأصوات الشجية. (d) بعد ذلك في النجوم: ثم يشرع المؤذِّنون في الصمت. (e) الأصل: الصلاة. (f) الأصل: وفي خطبته و.

(١) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ١٠٢-١٠٤.

الأعياد، فاستَحْيَا<sup>(a)</sup> المأمون بن البَطَائِحِي وزيره أن يشافهه بهذه الحالة وأراد أن يُفَهِّمَهَا له من غير مُشَافَهَةٍ فقال: يامولانا قد مَضَى من الشهر أَيَّامٌ ولم يَبْقَ إِلَّا الرُّكُوبُ إِلَى الجمعة الأولى، وبعد غد الجمعة الرَّاحَةُ<sup>(١)</sup>، فَإِنْ حَسُنَ فِي ٣ الرأْي أَن يخرج مولانا بِحَاشِيَتِهِ خَاصَّةً من باب التُّرْبَةِ إِلَى القصر النَّافِعِي، فما فيه سِوَى [عجائز]<sup>(b)</sup> وقرائب [و]<sup>(b)</sup> أَلْزَامٍ، ويجلس [مولانا]<sup>(b)</sup> عَلَى القُبَّةِ الَّتِي عَلَى المِحرَابِ قُبَالَةَ الخُطِيبِ لِيُشَاهِدَ نَائِبَهُ فِي الخُطَابَةِ كَيْفَ يَخْطُبُ، فَإِنَّهُ رَجُلٌ ٦ شَرِيفٌ فَصِيحُ اللِّسَانِ حَافِظُ الْقُرْآنِ. فَأَجَابَهُ الخَلِيفَةُ [الْأَمْرَ]<sup>(b)</sup> إِلَى ذَلِكَ. وَلَمَّا حَضَرَ [إِلَى]<sup>(b)</sup> الجَامِعِ وَصَعَدَ وَجَلَسَ فِي القُبَّةِ الَّتِي عَلَى المِحرَابِ، وَفُتِحَ الرُّوْشَنُ<sup>(٢)</sup> وَقَامَ الخُطِيبُ [فَخَطَبَ]<sup>(b)</sup>، فَهُوَ فِي الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فِي ٩ الخُطْبَةِ الثَّانِيَةِ وَإِذَا بِالْهَوَاءِ<sup>(c)</sup> قَدْ فَتَحَ الطَّاقَ فَرَفَعَ الخُطِيبُ رَأْسَهُ فَوَقَعَ وَجْهُهُ فِي وَجْهِ الخَلِيفَةِ فَعَرَفَهُ فَأَرْتَجَعَ عَلَيْهِ وَارْتَاعَ وَلَمْ يَذَرْ مَا يَقُولُ، ثُمَّ فُتِحَ عَلَيْهِ فَقَالَ: ١٢ مَعَاشِرَ الْمُسْلِمِينَ، نَفَعَكُمُ اللَّهُ وَإِيَّايَ بِمَا سَمِعْتُمْ، وَعَنِ الضَّلَالِ عَصَمَكُمُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ: ﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنَسِيَ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا﴾ [الآية ١١٥ سورة طه] ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ وَإِيتَائِي ذِي الْقُرْبَى﴾ [154r] وَيُنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ [الآية ١٥ ٩٠ سورة النحل] إِلَى آخِرِ الْآيَةِ، وَنَزَلَ فَصَلَّى. [فلما انفصل المجلس تكلَّم الأمر مع وزيره المذكور بما وَقَعَ لِلخُطِيبِ. فَانْفَتَحَ الْكَلَامُ لِلوزير وَتَكَلَّمَ فِيهِمَا كَانَ بِصَدَدِهِ،

(a) الأَصْل: فَاسْتَحْسَنَ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ النُّجُومِ. (b) زِيَادَةٌ مِنَ النُّجُومِ. (c) الْأَصْلُ وَالنُّجُومُ: الْهَوَى.

بمعنى الكوة أو النافذة ويستخدم كذلك بمعنى البروز أو الشرفة المطلة على خارج البيت. (الجواليقي: المغرب من الكلام الأعجمي ١٦٤).

(١) أي أن أول جمعة في شهر رمضان هي جمعة الراحة ويتفق ذلك مع ما ذكره ابن الطوير في نزهة المقلتين ١٧٢، وانظر أعلاه ص ٣٦. (٢) الرُّوْشَنُ، من الفارسية رُوْزَن. وهو

فَرَجَعَ الْأَمْرَ عَنِ الْخَطَابَةِ وَاسْتَنْابَ وَزِيرَهُ الْمَذْكُورَ<sup>(a)</sup>.

ذَكَرَ ابْنُ أَبِي الْمَنْصُورِ فِي «تَارِيخِهِ» أَنَّ الْمَأْمُونُ بْنُ الْبَطَّائِحِيِّ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ [سِتْ عَشْرَةَ]<sup>(b)</sup> وَخَمْسَ مِائَةِ رَكَبَ وَخَطَبَ نِيَابَةً عَنِ الْخُلَفَاءِ فِي جَامِعِ مِصْرَ وَجَامِعِ ابْنِ طُولُونَ<sup>(١)</sup> وَجَامِعِ الْقَاهِرَةِ.

[رُكُوبُ صَلَاةِ الْعِيدِ]

وَإِذَا كَانَ الْعِيدُ خَرَجَ الْخَلِيفَةُ إِلَى الْمُصَلَّى<sup>(٢)</sup> وَيَخْرُجُونَ قَبْلَهُ كَالْعَادَةِ بِالْفُرْشِ الْخَاصِ وَالْآلَاتِ لِلصَّلَاةِ، وَعُلِقَ الْمِحْرَابُ بِالشُّرُوبِ الْمَذْهَبَةِ وَفُورِشٍ فِيهِ الثَّلَاثُ بِسَجَادَاتٍ مِتْرَاكِبَةٍ وَأَعْلَاهَا السَّجَّادَةُ اللَّطِيفَةُ الَّتِي كَانَتْ عَنْدهُمْ مُعْظَمَةً وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنْ حَصِيرٍ ذُكِرَ أَنَّهَا كَانَتْ مِنْ جِمْلَةِ حَصِيرِ الْإِمَامِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا كَانَتْ مِمَّا كَانَ أَخَذَهُ الْحَاكِمُ عِنْدَ فَتْحِ دَارِ الْإِمَامِ جَعْفَرِ الصَّادِقِ<sup>(٣)</sup>. ثُمَّ تُغْلَقُ الْأَبْوَابُ الثَّلَاثَةُ الَّتِي تَحْتَ<sup>(c)</sup> الْقُبَّةِ الَّتِي فِي صَنْدَرِ الْمِحْرَابِ. وَتُفْرَشُ الْأَرْضُ جَمِيعُهَا بِالْحُضْرِ الْحَارِبِ الْمِبْطُنَةِ، ثُمَّ تُغْلَقُ السُّتُورُ<sup>(d)</sup> بِالْمِحْرَابِ [وَجَانِبِي]<sup>(e)</sup> الْمَنْبَرِ، وَيُفْرَشُ جَمِيعُ دَرَجَتِهِ وَيُجْعَلُ بِأَعْلَاهُ الْمَخَادُ الَّتِي يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْخَلِيفَةُ<sup>(f)</sup>، وَيُنْصَبُ اللَّوَاءَانِ وَيُعَلَّقَانِ عَلَيْهِ، وَيَقِفُ

(a) هذه الفقرة إضافة من النجوم الزاهرة ٥: ١٧٦ يستقيم بها المعنى، ويبدو أنها من أصل كلام ابن عبد الظاهر. (b) الأصل: خمس مائة وثمانين والنجوم الزاهرة سنة خمس وثمانين والمثبت يتفق مع عصر المأمون. (c) النجوم: بجنب. (d) الأصل: الجامع (e) زيادة من النجوم. (f-e) هذه العبارة ساقطة من النجوم: الأصل: يعلق.

الأزهر وجامع الحاكم وجامع عمرو في القسطنطينية. (٢) الْمُصَلَّى. انظر فيما يلي ص ١١٨. (٣) راجع، ابن الجوزي: المنتظم ٧: ٢٤٦، ابن الأثير: تاريخ ٩: ٢١٩، أبا المحاسن: النجوم ٤: ٢٢٢، المقرئ: الخطوط ١: ٤٥٣.

(١) لم يرد في وصف ابن الطوير لركوب أيام الجمع الثلاث من شهر رمضان ذكر لجامع ابن طولون والمعروف أن جامع ابن طولون لم يكن جامعاً يلقي عناية من الفاطميين، والصواب أن الخلفاء كانوا يصلون الجمع الثلاث في: الجامع

- متولّي ذلك والقاضي تحت المنبر، ويُطْلَقُ<sup>(a)</sup> البُخُور، ويتقدّم الوزير بأن لا يُفْتَحَ إِلَّا بِأَبَا واحدًا وهو الذي يدخل الخليفة منه ويقف عليه<sup>(b)</sup>، ويقعد الداعي في الدهليز ويقرأ المقرئون بين يديه، ويدخلُ الأمراء والأشراف والشهود والشيوخ، ولا يدخل غيرهم إِلَّا بضمان من الداعي.
- فإذا استَحَقَّت الصَّلَاةُ أَقْبَلَ الخليفةُ في زِيَّهِ وَقَضِيْبُ الْمُلْكِ في يده وجميعُ إخوته وبني عمه في ركابه، فعند ذلك يتلقاه المقرئون ويرجع من كان حوله من بني عمه وإخوته. ويخرجُ من باب المُلْكِ إلى أن يَصِلَ إلى باب العيد فتُنشَرُ المِظْلَةُ عليه والموكب مُرْتَبٌ في دَعَا لا يتقدّم أحدٌ ولا يتأخّر عن مكانه، وكذلك وراء الموكب وبين يديه العماريات - وأظنها المَحْفَافَاتُ - والزَّرَافَاتُ<sup>(c)</sup> والأفيلة والأسود عليها الأسيرة مزينة بالأسلحة. لا يدخل من باب المَصْلِي أَحَدٌ رَاكِبًا إِلَّا الوزير خاصة ثم يترجّل عند الباب الثاني ويتسلّم شكيمة فرس الخليفة و يترجّل الخليفة [154v] ويدخل الحراب والقاضي والداعي بين يديه يُوصِّلَان التكبير إلى جماعة المؤذنين. وكتبُ الدُّسْت وجماعة الكتاب يُصَلُّون تحت عُصْد<sup>(d)</sup> المنبر لا يُمكن غيرهم أن يكون معهم. ويكبروا في الأولى سبعا وفي الثانية خمسا على سُنَّة القوم، ثم يطلع الوزير ثم يُسَلِّم الدَّعُو للقاضي فيستدعي<sup>(e)</sup> مَنْ جَرَتْ عادته بطلوع المنبر وكلٌّ لا يتعدّى مكانه، ثم ينزل [الخليفة]<sup>(f)</sup> ويرجع في أحسن هيئة وزيّ. وخروجه ودخوله من الباب الذي قُبَالَةَ رَحْبَةِ<sup>(g)</sup> باب العيد، ولذلك سُمِّيَ هذا المكان «رَحْبَةُ باب العيد»<sup>(١)</sup>.

(a) الأصل: يعلق. (b) بعد ذلك في الأصل: المصروفين. (c) الأصل: الظرفات. (d) النجوم ومسودة الخطط: عقد. (e) الأصل: فيستدعي فيدعي. (f) زيادة من النجوم. (g) الأصل: باب رحبة.

(١) المقرئزي: مسودة الخطط ١٨٨-١٨٨٧، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٥: ١٧٥-١٧٨ وقارن مع، ابن الطوير: نزهة المقلتين ١٧٦-١٨٧ وما ذكر فيه من مصادر. وفيما يلي ص ٤٩.

## الباطِلِيَّة

٣ كان المُعِزُّ لما قَسَمَ العَطَاءَ فِي الناسِ جَاءَتْ طائِفَةٌ فَسَأَلَتْ عَطَاءً، فَقِيلَ لَهَا  
فَرُغَ مَا كَانَ حَاضِرًا وَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ. فَقَالُوا: رُحْنَا نَحْنُ [فِي] الباطِلِ (a)، فَسُمُّوا  
«الباطِلِيَّة» وَعَرَفَتْ هَذِهِ الْحَارَةَ بِهِمْ وَاسْتَمَرَّ عَلَيْهِمْ هَذَا الْاسْمُ (١). وَكَذَلِكَ.

## حَارَةُ كُتَامَةِ

٦ عُرِفَتْ هَذِهِ الْحَارَةُ بِهِمْ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ مَعْرُوفَةٌ (٢). مِنْهُمْ حَسَنُ الْكُتَامِيِّ.

## الْبَرْقِيَّة

٩ هَذِهِ الْحَارَةُ نَزَلَ فِيهَا جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ بَرْقَةٍ وَاسْتَوْطَنُوهَا فَعَرَفَتْ بِهِمْ وَسُمِّيَتْ  
الْبَرْقِيَّةَ عَلَى اسْمِهِمْ. وَكَانُوا جَمَاعَةً كَثِيرَةً حَضَرُوا صَحْبَةَ الْمُعِزِّ لَدَيْنَ اللَّهِ  
[عِنْدَمَا] (b) حَضَرَ إِلَى مِصْرَ (c) (٣).

(a) فِي كَنْزِ الدَّرَرِ: الْحَقُّ بَاطِلٌ. (b) زِيَادَةُ اقْتِضَائِهَا السِّيَاقَ. (c) فِي النُّجُومِ وَالْخَطَطِ: لَمَّا قَدِمَ  
مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ.

الْقَلْقَشْنَدِيُّ: صَبَحَ ٣: ٣٥٤، الْقُرَيْزِيُّ: الْخَطَطُ  
٢: ١٠، أَبُو الْحَاسَنِ: النُّجُومُ ٤: ٤٦.  
(٣) ابْنُ أَبِيكَ: كَنْزُ الدَّرَرِ ٦: ١٤٠،  
الْقَلْقَشْنَدِيُّ: صَبَحَ ٣: ٣٥٤، الْقُرَيْزِيُّ: مَسُودَةُ  
الْخَطَطِ ٣٦٥، الْخَطَطُ ٢: ١٢، أَبُو الْحَاسَنِ:  
النُّجُومُ ٤: ٤٧.

(١) ابْنُ أَبِيكَ: كَنْزُ الدَّرَرِ ٦: ١٤٠، ابْنُ  
دَقِمَاقٍ: الْإِنْتِصَارُ ٥: ٣٧، الْقَلْقَشْنَدِيُّ: صَبَحَ  
٣: ٣٥١، الْقُرَيْزِيُّ: مَسُودَةُ الْخَطَطِ ٣٤٩،  
الْخَطَطُ ٢: ٨، أَبُو الْحَاسَنِ: النُّجُومُ ٤: ٤٦.  
وَيَدُلُّ عَلَى مَوْضِعِ هَذِهِ الْحَارَةِ الْيَوْمَ شَارِعُ  
الْبَاطِنِيَّةِ وَحَارَةِ الْبَاطِنِيَّةِ شَرْقِي الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ.  
(٢) ابْنُ أَبِيكَ: كَنْزُ الدَّرَرِ ٦: ١٤٠،

## خِزَانَةُ التَّوَابِلِ

و

## خِزَانَةُ التَّعْبِيَةِ

٣

لما ضاق الإيوان بالتَّعْبِيَةِ في زمن<sup>(a)</sup> المأمون بن البَطَائِحِي بنى مكانين [بحري باب البحر]<sup>(b)</sup> مع سور القصر سَمَّى أحدهما «خِزَانَةُ التَّعْبِيَةِ» والآخَر «خِزَانَةُ التَّوَابِلِ» وأجرى لهما الماء من بئر العظام وتسَلَّمهما بَيَان مُقَدِّم فَرَّاشِينَ الخاص<sup>(١)</sup>.

[خِزَانَةُ التَّعْبِيَةِ]<sup>(c)</sup> ذَكَرَ<sup>(d)</sup> المأمون في «تاريخه» أنها كانت في الأيام الأَفْضَلِيَّة تشتمل على مبلغ يسير فأنتهى الأمر بها إلى عشرة دنانير في كل يوم خارجاً عن ما كان يُؤَظَف على البساتين السلطانية وهو: التَّرْجِس والنوفرين الأحمر والأصفر والنخل الموفر<sup>(e)</sup> برَّسَم الخاص وما يصل من الفيوم وتُعَر الإسكندرية، ومن جملتها تَعْبِيَةُ القصور للجهات والخاص [والسيدات]<sup>(١)</sup><sup>(c)</sup> ولدان<sup>(f)</sup> الوزارة [155٢] وتَعْبِيَةُ المناظر في الركوبات والجُمع في شهر رمضان خارجاً عن تَعْبِيَةِ الحَمَّامات وما يُحْمَل في كل يوم من الزَّهْرَةِ، وبرَّسَم خِزَانَةِ الكُسْوَةِ الخاص<sup>(g)</sup> وبرَّسَم المائدة وتفرقة الثمرة الصيفية في كل سنة على الجهات والأمراء والمستخدمين والخواشي [والأصحاب]<sup>(c)</sup>، وما يُحْمَل لدار الوزارة والضيوف [وحاشية دار الوزارة]<sup>(c)</sup><sup>(١)</sup>.

(a) الأصل: لما ضاقت الأموال على، والتصويب من مسودة الخطط. (b) زيادة من مسودة الخطط. (c) زيادة من ابن المأمون. (d) الأصل: فذكر. (e) عند ابن المأمون: الموقف. (f) الأصل: والدار الوزارة. (g) الأصل: والخاص.

(١) المقرئ: مسودة الخطط ١٦٠-١٦١. دار التعبئة، المقرئ: مسودة الخطط ١٦٢،

(٢) ابن المأمون: أخبار مصر ٩٤ وهي فيه: الخطط ١: ٤٢٢.

وأما خِزَانَةُ التَّوَابِلِ العَالِي [منها]<sup>(a)</sup> والدون [فإنها جملة كثيرة، ولم يَقَع لي شاهدٌ بها، بل إنني اجتمعت بأحدٍ من كان مستخدماً في خِزَانَةِ التَّوَابِلِ فذكر أنها]<sup>(a)</sup> كانت تشتمل على خمسين ألف دينار [في]<sup>(a)</sup> السنة، خارجاً عن ما يُحْمَل من البقولات وهي بابٌ مفردٌ مع المستخدم في الكافوري<sup>(b)(١)</sup>.  
وإذ قد ذكرنا دَارَ التَّعْبَةِ ودارَ التَّوَابِلِ فنذكر الآن لَمَعًا تُشَاكِِل ذلك<sup>(٢)</sup>.

### خِزَانَةُ الشَّرَابِ الحُلُو

المُقَرَّر لها من السُّكَّر مائة وخمسة عشر قنطاراً في الشهر، وبرَّسَم الورْد [المرق]<sup>(a)</sup> في السنة خمسة عشر قنطاراً، و [أما]<sup>(a)</sup> ما يستعمل بالكافوري من الخلين الحامض والفانيد وفوق البقولات فهو في السنة ستة آلاف وخمس مائة دينار وما يستدعى برَّسَم الماورد كذلك<sup>(٣)</sup>.  
وَوَجَدْتُ أوراقاً بالذي أُطْلِق برَّسَم التعبئة الخاص لمدة أوّلها مستهل شهر رَجَب وآخرها سَلَخ شهر رَمَضان وهي تسعة وثمانون ليلة، تسعة وثمانون قنطاراً سكر ومائة وثمانية وسبعون زِبْدِيَّة خارجاً عما هو برَّسَم المقيمين والواردين وهو عن تسعة وعشرين ليلة تسعة وعشرين قنطاراً من السكر ومائة وخمسين زِبْدِيَّة وخارجاً عن الأشرية والحلاوات الخاص المطلقة والإنعام وهو ستة عشر ألف درهم.

(a) زيادة من ابن المأمون. (b) الأصل: المستخدمين في الكافورية والتصويب من المسودة.

(١) ابن المأمون: أخبار مصر ٩٠، المقريري: مسودة الخطوط ١٦١، الخطوط ١: ٤٢٠.  
(٢) استخدم ابن عبد الظاهر هنا الألفاظ التي استخدمها ابن المأمون: دار التعبئة ودار التوابل والتي استعاض عنها هو بـ: خزانة التعبئة  
وخزانة التوابل.  
(٣) ابن المأمون: أخبار مصر ٩٠، المقريري: الخطوط ١: ٤٢٠، وقارن ابن الطوير: نزهة المقلتين ١٣٠-١٣١، القلقشندي: صبح ٣: ٤٧٢.



## خِزَانَةُ الْأَدَمِ

المستقر استدعاؤه من عند بَرَكَاتِ الْأَدَمِي فِي كُلِّ شَهْرٍ ثَمَانُونَ زَوْجًا أُوْطِيَّةً،  
 ٣ من ذلك بَرَسَمُ الْخَاصِ ثَلَاثُونَ<sup>(a)</sup> زَوْجًا وَبَرَسَمُ الْجِهَاتِ أَرْبَعُونَ<sup>(a)</sup> زَوْجًا  
 وَبَرَسَمُ الْوَزَارَةِ عَشْرَةَ أَزْوَاجٍ خَارِجًا عَنِ السَّبَاعِيَّاتِ<sup>(b)</sup> فَإِنَّهَا مِنْ خِزَائِنِ  
 الْكُتُوبَةِ فِي كُلِّ مَوْسَمٍ ثَلَاثِينَ مَذْهَبَةً. وَتَزَايِدُ ذَلِكَ فِي الْأَيَّامِ الْآمِرِيَّةِ<sup>(c)(١)</sup>.

## ٦ خِزَانَةُ الدَّرَقِ<sup>(d)</sup> أَوْ دَارُ الدَّرَقِ<sup>(d)</sup>

هذا [155v] المكان قريبٌ من المدارس الصَّالِحِيَّةِ عَلَى يَمِينِ السَّالِكِ إِلَى مَشْهَدِ  
 الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ<sup>(٢)</sup>.

## ٩ [دَارُ الْعِلْمِ]

وهذا ما وجدته في كُتُبِ الْمَلِكِ الْقَدِيمَةِ وَكَانَ بِهَذِهِ الْخِطَّةِ «دَارُ الْعِلْمِ» الَّتِي  
 بَنَاهَا الْمَصْرِيُّونَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَ الْمَدَارِسَ<sup>(٣)</sup>، وَكَانَ بِهَا جَمَاعَةٌ يَقْرَأُونَ

---

(a) الْأَصْلُ: ثَمَانُونَ. (b) كَلِمَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالْمَثَبُ مِنْ ابْنِ الْمَأْمُونِ. (c) الْأَصْلُ:  
 الْمَعْرِزِيَّةُ، وَغَيْرُ مَوْجُودَةٍ فِي الْخِطِّطِ وَالتَّصْوِيبِ اقْتِضَاءُ السِّيَاقِ. (d) فِي الْأَصْلِ: الرِّزْقُ وَالْمَثَبُ مِنْ  
 الْمَصَادِرِ.

---

(١) ابْنُ الْمَأْمُونِ: أَخْبَارُ مِصْرَ ٩٤، الْقُرَيْزِيُّ: ٤٣٥، ٤٤٥.  
 الْخِطِّطُ ١: ٤٢٢.  
 (٢) حُدِّدَ الْقُرَيْزِيُّ مَكَانَ خِزَانَةِ الدَّرَقِ،  
 وَهِيَ بَرَسَمُ الْاسْتِعْمَالَاتِ لِلْأَسَاطِيلِ، فِي الْمَكَانِ  
 الَّذِي عُرِفَ بَعْدَ ذَلِكَ بِخَانِ مَسْرُورٍ مُقَابِلَ بَابِ  
 الزُّهْمَةِ. (الْقُرَيْزِيُّ: الْخِطِّطُ ١: ٣٦٢، ٤١٧،  
 (٣) هَذِهِ مِلَاحَظَةٌ هَامَةٌ لِابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ  
 وَعَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ رَاجِعُ أَبَا الْحَاسَنِ: النُّجُومُ ٦:  
 ٥٤، وَمِقَالِي: «الْمَدَارِسُ فِي مِصْرَ قَبْلَ الْعَصْرِ  
 الْأَيُّوبِيِّ» فِي كِتَابِ تَارِيخِ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ  
 الْإِسْلَامِيَّةِ ٨٧-١٣٦.

العلم والطب وغير ذلك. ولا أعلم الآن مكانها إلا أني سمعت من يقول إنها قريبة من هذا الخط قد عفت آثارها لطول المدة وامتناع الدولة<sup>(١)</sup>.

### خزانة البنود

٣

كانت هذه الخزانة خزانة سلاح في الدولة المصرية<sup>(٢)</sup>. فلما كان في سادس صفر سنة إحدى وستين [وأربعمائة]<sup>(a)</sup> وهب الإمام المستنصر [بالله]<sup>(b)</sup> لسعد الدولة<sup>(b)</sup> المعروف بسلام عليك حملة من السلاح مما كان بخزانة البنود فأخذ من جملتها ألف وسبعمائة<sup>(c)</sup> ذرقة لمطي<sup>(d)</sup> وغير ذلك من قضيب<sup>(e)</sup> الذهب والفضة والأسلحة. وفي خلال ذلك وقعت شرارة من نقت الشمع من يد أحد الفرّاشين فوقعت في أعدال الكتان ومتاع<sup>(f)</sup> فاحترق واحترقت الخزانة كلها وخاف أهل القصر بل خاف أهل القاهرة من ذلك الحريق<sup>(٣)</sup>.

٦

٩

ورأيت كتاباً ذكر فيه جملة من الذخائر والهدايا والتحف وشيء من أخبار الدولة المصرية قال: أخبرني عظيم الدولة صاحب السّتر أن مبلغ ما كان [فيها]<sup>(a)</sup> من الأمتعة والأسلحة والذخائر احترق واحترق ما لا يحصى كثرة. وأن المُنْفَق فيها في كل سنة من سبعين ألف دينار إلى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جَوهر إلى مصر وإلى حين الحريق وهو فوق المائة سنة.

١٢

١٥

(a) زيادة من الذخائر والتحف. (b) الأصل: لسعد الله. (c) الخطط: وتسعمائة. (d) الأصل: مطلية. (e) الخطط: القضيب. (f) الأصل: ومشاق.

(١) انظر أعلاه ص ٣٢-٣٣. (٢) الرشيد بن الزبير: الذخائر والتحف

(٣) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٧، المقريزي: مسودة الخطط ١٤١-١٤٢، المقريزي: مسودة الخطط ١٤١. الخطط ١: ٤٢٣.

وَأَنْ جَمِيعَ ذَلِكَ احْتَرَقَ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ. وَمِنْ جُمْلَةٍ مَا احْتَرَقَ عَشْرَةُ آلَافٍ قِرَابَةٍ  
نَفْطٍ وَمِثْلُهَا زَرَاقَاتُ نَفْطٍ وَعَشْرَةُ آلَافٍ سَيْفٍ؛ وَبَعْدَ ذَلِكَ احْتِيجَ إِلَى سَيْوْفٍ  
فُكِّشِفَ مَا احْتَرَقَ فَوَجَدُوا خِزَانَةَ السُّيُوفِ قَدْ سَلِمَتْ مِنَ النَّارِ فَوُجِدَ فِيهَا  
٣ خَمْسَةُ عَشَرَ أَلْفَ سَيْفٍ مَجْوَهَرٍ سِوَى غَيْرِهَا<sup>(١)</sup>.

[156r] قَالَ حَدَّثَنِي الْأَمِيرُ<sup>(٨)</sup> أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَنْعَمِ بْنِ سِنَانِ  
الْخَفَاجِيِّ الْحَلِّيِّ أَنَّهُ شَاهَدَ فِي خَزَائِنِ السِّلَاحِ مِنَ الدَّرُوعِ وَالْخُوَذِ وَالتَّخَافِيفِ  
وَالسُّيُوفِ الْمَجْوَهَرَةِ الْمُحَلَاةِ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالسُّيُوفِ الْجَدِيدَةِ وَالصَّنَادِيقِ  
النَّصُولِ وَجَعْبَةِ السَّهَامِ الْخِلْنَجِ وَصِنَادِيقِ الْقَيْسِيِّ الرَّبْمَاحِ [الزَّانِ]<sup>(ب)</sup> الْخَطِيئَةِ  
وَشَدَّاتِ الْقَنَا الطَّوَالِ وَالزَّرْدِ [و]<sup>(ب)</sup> الْبَيْضِ وَالتَّبَلِ مِئِينَ أُلُوفٍ، وَأَنْ كُلَّ  
صِنْفٍ مَفْرَدٍ عَشْرَاتِ أُلُوفٍ. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ صَارَتْ حَبَسًا فِي الْأَيَّامِ الْمُسْتَنْصَرِيَةِ  
وَفِيهَا يَقُولُ الْمُهَذَّبُ بْنُ الزُّبَيْرِ<sup>(٢)</sup> لَمَّا اعْتُقِلَ بِهَا وَكَتَبَ بِهَا إِلَى الْمَلِكِ الْكَامِلِ  
[بْنِ شَاوَرٍ]<sup>(ب)</sup>.

[الطويل]

١٥	أَيَّا صَاحِبِي سِجْنِ الْخِزَانَةِ خَلِيًّا وَقَوْلًا لَصُّو الصُّبْحِ هَلْ أَنْتَ عَائِدٌ وَلَا تَيَاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ أَنْ أَرَى فَإِنْ تَحْسِبَانِي فِي النُّجُومِ تَجَبُّرًا	نَسِيمَ الصَّبَا يُرْسِلُ إِلَى كَيْدِي نَفْحًا إِلَى نَظْرِي أَمْ لَا أَرَى بَعْدَهَا صُبْحًا سَرِيعًا بِفَضْلِ الْكَامِلِ الْعَفْوِ وَالصَّنْفَحَا فَلَنْ تَحْسِبَا مِنِّي لَهُ الشُّكْرَ وَالْمَدْحَا
----	---	---

(٨) كَذَا بِالْأَصْلِ وَمَسْودَةُ الْخَطِّطِ: الْأَعَزُّ نَقْلًا عَنْ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ. (ب) زِيَادَةٌ مِنْ مَسْودَةِ الْخَطِّطِ.

القصر (قسم مصر) ١: ٢٠٤-٢٢٥، ياقوت الحموي: معجم الأدياء ٩: ٤٧-٧٠، الصفدي: الوافي بالوفيات ١: ٣٣٧-٣٤١، المقرئ: المقفى الكبير ٣: ٣٤٦-٣٤٨.

(١) الرشيد بن الزبير: الذخائر والتحف ٢٥٢، المقرئ: مسودة الخطط ١٤٣.  
(٢) القاضي المهذب أبو محمد الحسن بن علي ابن إبراهيم الملقب بالقاضي المهذب بن الزبير المتوفى سنة ٥٦١ هـ. (العماد الكاتب: تحريفة

وله أيضاً:

[الطويل]

٣ أَيْ صَاحِبِي سِجْنِ الْخِزَانَةِ حَلِيًّا      من الصُّبْحِ مَا يَبْدُو سَنَاهُ لَنَاظِرِي  
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَطْرَفِي سَاهِرًا      على طُولِ هَذَا اللَّيْلِ أَمْ غَيْرِ سَاهِرِ  
وَمَالِي مَنْ أَشْكُوا إِلَيْهِ أَذَاكُمَا      سِوَى مَلِكِ الدُّنْيَا شُجَاعِ بْنِ شَاوِرِ<sup>(١)</sup>

دَرْبُ ابْنِ أَسَدٍ

٦

وهو خادِمٌ عُرِفَ به، وهو خَلْفُ [إِسْطَيْل]<sup>(a)</sup> الطَّارِمَةِ. فلما زالت تلك  
المعالم غَفَّتْ أَثَارُهُ وَاخْتَطَّتْ وَبُنِيَتْ أَدْرًا<sup>(٢)</sup>.

دَرْبُ مُلُوحِيَّةٍ<sup>(b)</sup>

٩

هو منسوبٌ لأمير كان اسمه ملوخية<sup>(b)</sup> صاحب ركاب الإمام الحاكم وأتى<sup>(c)</sup> أمراً  
عظيماً وباشراً قتله الحاكم بنفسه. ويُعرفُ الآن بملوخية<sup>(b)</sup> الفَرَّاشِ ثُمَّ عُرِفَ بِقَائِدِ  
القواد الحسين بن جَوْهَرٍ، وهو جَوْهَرُ القَائِدِ الَّذِي فَتَحَ مِصْرَ وَاخْتَطَّ الْقَاهِرَةَ<sup>(٣)</sup>.

١٢

الْعُطُوفُ<sup>(d)</sup>

[156v] منسوبة<sup>(e)</sup> لِعُطُوفِ أَحَدِ خُدَّامِ الدَّوْلَةِ الْمِصْرِيَّةِ<sup>(f)</sup> وهو عُطُوفُ غَلَامِ  
الطويلة وكان [قد]<sup>(g)</sup> خَدَمَ سِتَّ الْمُلْكِ أخت الحاكم، عرفت هذه الخِطَّةُ به.

١٥

(a) زيادة من النجوم الزاهرة. (b) الخطط: ملوخيا. (c) الأصل: أسر. (d) الخطط:  
العطوفية. (e) الأصل: منسوب. (f) الخطط: خدام القصر. (g) زيادة من الخطط.

(١) المقرئ: مسودة الخطط ١٤٣، الخطط  
١: ٤٢٤، وقارن محمد عبد الحميد سالم: شعر  
المهذب بن الزبير - تحقيق ودراسة، القاهرة -  
هجر للطباعة والنشر ١٩٨٨، ١٨٢، ١٩٥.  
(٢) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٩.  
(٣) القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٥، المقرئ:  
مسودة الخطط ٣٣٢، الخطط ٢: ٣٨، أبو  
المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٩.

[قال: وسكنت - يعني الطائفة الجيوشية - بحارة العُطُوفِيَّة  
بالقاهرة] (a)(١).

٣

### رَحْبَةُ باب العيد

كان الخليفة لا يركب يوم العيد إلّا من باب القصر الذي من هذه الناحية  
خاصة، وهو بابُ المارستان القديم. فعُرِفَت هذه الناحية بـ[رَحْبَة] (b) باب  
العيد (٢).

٦

### الخَانَقَاهُ

وهي دارُ سعيد السُّعْدَاءِ خادم المستنصر من خُدّام القصر (٣). وصارت في  
آخر الوقت سَكَنَ [الوزير طلائع بن] (b) رُزَيْك [وولده رُزَيْك بن طلائع] (b)  
الذي صار إليه الملك (c)، سَكَنَهَا وَفَتَحَ من دار الوزارة إليها سِرْدَابَ تحت  
الأرض وصار يخرج من هذه إلى هذه من ذلك السِرْدَاب. ثم سَكَنَهَا شَاوَرُ  
ثم ولده [الكامل] (b) ثم رَجَعَت إلى السلطان صلاح الدين فَوَقَفَهَا على الفقراء  
القاطنين والمترددين من الصوفية، وكذلك [وَقَفَ عليهم] (b) بُسْتَانُ الْحَبَّانِيَّةِ  
الذي بجوار بَرَكَةِ الْفِيل (d) وهو من أحسن الأماكن وأجمل مواطن العبادات

٩

١٢

(a) زيادة من الخطط. (b) زيادة من النجوم. (c) في النجوم: وكان رزيك يلقب في أيام  
وزارته بالملك الصالح. (d) الأصل: الذي برفاق البركة.

(٣) يرجع إنشاء الدار إلى عصر المستنصر  
ولكنها تنسب إلى أحد خدام القصر في عصر  
الخافظ يعرف ببيان ويسمى أيضا قنبر أو عنبر.  
(المقريزي: المقفي الكبير ٢: ٥١٢، الخطط ٢:  
٤١٥، ابن ميسر: أخبار مصر ١٤٤).

(١) القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٥، المقريزي:  
مسودة الخطط ٣٧٧، الخطط ٢: ١٣، أبو  
المحسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٠.  
(٢) أعلاه ص ٤١، القلقشندي: صبح ٣:  
٣٥٥، أبو المحسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٠.

وله ضَيْعَةٌ بِالْبَهَنَسَاوِيَةِ أَوْقَفَهَا<sup>(a)</sup> عليها تسمى دَهْمَرُو<sup>(b)</sup> ولها قَيْسَارِيَّةُ الشَّرَب<sup>(٢)</sup> وغير ذلك. ولها حَطَبٌ مُقَرَّرٌ فِي كُلِّ سَنَةٍ وَغَلَّةٌ. وَمِنْ شَرْطِ صَلَاحِ الدِّينِ بِهَا أَنْ مِنْ مَاتَ [مِنَ الصُّوفِيَّةِ]<sup>(c)</sup> وَمَعَهُ فَوْقَ الْعِشْرِينَ دِينَارًا كَانَتْ لِلصُّوفِيَّةِ لَا يَتَعَرَّضُ إِلَيْهِ دِيَوَانُ الْمَوَارِيثِ، وَمِنْ سَافِرٍ أُعْطِيَ لِلتَّسْفِيرِ، وَلَهُمْ دُخُولُ حَمَامٍ مَبَاحٍ وَأَشْيَاءٌ غَيْرُ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup>.

### دَارُ الْوَزَارَةِ

[قال ابن عبد الظاهر: دار الوزارة بناها بَدْرُ الْجَمَالِيِّ أمير الجيوش، ونسبته إلى جمال الدَّوْلَةِ ابنُ عَمَّارِ الْقَاضِي، وهو أَرْمَنِي الْجَنَسِ مِنَ الْأَرْمَنِ الْمُسْتَأْمَنَةِ، ثُمَّ لَمْ يَزَلْ يَسْكُنُهَا مِنْ بَيْتِ إِمْرَةِ الْجِيُوشِ إِلَى أَنْ انْتَقَلَ الْأَمْرُ عَنِ الْمَصْرِيِّينَ وَصَارَ إِلَى الْعَزَّازِ بْنِ أَيُّوبَ، فَاسْتَقَرَّ سَكَنُ الْمَلِكِ الْكَامِلِ بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ وَسَكَنَهَا السُّلْطَانُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ وَلَدَهُ. ثُمَّ أُزْهِدَتْ دَارُ الْوَزَارَةِ لِمَنْ يَرِدُ مِنَ الْمُلُوكِ وَرُسِّلَ الْخَلِيفَةُ إِلَى هَذَا الْوَقْتِ]<sup>(d)</sup>.

(a) الأصل: وقف. (b) الأصل: دهمرو. (c) زيادة من النجوم. (d) هذا النص منسوب لابن عبد الظاهر نقله المقرئ في المسودة ٢٥١-٢٥٢ عن نسخة أخرى غير نسختنا، ثم نقل النص التالي عن نسختنا.

(٢) انظر فيما يلي ص ٥٥.  
(٣) القلقشندي: صبح ٣: ٣٦٤-٣٦٥، المقرئ: الخطط ٢: ٤١٥، أبو الحسن: النجوم ٤: ٥٠-٥١، ابن إياس: بدائع الزهور ١/١: ٢٤٢-٢٤٣، Fu'ad Sayyid, A., *op.cit.*, pp. 258-259; MacKenzie, N.E., *op.cit.*, pp. 140-141.

(١) دَهْمَرُو. أوقفها السلطان صلاح الدين على خاتناه سعيد السعداء سنة ٦٦٥. (ابن دقماق: الانتصار ٥: ٨، ابن الجيعان: التحفة السنية ١٦٦ وراجع كذلك، ابن مماتي: قوانين الدواوين ١٤٠). وهى اليوم من أعمال مركز مَغَاغَةَ بِمَحَافِظَةِ الْمَنِيَا. (محمد رمزي: القاموس الجغرافي ق ٢ ج ٣ ص ٢٤٨).

كانت قديمًا تعرف بدار القباب<sup>(a)</sup> وأضافها الأفضل أمير الجيوش إلى دور بني هريسة وعَمَّرَهَا [دارًا]<sup>(b)</sup> وسَمَّاها دار الوزارة. [وهي الآن خانقاه بِيَّيرس الجاشنكير]<sup>(c)(١)</sup>.

٣

## الحُجَر

وهي قريب باب النَّصْر وهي في صَفِّ دار الوزارة إلى جانب باب القوس الذي يسمى باب النَّصْر قديمًا على يمين الخارج من القاهرة. وكان يأوي فيه جماعة يسمون [١57٢] «صِبيان الحُجَر» يكونون في جهات متعددة<sup>(٢)</sup> مفردة لهم وعندهم سلاح، فإذا جُرِّدوا خَرَجَ كل منهم لوقته لا يكون له مانع يمنعه وكانوا في ذلك على مثال الدَّأْوِيَّةِ والإِسْتِيارية وكانوا إذا شُهِرَ واحدٌ منهم [بعقل وشجاعة]<sup>(b)</sup> خَرَجَ من هناك إلى الإمرة والتقدمة. ولا يأوي أحدٌ منهم إلَّا بحجرتة لاغير، وعندهم قماشهم وسلاحهم. وللصِّبيان الحُجَرِيَّة حجرة مفردة عليهم أستاذون - أعني خُدَّام - يبيتون عندهم ولهم خُدَّام برَسَمِهِم<sup>(٣)</sup>.

وإذ قد انتهينا إلى باب النَّصْر فلنعد إلى الجهة الأخرى من المدينة ثم نذكر بعد ذلك ما خَرَجَ عن الأبواب فمن ذلك:

١٢

(a) وردت فيما يلي ص ٦٦: القباب. (b) زيادة من الخطط. (c) هذه العبارة غير موجودة في أصل النسخة التي نقل عنها المقرئ ولكنها من إضافات الناسخ لأن خانقاه بيبيرس الجاشنكير أنشأت عام ٧٠٩هـ بعد وفاة ابن عبد الظاهر بنحو ١٧ عامًا.

(٢) القلقشندي: صبح ٣: ٤٧٧، المقرئ: مسودة الخطط ٢٦٧، الخطط ١: ٤٤٤، وقارن ابن خلكان: وفيات الأعيان ٣: ٤١٨، ابن ميسر: أخبار مصر ١٤٣، Fu'ad Sayyid, A., op.cit., pp. 184-186.

(١) المقرئ: مسودة الخطط ٢٥١-٢٥٢، الخطط ١: ٤٣٨، وانظر Fu'ad Sayyid, A., op.cit., pp. 462-469; MacKenzie, N.E., op.cit., p. 80. (٢) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥١.

## المحمودية

وهي على يسار الداخل من باب زويلة، ولا أعلم أحدًا في الدولة المصرية  
اسمه محمود إلا ركن الإسلام محمود ولد أخت الصالح بن رزك، وهو صاحب ٣  
الثروة المشهورة بالقراءة الكبرى [اللهم إلا أن يكون محمود بن مصل  
اللكي] (a) وله وزارة [ذكر ابن القفطي أن اسمه محمود وسكنه البرقية قريب  
دار المهراني] (b) (١).

## الوزيرية

منسوبة إلى الوزير أبي الفرج يعقوب بن كلس، وكان يهودي الأصل (٢)  
وكان ذكيًا فصيحًا توكّل للتجار بقطيا (٣) فأكل جملة من أموالهم. ورآه (٤)  
كافور الإخشيدي وأعجبه ذكائه وفطنته فقال: لو كان هذا مسلمًا لصلح  
للوزارة فأسلم، وكان قبل إسلامه عرض عليه الإسلام فأبى. فلما كان يوم ٩

(a) زيادة من الخطط. (b) من الخطط ويوجد عوضا عنها في الأصل: وهو محمود بن القفطي.  
(c) الأصل: فرآها.

من القادمين إلى مصر وقد اندرست هذه القرية  
الآن ولم يبق إلا أطلالها في الطريق بين القنطرة  
والعريش في الجنوب الشرقي من محطة الرمانة  
وعلى بعد عشرة كيلو مترات منها. (محمد  
رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ١:  
٣٥٠-٣٥١) وانظر مقال عادل عبد الحافظ  
حمة: «قطية - جمر ك مصر الشرقي في العصور  
الوسطى»، المجلة التاريخية المصرية ٣٧ (١٩٩٠)  
٤٥-٦٩.

(١) الفلقشندي: صبح ٣: ٣٥٣، المقريري:  
مسودة الخطط ٣٥١-٣٥٢، الخطط ٢: ٤-٥،  
وأضاف المقريري أن ما ذكره ابن القفطي من أن  
اسم الوزير ابن مصل محمود ليس بصحيح بل  
اسمه سليم ولقبه نجم الدين.  
(٢) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥١.  
(٣) قرية من نواحي الجفار في الطريق بين  
مصر والشام قرب القرماء، لا يمكن الدخول إلى  
مصر إلا منها، وكانت قديما مكان أخذ المكس



- الجمعة وَجَدَ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ قَائِمًا يُصَلِّي، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ أَحْضَرَ مَنْ  
عَلَّمَهُ شَرَائِعَ الْإِسْلَامِ سِرًّا، فَلَمَّا عَوْتُبَ فِي قَبُولِهِ الْإِسْلَامَ قَالَ: مَا كُنْتُ لِأُسْلِمَ  
عَلَى يَدِ أَحَدٍ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى<sup>(١)</sup>. وَلَمَّا أَسْلَمَ طَلَبَهُ الْوَزِيرُ بِمَصْرٍ فِي ذَلِكَ  
الْوَقْتُ وَهُوَ جَعْفَرُ بْنُ الْفُرَاتِ وَصَادَرَهُ، فَهَرَبَ وَدَخَلَ إِلَى الْمَغْرِبِ وَاتَّفَقَ  
اِخْتِلَاطُهُ بِالْمُعِزِّ، فَحَضَرَ مَعَ الْقَائِدِ جَوْهَرَ إِلَى مِصْرَ. وَلَمْ يَزَلْ يَنْتَقِلُ حَتَّى وَلِيَ  
الْوِزَارَةَ لِلْعَزِيزِ<sup>(٢)</sup>، وَكَانَ الْعَزِيزُ يُحِبُّهُ حُبًّا عَظِيمًا، وَلَمَّا مَرَضَ مَرَضَ مَوْتِهِ نَزَلَ  
إِلَيْهِ الْعَزِيزُ وَأَعَادَهُ وَجَلَسَ عِنْدَهُ وَقَالَ: لَيْتَكَ تُفْدِي يَاقَعُوبَ فَأَفْدِيكَ [157v]  
بِشَطْرِ مُلْكِي، فَهَلْ لَكَ مِنْ حَاجَةٍ تَوْصِيَنِي بِهَا يَا يَعْقُوبُ؟ فَقَالَ لَهُ بَعْدَ تَقْبِيلِ  
يَدِهِ: أَمَّا فِي نَسَبِي وَأَهْلِي فَأَنْتَ أَرْعَى لِحَقِّي مِنْ أَنْ أَوْصِيَكَ، وَلَكِنِّي أَوْصِيَكَ  
فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِكَ، سَأَلِمَ الْحَمْدَانِيَّةَ مَا سَأَلَمُوكَ وَأَقْنَعُ مِنْهُمْ بِالسَّكَّةِ وَالْخُطْبَةِ وَإِنْ  
ظَفَرْتُ بِقُرُوشٍ فَلَا تُبْقِهِ إِنْ أَمَكَّنْتُكَ فَرَصَةً فِيهِ، ثُمَّ مَاتَ<sup>(٣)</sup>.
- فَتَوَلَّى الْعَزِيزُ أَمْرَهُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ كَفَّنَهُ وَحَنَطَهُ بِمَا مَبْلَغُهُ عَشْرَةُ آلَافٍ دِينَارٍ وَدَفَنَهُ  
فِي دَارِهِ وَهِيَ دَارُ الدِّيْبَاجِ وَنَزَلَ قَبْرَهُ فَالْحَدَّهَ بِيَدِهِ وَأَقَامَ حَزِينًا عَلَيْهِ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ  
يَوْمًا<sup>(٤)</sup>.
- وَكَانَ إِقْطَاعُهُ عَلَى الْعَزِيزِ فِي كُلِّ سَنَةٍ مَائَتِي أَلْفٍ دِينَارٍ، وَتَمَكَّنَ فِي الدَّوْلَةِ  
حَتَّى أَنَّهُ كَتَبَ اسْمَهُ عَلَى الطُّرُزِ وَالْكَتَبِ<sup>(٥)</sup>.
- وَحَلَفَ أَرْبَعَ آلَافٍ دَابَّةٍ وَأَرْبَعَةَ آلَافٍ مَمْلُوكٍ وَثَمَانِ مَائَةِ سَرِيَّةٍ غَيْرِ جَوَارٍ  
الْخِدْمَةِ، وَوُجِدَ لَهُ جَوْهَرٌ قِيمَتُهُ أَرْبَعُ مَائَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ وَمِنْ الذَّهَبِ الْعَيْنِ خَمْسَ

الفاطمية في مصر (٢٥١).  
(٣) ابن الصيرفي: الإشارة إلى من نال  
الوزارة ٥١-٥٢، ابن القلانسي: ذيل تاريخ  
دمشق ٣٢، ابن خلكان: وفیات الأعيان ٧:  
٣٣، المقرئ: الخطط ٢: ٧.  
(٤) المقرئ: مسودة الخطط ٣٦٧.  
(٥) نفسه ٣٦٧.

(١) المقرئ: مسودة الخطط ٣٦٦-٣٦٧،  
الخطط ٢: ٥، ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ١٤١،  
القلقيشندي: صبح ٣: ٣٥٣، أبو المحاسن:  
النجوم ٤: ٥١.  
(٢) وذلك في رمضان سنة ٣٦٨هـ/ إبريل  
٩٧٩م ولقب بـ«الوزير الأجل» وأصبح بذلك  
أول وزراء الدولة الفاطمية. (أمين فؤاد: الدولة

مائة ألف دينار، وكان عليه للتجار ستة آلاف<sup>(a)</sup> دينار فقضاها العزيز عنه  
وفُرِّقَتْ على أربابها فوق قبره<sup>(١)</sup>.

وَسَمِعْتُ من يقول أن دارَه كانت مكان مدرسة الصَّاحِبِ صَفِيِّ الدين  
ابن سُكَّر<sup>(٢)</sup> الموقوفة على المالكية وهي دارُ الدِّيَّاج.

### الجَوْدَرِيَّة

منسوبةٌ إلى جماعة يعرفون بالجَوْدَرِيَّة اختطوها وكانوا أربعمائة رجل  
منسويين إلى جَوْدَرٍ خادم المَهْدِي<sup>(٣)</sup>، منهم: أبو علي منصور الجَوْدَرِي الذي  
كان في زمن العزيز على الأُحْبَاس وزادت مكانته في الأيام الحاكمة وأضيف  
إليه مع الأُحْبَاس الحِسْبَةُ وسوق الرقيق والسَّواحِل وغير ذلك. وكان يجلس  
في الصَّاعَةِ يحط<sup>(b)</sup> المكوس<sup>(c)</sup><sup>(٤)</sup>.

ولهذه الحارة حكايةٌ عجيبة سمعت جماعةٌ يحكونها وهو أنها كانت سَكَنَ  
اليهود المعروفة بهم، فَبَلَغَ الخليفة الحاكم بأمر الله أنهم يجتمعون فيها في أوقات  
خلواتهم ويُعَرِّضُونَ بالمسلمين [158r] والتَهَزُّؤَ عليهم ويقولون عن المسلمين: «إن  
دينهم مُعْتَلٌّ وأن نبيهم قال لهم: نَعَمْ الإِدام الخَلُّ»<sup>(٥)</sup> ويسخرون من هذا القول

(a) في مسودة الخطط عشرة آلاف دينار وعند ابن الصرقي: ستة عشر ألف. (b) الأصل:  
بخط. (c) في مسودة الخطط: ومجلس الصنائع بخط المكوس.

<sup>(١)</sup> القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٣، المقرئ:

مسودة الخطط ٣٥٢، الخطط ٢: ٥٠.

<sup>(٥)</sup> هذا القول ورد في المسودة ٣٥٣ كبيت

من الشعر هكذا:

وأُمَّةٌ قد ضَلُّوا ودينهم مُعْتَلٌّ  
قال لهم نبيهم نَعَمْ الإِدام الخَلُّ

<sup>(١)</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٣٦٧، ابن

الصيرفي: الإشارة ٥٢.

<sup>(٢)</sup> نفسه ٣٦٧، وفيما يلي ص ٨٩.

وعن الوزير ابن كَلَسٍ راجع المصادر والمراجع  
المذكورة في مسودة الخطط للمقرئ ٣٧٣هـ.

<sup>(٣)</sup> أبو الحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥١.

ويتعرضون إلى ما لا ينبغي سماعه. فأتى الحاكم إلى أبوابها وسدَّ [ها] عليهم ليلاً وأحرقها عليهم. وإلى هذا الوقت لا يبيت بها يهودي ولا يسكنها.

وكان في الأيام العزيزية جَوْدَرُ الصَّقْلِيّ وكانت له صورة<sup>(a)</sup> فقبض عليه<sup>٣</sup> وضُرب<sup>(b)</sup> ونُهَبَ وذلك في سنة سبع<sup>(c)</sup> وثمانين وثلاث مائة<sup>(١)</sup>.

### قَيْسَارِيَّةُ الشَّرْب

وَقَفَّها السلطان الملك الناصر صلاح الدين على<sup>(d)</sup> خائفاه سعيد السُّعْدَاءِ وكانت قبل ذلك إِسْطَبْلًا<sup>(٢)</sup>.

### قَيْسَارِيَّةُ ابْنِ قُرَيْش

استجدها القاضي المرتضى ابن قُرَيْش<sup>(٣)</sup> رحمه الله في الأيام الناصرية الصَّلاحية<sup>(e)</sup> وكان مكانها إِسْطَبْلًا. واشتراها القاضي شمس الدين بألفي دينار. والخوانيت التي بها من جهة القَطَّانين جارية في رباع السور<sup>(٤)</sup>.

(a) كذا بالأصل. (b) الأصل: وضربه. (c) المسودة: ست. (d) الخطط: على الجماعة الصوفية. (e) الأصل: الصلاحية والتصويب من الخطط.

أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قُتِلَ شهيداً على عَكَا يوم الجمعة عاشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين وخمسمائة، ودفن بالقدس. (المقريزي: الخطط ٢: ٨٦).

<sup>(١)</sup> المقريزي: الخطط ٢: ٨٦، MacKenzie,

N.E., op.cit., p. 162.

<sup>(٢)</sup> المقريزي: مسودة الخطط ٣٥٣.

<sup>(٣)</sup> المقريزي: الخطط ٢: ٨٦ وفيه أنها بشارع القاهرة تجاه قيسارية جهار كس، وانظر أعلاه ص ٥٠.

<sup>(٤)</sup> هو القاضي المرتضى صفى الدين أبو المجد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي ابن قريش المَخْزُومِي، أحد كتاب الإنشاء في

## فُنْدُقُ ابْنِ قُرَيْشٍ

استجده وَلَدُهُ القاضي شرف الدين إبراهيم كاتب الإنشاء<sup>(١)</sup> وانتقل إلى ورثته<sup>(٢)</sup>.

٣

## سُوقُ السَّرَّاجِينَ

اُسْتُجِدَّ في أيام المَعَزِّ [أَيْبُكُ التُّرْكَانِي] (a) في سنة ثلاث وخمسين وست مائة<sup>(b)(٣)</sup>.

٦

## سَقِيفَةُ الْعَدَّاسِينَ

هي الآن المعروفة بالأساكفة والبُنْدُقَانِيين، وكانت تلك الناحية كلها تعرف بسَقِيفَةُ الْعَدَّاسِينَ<sup>(٤)</sup> ولا أعرف منشأها.

٩

(a) إضافة من النجوم الزاهرة. (b) الأصل: خمس وستين وثلاثمائة.

MacKenzie, N.E., *op.cit.*, p. 167.

(٣) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤ : ٥١.

(٤) نفسه ٤ : ٥٢، المقرئ: مسودة الخطط

٣٧٩، الخطط ٢ : ٣٠-٣١.

ومحل هذه السقيفة اليوم الجزء الغربي من شارع الحمزاوي الصغير بين حارة شمس الدولة وشارع الأزهر. (أبو المحاسن: النجوم ٤ : ٥٢هـ).

(١) هو القاضي شرف الدين أبو إسحاق

إبراهيم ابن عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز ابن علي ابن قريش القرشي الخزومي المصري الكاتب ابن أخت القاضي الفاضل، أحد الكتاب المجيدين خدم في ديوان الإنشاء في دولة العادل أبي بكر وابنه الكامل محمد، وتوفي بدمشق سنة ثلاث وأربعين وستائة. (المقرئ: الخطط ٢ : ٩٣، المقفى الكبير ١ : ٢١٣-٢١٤).

(٢) المقرئ: الخطط ٢ : ٩٣؛

## حَارَةُ الْإِمْرَاءِ

هي دَرْبُ شَمْسِ الدَّوْلَةِ<sup>(١)</sup> وكان يعرف قديمًا بحارة الأمراء وهو الذي به المدرسة المسروورية، وكان نَزَلَ في هذا الخُطَّ جماعةٌ من الأمراء فعُرفَ بهم<sup>(٢)</sup>.  
٣

## الْعَدْوِيَّةُ

هو من أوَّل باب الخُشْيَةِ إلى أوَّل حارة زُوَيْلَةَ عند دار<sup>(٣)</sup> الحسام الجَلْدَكِي  
الآن<sup>(٤)</sup>.  
٦

وهناك حَمَامٌ خُشْيِيَّةٌ وهي منسوبة لجماعة عَدَوِيَّين نزلوا هناك فعرفت  
بهم<sup>(٥)</sup>.

## دَرْبُ الصَّقَالِبَةِ

هو دَرْبٌ من جملة حارة زُوَيْلَةَ<sup>(٥)</sup> منسوب لجماعة من الصَّقَالِبَةِ منهم نَصْرُ  
الصَّقَلْبِي غلام المُعِزِّ الذي سَيَّرَهُ إلى الشام في جيش.  
٩

(a) في الخطط: عند حمام.

١٦، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٢. ويتوسط  
حارة العدوية اليوم شارع خان أبو طاقية وشارع  
سوق الصيارف الصغير.  
(٤) انظر فيما يلي ص ١٠٢.  
(٥) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٢،  
المقريزي: الخطط ٢: ٤٢.  
ويعرف هذا الدرب اليوم بشارع الصقالبة في  
قسم الجمالية.

(١) أبو المحاسن: النجوم ٤: ٥٢.  
(٢) القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٢، المقريزي:  
مسودة الخطط ٣٥٥-٣٥٦؛ الخطط ٢: ١٦، ٣٧.  
وما يزال درب شمس الدولة يعرف إلى اليوم بحارة  
شمس الدولة بين شارع القائد جوهر وشارع  
الخمزاوي الصغير. (أبو المحاسن: النجوم ٤:  
٥٢هـ).  
(٣) المقريزي: مسودة الخطط ٣٧٥، الخطط ٢:

## حَارَةُ زُوَيْلَةَ

اختطتها قبيلة<sup>(a)</sup> عُرِفَتْ بِزُوَيْلَةَ فعرفت الحارة بها وكذلك البئر التي عرفت ببئر زُوَيْلَةَ وهي [158v] في المكان الذي يُعْمَلُ فيه [الآن]<sup>(b)</sup> الروايا، وهي التي اختطت البابين المعروفين ببابَي زُوَيْلَةَ اللذين تقدم ذكرهما<sup>(١)</sup>.

٣

## بَابُ الزُّهُومَةِ

وقد كان بابًا من أبواب القصر<sup>(٢)</sup> ومعناه باب الزَّفَرِ لأن الزُّهُومَةَ الزَّفَرُ، ومنه يُدْخَلُ إلى مدرسة الحنابلة [بالمدارس الصَّالِحِيَّة]<sup>(c)</sup>. ويسمى بذلك لأنه كان لا يدخل اللحم ولا حوائج الطعام إلا منه فاختص بهذا الاسم<sup>(٣)</sup>.

٦

## الصَّاعَةُ بِالْقَاهِرَةِ

٩

كانت مطبخًا للقصر يُخْرَجُ إليه من باب الزُّهُومَةِ<sup>(٤)</sup>. وكان يخرج من المَطْبُخِ المذكور في مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدرة في كل يوم من جميع الألوان والأطعمة المفتخرة فَتُفَرَّقُ على أرباب الرسوم<sup>(d)</sup> والضعفاء والفقراء<sup>(٥)</sup>.

١٢

(a) الأصل والنجوم: امرأة والتصويب من الخطط. (b) زيادة من الخطط. (c) زيادة من صبح الأعشى وهي فيه المدرسة الصالحية. (d) الأصل: الرسومات.

(١) أعلاه ص ١٦-١٧، القلقشندي: صبح ٣ : مسودة الخطط ١٢٠، ٢٤١، الخطط ١ : ٤٣٥، ٢ : ٣٥٣، المقريري: مسودة الخطط ٣٥٧، الخطط ٢ : ٥، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤ : ٥٢. (٢) أبو المحاسن: النجوم ٤ : ٥٢. (٣) القلقشندي: صبح ٣ : ٣٤٦، المقريري: ٤٦٢. (٤) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤ : ٥٣. (٥) المقريري: مسودة الخطط ٢٤١، الخطط ١ : =

وكانت الصَّاعَةُ قبل هذا اليوم في ذلك الزمان بسوق العَدَّاسِينَ مكان  
الأساكِفَةِ الآن وهو إلى الآن يعرف بالصَّاعَةِ الْقَدِيمَةِ<sup>(١)</sup>، وكان يعرف قديمًا  
بسقيفة العَدَّاسِينَ<sup>(٢)</sup>. هذا ما رأيته في كتب الأملاك القديمة. ٣

### دَرْبُ السِّلْسِلَةِ

هو الملاصق للسيوفيين الآن<sup>(٣)</sup>. وهذا الدَّرْبُ يعرف بسنان الدَّوْلَةِ ابن  
الكَرْكَنْدِي وَسُمِّيَ بذلك لأنه كان عنده سِلْسِلَةٌ تُمَدُّ منه إلى قبالبته في الناحية  
الأخرى تُعَلَّقُ في كل يوم من الظهر حتى [لا] يَعْبُرُ رَاكِبٌ تحت القصر البتة.  
وهناك كانت دار الوزير المأمون بن البطائحي. وهو الدرب المعروف الآن  
بَدَرْبِ شمس الدولة<sup>(٤)</sup>. ٩

وهذا الدَّرْبُ هو المختص بالتقيرة<sup>(a)</sup>، وهذه التقيرة<sup>(a)</sup> أمرها مستظرف لا  
من الحُسن بل من قِبَلِ التعجب ولها أوقاتٌ خمسة وهي: ليالي العيدين،  
والعُرَّتَيْنِ غُرَّةُ السَّنة وشهر رمضان، وكَسْرُ النِيلِ، وهو أنه يقف رَاكِبًا في وَسْطِ  
الزُّلَّةِ التي لباب الدَّهَبِ قُبَالَةَ الدَّارِ الْقُطَيْبَةِ فيخرج إليه السلام [من الخليفة]<sup>(b)</sup> ثم  
تخدم الرَّهَجِيَّةُ ويقعد على كَنْدَجَةٍ<sup>(c)(٥)</sup> باب الزُّهُومَةِ وقدامه دواب المِظَلَّةِ يَمْنَةً ١٢

(a) في الخطط: التقفيزة. (b) زيادة من الخطط. (c) الأصل: كندرة.

<sup>(٤)</sup> انظر أعلاه ص ٥٧.  
<sup>(٥)</sup> الكَنْدَجَةُ: جسر يستعمل لبناء الأقبية  
والعقود. (عبد الرحيم غالب: موسوعة العمارة  
الإسلامية ٣٢٧).

= وعن مطبخ القصر راجع، Fu'ad Sayyid, A., op. cit., pp. 237-239.

<sup>(١)</sup> المقرئزي: مسودة الخطط ٢٤١.

<sup>(٢)</sup> انظر أعلاه ص ٥٦.

<sup>(٣)</sup> أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٣.

ويسرة والرَّهَجِيَّة<sup>(١)</sup> تخدم [159r] وأرباب الضؤ<sup>(a)</sup> ومستخدمو الطرق على السُّلْسِلَة، فإذا كان الطوف ووصلوا إليه اجتمعت الرَّهَجِيَّة كلهم وركب فرسا وعليه ثياب حسنة وكشف عن راياته وأخذ بيده رُمحًا [و] اجتمعت الرَّهَجِيَّة حوله ويعبر مشورا<sup>(b)</sup> وأولئك الكل خلفه بالصُّراخ والصِّياح بشعار<sup>(c)</sup> الإمام الناصر<sup>(d)</sup>، ثم يسير بذلك الجَمْع وخيل المِظْلَة إلى أبواب القصر<sup>(e)</sup> فيقف عند كل باب وتخدم الرَّهَجِيَّة إلى أن يعودوا إلى باب الذهب ثم إلى دار الوزير<sup>(f)</sup> للهناء، فلم يزالوا كذلك إلى قبالة باب ابن الكركندي<sup>(g)</sup>، فبطلت هذه السُّنَّة في الأيام الآمرية. والمذكور، أقصد صاحب النقيرة<sup>(h)</sup>، ممن وصل أبائهم صحبة المعز<sup>(i)</sup>، وكانت هذه سنتهم<sup>(٢)</sup>.

#### الدار<sup>(i)</sup> القُطَيْيَّة

هي دارُ سِتِّ المُلْك ابنة العزيز وأخت أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله<sup>(٣)</sup>، وسكنها في الدولة الأيوبية مؤسسك<sup>(k)</sup> ثم الأمير فخر الدين جَهَارَكْس صاحب القيسارية<sup>(٤)</sup>، ثم الملك الأفضل قطب الدين بن الملك العادل وذريته بها لم

(a) الأصل: أبواب الصور. (b) الأصل: ويفر منشورا. (c) الأصل: وشعار. (d) الناصر ساقط من الخطط وهي هنا لا معنى لها. (e) الأصل: القصور. (f) الخطط: دار الوزارة. (g) الخطط: إلى ولاية ابن الكركندي. (h) الخطط: التقفيرة. (i) الخطط: المعز لدين الله من بلاد المغرب. (j) الأصل: دار. (k) النجوم: مؤنسة.

(٢) المقريري: الخطط ١: ٤٦٢، ٢: ٢٨، وقارن ابن الطوير: نزهة المقتل ٢١١، القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٧، ٥١٨، Fu'ad Sayyid, A., op.cit., pp. 298-99. (٣) المقريري: مسودة الخطط ١٢٧. (٤) نفسه ١٢٨.

(١) الرَّهَجِيَّة. جماعة كانت تخدم أمام الخليفة في المواكب الاحتفالية وأحيانا كانت تخدم أمام الوزير، ويتولون كذلك حراسة القصر الفاطمي ومنظرة اللؤلؤة عند ما يتواجد بها الخليفة. (أمين فؤاد: الدولة الفاطمية في مصر ٢٨٤).



يزالوا حتى أخرجهم الملك المنصور قلاوون منها وبنها مارستاناً ولذلك سميت القطبية<sup>(a)(١)</sup>.

٣ وكان العزيز بناها قاعة في سنة أربع وثمانين وثلاث مائة وكان القرآن جميعه مكتوباً في حيطانها، و[من] خواصها أنها لا يدخلها التمل لأجل طلسم فيها. ولما قيل ذلك لصلاح الدين قال: هذه ما تصلح إلا مارستاناً. وسألت مباشري المارستان عن ذلك في سنة [سبع وخمسين وست مائة]<sup>(b)</sup> قالوا إن هذا صحيح<sup>(٢)</sup>.

٩ وفي شهر ربيع الآخر من سنة اثنين وثمانين وست مائة شرع الملك المنصور قلاوون الصالح في بناء الدار القطبية مارستاناً ومدرسة وتربة وتولى عمارتها الأمير علم الدين [سنيجر]<sup>(c)</sup> الشجاع، وبلغني أن ذرعها عشرة آلاف ذراع.

١٢ و[كانت]<sup>(d)</sup> تعرف في الأيام المصرية بدار يست المملك أخت الحاكم، ثم في دولة المعز بدار موسك ثم بدار جهازكس ثم بالدار القطبية<sup>(٣)</sup>. ويست الملك المذكورة أخت الحاكم هي التي دبرت على قتل<sup>(d)</sup> أخيها أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله حتى قُتل، سنذكر ذلك في أخبار الحاكم<sup>(٤)</sup>.

١٥

(a) بعد ذلك في الأصل: وهي تسمى القطبية من الجهتين. (b) من صبح الأعشى وفي الأصل: مائتين سبعة وخمسين. (c) زيادة من مسودة الخطط. (d) الأصل: قتلت.

(١) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٧. (٢) نفسه ٣: ٣٦٥-٣٦٦، نفسه ٢: ٤٠٧. (٣) القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٦٥، ٤٠٧. (٤) فيما يلي ص ٧٢. المقرئ: الخطط ٢: ٤٠٧.

### حارة الخرنشف

- ٣ كانت قديماً مِيدَانًا للخلفاء، فلما وَرَدَ الْعُزُّ<sup>(a)</sup> بنوا به إِسْطَبْلَاتٍ وكذلك القصر الغربي<sup>(b)</sup>. وكان النساءُ اللاتي أُخرجن من القصر يُسَكِّنَنَّ بالقصر النافعي فامتدَّتْ [159v] الأيدي إلى طوبه وأخشابه وأبيعت وتلاشى حاله، فبني به [وبالمِيدَانِ]<sup>(c)</sup> أدرًا وإِسْطَبْلَاتٍ [ودويرات]<sup>(c)</sup> بالخرنشف وسمي بذلك لهذا السبب<sup>(١)</sup>. ثم بني به أدر وطاحون<sup>(b)</sup> وغير ذلك وهذا بعد الستائة و[أكثر]<sup>(d)</sup> أراضي المِيدَانِ جِكْرٌ للدار القُطَيْبِيَّةِ<sup>(٢)</sup>.
- ٦ وكان للخلفاء تحت الأرض مكانٌ يركبون فيه من القصر إلى المِيدَانِ، ولما بُيِّنَتِ المدارس الصَّالِحِيَّةُ رأيتُ أنا هذا المكان وهو مكانٌ واسعٌ كبيرٌ وجُعِلَ في هذا الوقت مَصْرَفًا لما يخرج من المياه [وغيرها من المدارس]<sup>(c)(٣)</sup>.
- ٩

### حارة الكافوري

- ١٢ هذه الحارة كانت بُسْتَانًا لكافور الإخشيدي ثم للخلفاء المصريين. وكان كافور كثيرًا ما يَتَفَرَّجُ به، وبنيت القاهرة عنده<sup>(f)</sup>. ولم يزل إلى سنة إحدى وخمسين وست مائة فاخترت البحرية والعزيرية به إِسْطَبْلَاتٍ وأزيلت أشجاره،

(a) الخطط: المعز والنجوم: فلما تسلطن المعز أيك التركاني. (a) الأصل: القصر المعز.  
(b) مسودة الخطط: الأدر والطوحين. (c) زيادة من مسودة الخطط. (d) زيادة من الخطط.  
(e) الأصل: أراد. (f) الأصل: ويبت فيه.

(١) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٧- مسودة الخطط ٣٥٧-٣٥٨، الخطط ٢: ٢٧-٢٨.  
(٢) القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٢، المقرئ: مسودة الخطط ٣٢٩، ٣٥٨.  
(٣) المقرئ: مسودة الخطط ٣٢٩، ٣٥٨.

وَلَعَمْرِي أَنْ خَرَابَهُ كَانَ بِحَقِّ فَإِنَّهُ كَانَ عُرِفَ بِالْحَشِيشَةِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْفُقَرَاءُ (a)  
وَالسُّفَلَةُ وَكَانَتْ تُزْرَعُ بِهِ وَلَا يُنْكِرُ ذَلِكَ أَحَدٌ قَالَ بَعْضُهُمْ (b) [نور الدين أبو  
الحسن علي بن عبد الله بن علي الينبُعي لنفسه] (c):

٣

[الخفيف]

رُبُّ لَيْلٍ قَطَعْتَهُ وَنَسِيتِي شَاهِدِي وَهُوَ مُسَمِّعِي وَسَمِيرِي  
مَجْلِسِي مَسْجِدٌ وَمَشْرِي مِنْ خَصْدٍ رَاءَ تَزْهُوٍ بِحُسْنِ لَوْنٍ نَضِيرِ  
قَالَ لِي صَاحِبُهَا وَقَدْ فَاحَ مِنْهَا نَشْرُهَا مُزْرِيًا بَنَشْرِ الْعَبِيرِ  
أَمِنْ الْمِسْكِ قُلْتُ لَيْسَتْ الْمِسْ كُ وَلَكِنهَا مِنَ الْكَافُورِي (١)

٦

٩

### حَارَّةُ بَرْجَوَانَ

هذه الحارة منسوبة لبَرْجَوَانَ الخادم [ويسمى الْوَزْعُ، سَمَّاهُ بِهِ الْحَاكِمُ] (٥).  
وَكَانَ [بَرْجَوَانَ] (٥) خَادِمَ الْقُصُورِ فِي أَيَّامِ الْعَزِيزِ بِاللَّهِ لثَقْتِهِ بِهِ. فَلَمَّا تَوَفَّى أَمِيرُ  
الْمُؤْمِنِينَ الْعَزِيزِ وَاسْتَخْلَفَ وَلَدَهُ الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ، وَكَانَ الْحَاكِمُ صَغِيرًا، فَدَبَّرَهُ  
بَرْجَوَانَ (٢). وَتَمَكَّنَ بَرْجَوَانَ مِنَ الدَّوْلَةِ وَكَثُرَتْ أَمْوَالُهُ وَاتَّسَعَتْ أَحْوَالُهُ، وَلَمْ  
يَزَلْ يُدَبِّرُ الْحَاكِمَ حَتَّى كَبُرَ فَسَلَّمَ إِلَيْهِ الْمُلْكُ. وَلَمَّا سَلَّمَ إِلَيْهِ الْمُلْكُ قَبَضَ عَلَيْهِ  
الْحَاكِمُ وَقَتَلَهُ (d) فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ (٣).

١٢

١٥

(a) بعد ذلك في الخطط: والتي تطلع به يضرب بها المثل في الحسن. (b) الخطط: شاعرهم.  
(c) زيادة من الخطط. (d) الأصل: فقتله.

(١) القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٢، المقرئ: القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٢، المقرئ: مسودة  
أبو المحاسن: النجوم ٤: ٤٨. الخطط ٣٦٠-٣٦١، الخطط ٢: ٣-٤.  
(٢) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٨.

وَوُجِدَ لَهُ أَمْوَالٌ عَظِيمَةٌ. وَوُجِدَ لَهُ أَلْفٌ قَمِيصٍ وَأَلْفٌ سَرَاوِيلَ بِأَلْفِ تَكَّةٍ  
حَرِيرٍ وَأَلْفٌ قَارُورَةٌ<sup>(a)</sup> مِنَ الْمِسْكِ، وَوُجِدَ لَهُ مِنَ الْجَوَاهِرِ وَأَنِيَّةٍ [الذهب  
والفضة]<sup>(b)</sup> مَا قِيَمَتُهُ خَمْسُمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ عَيْنًا، وَأَرْبَعَةُ آلَافِ دَابَّةٍ<sup>(١)</sup>. ٣

### دَارُ الْمُظَفَّرِ

#### بَحَارَةُ بَرْجَوَانٍ

مَعْرُوفَةٌ بِالْمُظَفَّرِ<sup>(c)</sup> وَلَدَ أَمِيرِ الْجِيُوشِ أَخِي الْأَفْضَلِ<sup>(٢)</sup>، وَكَانَ يَتَوَلَّى فِي  
حَيَاةِ أَخِيهِ [الْعَلَامَةِ<sup>(٣)</sup>] عَنْهُ وَ[<sup>(d)</sup> تَقْدِمَةُ الْعَسَاكِرِ، وَتَوَفَّى فِي جَمَادَى [160r]  
الْآخِرِ<sup>(e)</sup> سَنَةَ خَمْسٍ عَشْرَةٍ وَخَمْسٍ مِائَةٍ فَأُظْهِرَ أَخُوهُ الْأَفْضَلُ الْحُزْنَ وَأَتَى<sup>(f)</sup>  
إِلَى دَارِهِ وَأُخْضِرَتِ الْجَنَازَةُ إِلَى الْإِيوَانِ وَخَرَجَ الْخَلِيفَةُ الْأَمْرُ بِزِيِّ الْحُزْنِ [فَصَلَّى  
عَلَيْهِ وَشَيَّعَهُ]<sup>(g)</sup> إِلَى بَابِ الْإِيوَانِ، وَعَزَمَ عَلَى الْخُرُوجِ مَعَ جَنَازَتِهِ فَقَالَ  
الْأَفْضَلُ: يَا مَوْلَانَا، هَذَا مَدْخُورِي فَرَدَهُ<sup>(h)</sup>، وَدُفِنَ عِنْدَ [قَبْرِ]<sup>(g)</sup> أَبِيهِ<sup>(٤)</sup>. وَاشْتَغَلَ  
بِعَمَلِ عَزَائِهِ اشْتَغَالًا<sup>(i)</sup> عَظِيمًا. وَبَعْدَ ذَلِكَ ذُكِرَ أَنَّ جَوْهَرَ خَادِمَهُ قَتَلَهُ وَكَانَ  
[نَقِمَ]<sup>(i)</sup> عَلَيْهِمْ نِقَمَةً عَظِيمَةً. وَيَقَالُ إِنَّ جَوْهَرَ الْمَذْكُورَ رَفَسَهُ فِي جَنْبِهِ فَمَاتَ. ١٢

(a) الأصل: تافه. (b) زيادة من الذخائر والتحف. (c) الأصل: مظفر الدين. (d) زيادة  
من مسودة الخطوط. (e) مسودة الخطوط: جمادى الأولى. (f) مسودة الخطوط: وحضر. (g) زيادة  
من مسودة الخطوط. (h) الأصل: هذا مدخورك ورده. (i) مسودة الخطوط: احتفل.... احتفالا.  
(j) زيادة اقتضاها السياق، وفي المسودة: وكان خوله نعمة عظيمة.

(١) عن تركة برجوان قارن، ابن الصيرفي  
الإشارة ٥٨، الرشيد بن الزبير: الذخائر والتحف  
٢٣٢.  
(٢) انظر ترجمته عند المقرئ: المقفى الكبير  
٣: ١٥-١٦.  
(٣) عن العلامة انظر المقرئ: مسودة  
الخطوط ٩٣هـ.  
(٤) المعروف بالتربة الجيوشية خارج باب  
النصر بحري مصلى العبدین. وما زالت هذه التربة  
باقية إلى الآن خارج باب النصر وتعرف بـ«قبة  
الشيخ يونس». (المقرئ: مسودة الخطوط  
٢٥٢هـ).

- ولما بَلَغَ الْأَفْضَلُ ذَلِكَ أَحْضَرَ جَوْهَرَ وَصَرَبَهُ فَمَاتَ عَقِيبَ الصَّرْبِ بَعْدَ أَنْ تَقَطَّعَتْ  
فَخَذَاهُ فَقَالَ لَهُ: اتْرَكْنِي أُحَدِّثُكَ بِحَدِيثِ أَخِيكَ وَاللَّهِ مَا قَتَلْتَهُ وَلَا تَجَاسَرْتَ  
[عليه]<sup>(a)</sup>، وَأَمَهَلَ عَلَيْهِ سَاعَةً ثُمَّ طَلَبَ مَاءً فَسُقِيَ فَمَاتَ لَوْتَهُ. وَكَانَ الْمَأْمُونُ بْنُ  
٣ الْبَطَّائِحِيِّ يَخَافُ أَنْ يَذْكَرَ الْخَادِمَ شَيْئًا مِنْ أَمْرِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي الْقَضِيَةِ نِسْبَةً اشْتَرَاكَ، وَذَلِكَ  
أَنَّهُ لَمَّا بَنَى الْجَامِعَ كَانَ فِي أَصْلِهِ مَسْجِدًا فَجَاءَ فَأَخَذَتْ فِيهِ، وَقَالَ الْأَفْضَلُ: احْرِقْهُ؛  
فَقَالَ الْمَأْمُونُ: مَا عَاذَ اللَّهُ، هَذِهِ عَقُوبَةٌ لَا يَعْاقِبُ<sup>(b)</sup> بِهَا إِلَّا اللَّهُ<sup>(c)</sup>.  
٦ وَقِيلَ إِنَّ الْمُظَفَّرَ كَانَ يَرُوحُ<sup>(d)</sup> كُلَّ لَيْلَةٍ يَشْرَبُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ وَمَعَهُ غُلَمَانُ  
ثَلَاثَةٍ، وَأَنْ حَارَسَ<sup>(e)</sup> [حَارَةً]<sup>(a)</sup> بَرْجَوَانَ وَجَدَهُ لَيْلَةً فَوُتِبَ عَلَيْهِ وَشَتِمَ  
[الغلمان]<sup>(a)</sup>، وَجَعَلُوا يَضْرِبُونَهُ وَيَضْرِبُهُمْ فَوَقَعَتْ ضَرْبَةً فِي جَنْبِهِ أَهْمَلَهَا وَلَمْ  
٩ يَذْكُرْهَا اسْتَحْيَاءً فَالَتْ بِهِ إِلَى الْمَوْتِ، [وَتَوَفَّى وَعَمَرَهُ دُونَ الثَّلَاثِينَ سَنَةً]<sup>(a)(١)</sup>.

### حَارَةُ قَرَأُوش

- ١٢ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ قَرَأُوشُ، وَهِيَ حَارَةُ بَهَاءِ الدِّينِ قَرَأُوشُ عَلَى يَسْرَةِ بَابِ  
الْجَامِعِ [الْحَاكِمِيِّ]<sup>(f)</sup> مِنْ نَاحِيَةِ الْحَوْضِ وَتَعْرِفُ قَدِيمًا بِالْجَمَاعَةِ الرَّيْحَانِيَّةِ<sup>(٢)</sup>  
إِلَى أَنْ اسْتَوْتَنَاهَا قَرَأُوشُ الْمَذْكُورُ، وَهُوَ الَّذِي بَنَى أَسْوَارَ الْمَدِينَةِ فَعَرَفَتْ الْحَارَةَ  
١٥ بِهِ إِلَى الْآنَ<sup>(٣)</sup>.

(a) زيادة من مسودة الخطط. (b) مسودة الخطط: لا يعذب. (c) بعد ذلك في المسودة: بل  
يرمى في راشدة. (d) المسودة: يمضي. (e) المسودة: بواب. (f) زيادة من النجوم الزاهرة.

صبح ٣: ٣٥٢، المقرئ: مسودة الخطط  
٣٦٣-٣٦٤، الخطط ٢: ٢. ويدل على موضع  
هذه الحارة اليوم حارة بين السيارج المواجهة  
للركن الجنوبي الغربي للجامع الحاكم بأمر الله قرب  
باب الفتوح.

(١) المقرئ: مسودة الخطط ١٣٣-١٣٥،  
٢٥٣، ٤٠١-٤٠٢، الخطط ٢: ٥٣-٥٢،  
Fu'ad Sayyid, A., op. cit., pp. 528-531.  
(٢) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٣٨،  
٤٩ وانظر أعلاه ص ١٧.  
(٣) أعلاه ص ١٩-٢١ وانظر القلقشندي:

### قَيْسَارِيَّةُ أَمِيرِ الْجُيُوشِ

- ٣ وهي من باب حارة بُرْجَوَان<sup>(a)</sup> إلى قريب الجامع الحاكمي بناها الأَفْضَلُ بْنُ بَدْرَ الْجَمَالِي. وذكر ابن أبي المنصور في كتابه المسمى «أساس السياسة» أنه كان في موضعها دارٌ تعرف بدار القَبَّانِي<sup>(b)</sup> [و]<sup>(c)</sup> دور قوم يعرفون ببني هَرَيْسَةَ<sup>(١)</sup>.
- ٦ والأَفْضَلُ المذكور كان قد استولى على الخليفة ولم يترك له من الأمر لا كثيرًا ولا قليلًا وَجَمَعَ من المال ما لم يجمعه أحدٌ من الوزراء قبله. وهو الأَفْضَلُ<sup>(d)</sup> شَاهِنْشَاهُ أَمِيرِ الْجُيُوشِ بْنُ أَمِيرِ الْجُيُوشِ بَدْرَ الْجَمَالِي [160v] ولما استولى على الدولة يقال إن الخليفة دَسَّ عليه من قَتْلِهِ فَرَكَبَ يومًا يريد صناعة الجِسْرِ وَخَرَجَ فَوَثَبَ عليه رجلٌ حشيشي فَصَرَبَهُ بسكين كانت معه، [و] وَثَبَ الغلمان بذلك الرجل فقتلوه. و[أ] ركبوا الأَفْضَلُ وَرَكَبَ خلفه المأمون بن البَطَّائِحِي الوزير في ذلك الوقت ليسنده بصدرة، ولم يزل حتى دَخَلَ به داره وهي دار المُلْكِ<sup>(٢)</sup> التي بِرَحْبَةِ الخُرُوبِ في مصر بساحل النيل، وهي الآن دار وكالة<sup>(e)</sup>. واستدعى المأمون الأطباء وأوصاهم أن يُظْهِرُوا سلامته عند خروجهم وكان قد مات. فلما دَخَلَ وخرجوا وعليهم الخِلْعُ ماشكَّ الناس في سلامته وَسَكَنَ رَهْجُ الجند. ثم بَعَثَ إلى الخليفة الأمر في الوقت، فنزَلَ بنفسه وبات عنده وأصبح وقد رَتَّبَ أمور دولته وأُخْرِجَ حينئذ جنازته وأظهر عليه

(a) في النجوم: من باب حارة بهاء الدين قراقوش. (b) كذا في النجوم وانظر أعلاه ص ٥١. (c) زيادة من النجوم الزاهرة. (d) الأصل: الأَفْضَلُ أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ. (e) الأصل: دار ووكالة.

(١) المقرئ: الخطط ٢: ٩٥ ووردت فيه: سويقة أمير الجيوش، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٩ وفيه: المعروفة الآن بسوق مرجوش. (٢) عن دار المُلْكِ راجع، ابن الطوير: نزهة المقلتين ١٦٩هـ.

الْحُزْنَ وَصَلَّى عَلَيْهِ بِالْإِيوَانِ وَدَفَنَهُ بِتَرْبَةِ وَالِدِهِ عِنْدَ بَابِ النَّصْرِ<sup>(١)</sup>. وَحَمَلَ مِنْ دَارِهِ مِنَ الذَّخَائِرِ مَا يُعْجَزُ عَنْ حَصْرِهِ<sup>(٢)</sup>.

- ٣ وكان قبله بأيام يسيرة وَقَفَتْ امْرَأَةٌ تَحْتَ دَارِهِ وَقَالَتْ: يَا دَارُ فَيْكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَمَتَى يُرَى فِي كُلِّ دَارٍ مِنْكَ شَيْءٌ، فَمَا أُمِهلُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا أَيَّامًا يَسِيرَةً. وَالَّذِي ذَكَرَهُ صَاحِبُ «وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ» أَنَّ الَّذِي وَجَدُوهُ<sup>(a)</sup> فِي دَارِهِ سِتْمِائَةَ أَلْفِ دِينَارٍ [عَيْنًا]<sup>(b)</sup>، وَمِائَتَيْنِ وَخَمْسِينَ أَرْدَبَ فَضَّةً، [وْخَمْسَ] وَسَبْعِينَ أَلْفِ ثَوْبٍ دِيْبَاجٍ أَطْلَسَ، وَصِنْدُوقَيْنِ مِائَتَةَ إِبرَ ذَهَبٍ لِلنِّسَاءِ، وَثَلَاثِينَ صِنْدُوقًا مِائَتَةَ أَحْقَاقٍ ذَهَبٍ، وَوُجِدَ لَهُ مِائَةُ مَسْمَارٍ ذَهَبٍ وَزَنَ كُلُّ مَسْمَارٍ مِائَةَ مِثْقَالٍ فِي عَشْرَةِ مَجَالِسٍ مُضْرُوبَةٍ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ فِيهِ عَشْرَةُ مَسَامِيرَ، وَعَلَى كُلِّ مَسْمَارٍ شَاشٌ وَمَنْدِيلٌ مَشْدُودٌ بِالذَّهَبِ، وَوُجِدَ لَهُ خَمْسَمِائَةَ صِنْدُوقٍ مِائَتَةَ قِمَاشٍ بِرَسْمِ كُتُوبَةٍ خَاصَّتِهِ. وَأَمَّا الَّذِي خَلَفَهُ مِنَ الْأَبْقَارِ وَالْجَوَامِيسِ وَالْأَغْنَامِ فَنَسْتَحِي مِنْ ذَكَرِهِ وَيَكْفِيكَ أَنَّهُ بَلَغَ ضَمَانُ أَلْبَانِهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ<sup>(٣)</sup>.

وإذ قد انتهينا إلى هنا [161r] فنذكر الآن غير ذلك من مآخوته المدينة:

(a) الأصل: وجده. (b) زيادة من ابن خلكان.

مصادر.

(١) انظر أعلاه ص ٦٤.

(٢) ابن خلكان: وفیات الأعیان ٢: ٤٥١

(٣) عن أخبار الأفضل وتركته راجع، ابن

نقلا عن الدول المنقطعة لابن طاهر ٩١.

الطوير: نزهة المقلتين ٣هـ، أمين فؤاد: الدولة

الفاطمية في مصر ١٦٤-١٦٥ وماذكر فيها من

## الجوامع التي في المدينة الجامع الأنور

٣

بناه الحاكم بأمر الله وأتم بناءه في سنة ثلاث<sup>(a)</sup> وتسعين وثلاث مائة<sup>(١)</sup>،  
وبناه خارج القاهرة، لأن باب القاهرة كان عند خانقاه سعيد السعداء كما  
ذكرناه<sup>(٢)</sup>. وسمعت من يقول إن الحاكم كان عارفاً بالنجوم وأحكامهما وأنه  
أراد أن لا يُخطب لغيرهم في القاهرة فلذلك بناه خارج القاهرة.

٦

[قال ابن عبد الظاهر: وعلى باب الجامع الحاكمي مكتوب أنه «أمر بعمله  
الحاكم أبو علي المنصور في سنة ثلاث وتسعين وثلاث مائة»<sup>(٣)</sup>، وعلى منبره  
مكتوب أنه «أمر بعمل هذا المنبر للجامع الحاكمي المنشأ بظاهر باب الفتوح  
في سنة ثلاث وأربع مائة». ورأيت في «سيرة الحاكم»: وفي يوم الجمعة أقيمت  
الجمعة في الجامع الذي كان الوزير [ابن كلس]<sup>(b)</sup> أنشأه بباب الفتوح. ورأيت في  
«سيرة الوزير» المذكور: في يوم الأحد عاشر رمضان سنة تسع وسبعين وثلاث مائة  
خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة خارج الطابية مما يلي باب الفتوح<sup>(٤)</sup>.

٩

١٢

(a) الأصل: ست والتصويب من المصادر. (b) زيادة اقتضاها السياق.

عليه وعلى أبائه الطاهرين في شهر رجب سنة  
ثلاث وتسعين وثلاث مائة. (Wiet, G.,  
RCEA VI, p. 44 n° 2089; Fu'ad Sayyid, A.,  
op.cit. pp. 335-336).

(١) المسيحي: نصوص ضائعة ١٣،  
المقريزي: الخطط ٢: ٢٧٧.

(٢) المسيحي: نصوص ضائعة من أخبار  
مصر ٢٠، المقريزي: الخطط ٢: ٢٧٧.  
(٣) أعلاه ص ١٧.

(٤) وهو ما يتفق مع لوح من الرخام عليه  
كتابة من ستة أسطر بالقلم الكوفي المزهر نصها:  
«عما أمر بعمله عبد الله ووليه أبو علي المنصور  
الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين صلوات الله



قال : وكان هذا الجامع خارج القاهرة فجدد بعد ذلك باب الفتوح، وعلى  
البَدَنَةِ التي تجاور باب الفتوح وبعض البرج مكتوب أن ذلك بُني سنة ثمانين  
وأربع مائة في زَمَنِ المستنصر بالله ووزارة أمير الجيوش<sup>(١)</sup>، فيكون بينهما سبع  
وثمانون سنة<sup>(٢)(a)</sup>.

وكانت في وَسَطِهِ فَسْقِيَّةٌ بناها<sup>(b)</sup> الصَّاحِبُ عبد الله بن علي بن سُكْرٍ  
وأجرى بها الماء، وهدمها<sup>(c)</sup> القاضي تاج الدين بن سُكْرٍ وهو قاضي القضاة  
[في سنة ستين وست مائة<sup>(d)</sup>]. والزيادة التي إلى جانبه قيل إنها بناء ولده  
الظَّاهِرِ عَلِيِّ وَلَمْ يُكْمَلْهَا [وكان قد حَبَسَ فيها الْفِرْنَجَ فعملوا فيها كنائس هدمها  
الملك الناصر صلاح الدين<sup>(e)</sup>]. وكانت قد تغلب عليها وجُعِلَتْ إِسْطِبَلَاتٌ<sup>(٣)</sup>.  
وبَلَّغَنِي أنها كانت في الأيام المتقدمة قد جُعِلَتْ أَهْرَاءَ لِلْغُلَالِ، فلما كان في  
الأيام الصَّالِحِيَّةِ في<sup>(g)</sup> وزارة مُعِينِ الدِّينِ<sup>(h)</sup> حسن بن شَيْخِ الشُّيُوخِ ثَبَّتَ<sup>(i)</sup>  
عنده أنها من الجامع وأن بها محرابًا فانتزعت وأخرج الْخَيْلَ منها وبنى عليها  
هذا السور<sup>(i)</sup> [في الأيام الْمُعِزَّةِ على يد الركن الصَّيْرِي]<sup>(d)</sup> ولم يُسَقَّفْ<sup>(٤)(k)</sup>.

(a) إضافة من الخطط ٢: ٢٧٧-٢٧٨ نقلا عن النسخة الثانية من خطط ابن عبد الظاهر.  
(b) في الخطط: والفسقية وسط الجامع بناها. (c) الخطط: وأجرى الماء إليها، وأزالها. (d) زيادة  
من الخطط. (e) زيادة من الخطط ورد مكانها في الأصل بعد كلمة إسطبلات في السطر التالي: ثم  
جعلت حبسا للإفرنج في أيام الملك الناصر صلاح الدين. (f) في الخطط: وبنيت. (g) الخطط:  
و. (h) الأصل: نور الدين. (i) الأصل: ثبَّت... (j) الخطط: وبنى فيها ما هو الآن.  
(k) الأصل: ولم يسقف.

(٣) نفسه ٢: ٢٧٨.

(٤) نفسه ٢: ٢٧٨.

(١) راجع، Fu'ad Sayyid, A., *op.cit.*, pp. 405-417.

(٢) المقريري: الخطط ٢: ٢٧٨.

ولما استتم بناء الجامع الكبير الحاكمي حَمَلَ إليه الحاكم أربعة تنانير فضة وأربعمائة قنديل فضة مذهبة وفرشاً حسناً<sup>(١)</sup>، وحَمَلَ إلى الجامع العتيق بمصر أربعمائة وأربعين خُتْمَ كبار مذهبة وأربعمائة وسبعين رُبْعَة مذهبة كلها<sup>(a)</sup> بخط منسوب، وتَنُورُ فِضَّة زنته مائة ألف درهم<sup>(٢)</sup>.

وكان الحاكم في متبداً أمره صالِحاً لَيْتاً قد أقام شعائر الإسلام، وأَمَرَ أَنْ يُنْتَى على كل كنيسة مسجداً يعلوها، وهَدَمَ كنيسة [مار] مُرْقُص التي بجوار جامع راشدة وبناه مسجداً. ومنَعَ اليهود والنصارى من ركوب الخيل والبغال ولَبَسَ العمام البيضاء، وجَعَلَ لَهُمْ حَمَامَاتٍ تَخْتَصُّ بِهِمْ وجَعَلَ على أبوابها صُلباناً، وقَطَعَ المَكُوس والظلامات، ومنَعَ النساء من الخروج، وقرأ عليه إستمبارهم الفقهاء [161v] والقراء المؤذنين بالقاهرة ومصر فكانت جملته في كل سنة إحدى وسبعين ألف وسبعمائة وثلاثة وثلاثون ديناراً وثلثي وربع دينار فأَمْضَى جميع ذلك<sup>(٣)</sup>.

وكان مع هذا يَلْبَسُ الصوف وَيَرْكَبُ الحمار ويدور في الأسواق<sup>(٤)</sup>، ثم إنه لم يَزَلْ يشتغل بالعلوم العقلية والنظر في النجوم والأرصاء والعزائم والطلسمات حتى حَصَلَ له ما شاع عنه، فَتَغَيَّرَ عن أحواله كلها وصار يَنْهَى عن الشيء ثم يأمر به، من ذلك: أنه أَمَرَ بِهِدْمَ كنيسة قُمَامَة<sup>(٥)</sup> وسائر الكنائس بمصر والشام

(a) الأصل: كلهم.

كانار، M., «La destruction de l'église de la résurrection par le calife al-Hâkim et l'histoire de la descente du feu sacré», Byzantion XXXV (1965), pp. 16-43.

(١) المقرئ: الخطوط ٢: ٢٧٧.

(٢) نفسه ٢: ٢٥٠.

(٣) راجع، أيمن فؤاد سيد: الدولة الفاطمية

في مصر ١٠٢-١٠٧ وماذكر من مصادر.

(٤) أيمن فؤاد سيد: المرجع السابق ١٠٩.

(٥) نفسه ١٠٢ وماذكر من مصادر، ومقال

- وَنَهَبَ مَا فِيهَا<sup>(a)</sup> مِنْ الْآلَاتِ ثُمَّ أَمَرَ بِإِعَادَتِهَا فَأُعِيدَتْ<sup>(b)</sup>، وَارْتَدَّتْ إِلَى النَّصْرَانِيَةِ كَثِيرٌ مِمَّنْ كَانَ قَدْ أَسْلَمَ فِي حَالَةِ النَّهَبِ. وَمِنْهَا أَنَّهُ مَنَعَ مِنْ بَيْعِ الزَّبِيبِ<sup>(c)</sup> وَالْإِتْجَارِ فِيهِ مَدِيدَةً [و] أَمَرَ بِإِحْرَاقِ جَمِيعِ مَا بِمَمَالِكِهِ كُلِّهَا مِنَ الزَّبِيبِ<sup>(c)</sup> فَأُحْرِقَ، حَتَّى أَنَّهُ حُصِرَتْ جَمَلَةُ الْأَحْطَابِ الَّتِي أُحْرِقَ الزَّبِيبُ<sup>(c)</sup> بِهَا فَكَانَتْ أَلْفَ دِينَارٍ عَيْنًا. وَمِنْهَا أَنَّهُ نَهَى عَنْ بَيْعِ الْعَنْبِ مِنْ سَائِرِ أَعْمَالِهِ ثُمَّ أَمَرَ بِقُطْعِهِ حُصْرُومًا، ثُمَّ أَمَرَ بِقُطْعِ سَائِرِ الْكُرُومِ الَّتِي بِأَعْمَالِهِ فَقُطِعَتْ. وَمِنْهَا أَنَّهُ أَمَرَ بِقَتْلِ الْكِلَابِ فَقُتِلَ فِي أَيَّامِهِ ثَلَاثُونَ أَلْفَ كَلْبًا. وَمِنْهُ أَنَّهُ نَهَى عَنْ بَيْعِ الْمُلُوحِيَةِ مِنْ سَائِرِ أَعْمَالِهِ، ثُمَّ نَهَى عَنْ زَرْعِهَا، وَكُلِّ مَنْ وَجِدَتْ عِنْدَهُ قُتِلَ وَشُنِقَ عَلَى ذَلِكَ جَمَاعَةً. وَمِنْهَا أَنَّهُ نَهَى عَنْ بَيْعِ الثَّقَانِيقِ وَالْكَسْبِ وَالْعَقَا وَالسَّمَكِ وَكُلِّ مَنْ أَبَاعَهُ شُنِقَ وَقُتِلَ عَلَى ذَلِكَ جَمَاعَةً. وَمِنْهَا أَنَّهُ أَمَرَ بِإِحْرَاقِ الْعَسَلِ فِي جَمِيعِ مَمَالِكِهِ وَكَانَتْ جَمَلَتُهُ إِحْدَى عَشَرَ أَلْفَ خَايَةِ وَدَن. وَمِنْهَا أَنَّهُ نَهَى عَنْ بَيْعِ الْجَرَجِيرِ وَالتَّرْمَسِ وَقَتَلَ عَلَى ذَلِكَ جَمَاعَةً. وَمِنْهَا أَنَّهُ اجْتَازَ بِحَمَامِ الذَّهَبِ فَسَمِعَ فِيهَا ضَجِيجَ النِّسَاءِ فَأَمَرَ أَنْ تُسَدَّ عَلَيْهِنَ وَتُحْمَى حَتَّى هَلَكُوا. وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى قُتِلَ<sup>(١)</sup>.
- وَكَانَ سَبَبُ قَتْلِهِ أَنَّهُ أَرْسَلَ إِلَى أُخْتِهِ سِتِّ الْمُلْكِ الْمَعْرُوفَةِ بِالْقُطَيْبَةِ<sup>(٢)</sup> فَهَدَّذَهَا وَقَالَ: لَا بَدَ [162r] أَنْ أَرْسَلَ إِلَيْكَ الْقَوَابِلَ تَسْتَبْرِئُكَ، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا

(a) الأصل: فِيهِمْ. (b) الأصل: بِإِعَادَتِهَا فَأُعِيدُوا. (c) الأصل: الزَّبِيبُ.

بِالْقُطَيْبَةِ، وَهِيَ الَّتِي سَكَنْتَ فِي الْقَصْرِ الصَّغِيرِ الْغَرْبِيِّ الَّذِي كَانَ مَخْصُصًا لِسَكْنِ سِتِّ الْمُلْكِ أُخْتِ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ، فَتُسَبَّبَ إِلَيْهَا الْقَصْرُ فِي الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ وَأَصْبَحَ يَعْرِفُ بِالْدارِ الْقُطَيْبَةِ. (المقريزي: مسودة الخطوط = ٣٥٨-٣٥٩، الخطوط ١: ٤٥٧).

(١) أمين فؤاد: المرجع السابق ١٠٣-١٠٥ وما ذكر من مصادر.  
(٢) الْقُطَيْبَةُ. هِيَ مُؤَنَسَةُ خَاتُونِ الْمَعْرُوفَةِ بِدَارِ إِبْرَاهِيمَ بِنْتِ السُّلْطَانِ الْعَادِلِ سَيْفِ الدِّينِ أَبِي بَكْرِ بْنِ أَيُّوبَ وَأُخْتِ الْأَمِيرِ قُطْبِ الدِّينِ أَحْمَدَ فَعُرِفَتْ

- هالكة. وكان شيخُ كُتامة شَرَف الدَّوْلَةَ [الحسين بن دَوَّاس الكُتامي] مستوحشاً منه خائفاً، فحضرت إليه سِتُّ المُلْك وقالت له: قد علمت حال هذا الأخي وخرفته وخروجه عن الإسلام وأنا خائفة أن يثور الناس فيقتلوه ويقتلونني وتنقضي هذه الدولة أَقْبَح انقضاء، واتفقا على أن يدُسا عليه من يقاتله.
- ٣ وكان للحاكم مُؤَلَّد رَضدي فرآه منجموه فحكموا بأن عليه قطعاً في تلك الليلة وحذروه من التصرف فيها، والدليل عليه علامة تظهر في السماء تلك الليلة وهو طلوع نَجْم سَمَّوه. فأحضر الحاكم أمه وأخبرها بقولهم وقال لها: متى رأيته هذه العلامة فاخترضي وامنعيني من الركوب وإياك أختي فإنها عليك أَضَرُّ شيء. فلما مضى جزء [من الليل] وكانت عادته الركوب، فقلَّق الحاكم وطلب الركوب فمنعته أمه، فصار يَنْفُخ ويقول: إن لم أركب أموت، فتقول: الصق جنبك بالأرض عَسَى أن تنام ساعة ويَزول هذا الوسواس . ثم غَلَبَ عليها وَرَكَبَ، وأخته تراعي أحواله، فَعَبَرَ على بابها وَخَرَجَ من القاهرة وَرَجَعَ كل من معه، ونَظَرَ إلى السماء يميناً وشمالاً فرأى العَلامَةَ فقال: لا حول ولا قوة إلا بالله ظهرتي ياميسوم، ثم انحدر نحو الجبل ثم التفت إلى راكبين كانا قد بقيا معه فقال: ارجعا إلى القاهرة ولا تُفْتَح الأبواب حتى أعود فرجعا.
- ١٢ وبقي معه راكبي واحد وصبي فخرَج عليه جماعةٌ من الأعراب فقتلوه ولم يجد له أَحَدًا جَسَدًا، وعندما<sup>(a)</sup> أصبحوا نَظَرُوا حمارته عند حُلُوان وقد
- ٩
- ١٥

(a) الأصل: وإنما.

فؤاد: المرجع السابق ١١٦-١١٨، Lev, Y.,  
«The Fatimid Princess Sitl al-Mulk», JSS  
XXXII (1986), pp. 319-328.

= وأما بيت (سيدة) الملك أخت الحاكم بأمر الله  
والتي دُبِّرَت شؤون الدولة بعد مقتل شقيقها  
الحاكم وحتى وفاتها في ذي القعدة سنة ٤١٣هـ/  
فبراير سنة ١٠٢٢م فراجع أخبارها عند أيمن

صُفِّرَتْ يَدَاهَا بِسَيْفٍ وَتَتَبَعُوا لِإِنزَاءِ الدَّمِ فَوَجَدُوا ثِيَابَهُ فَلَمْ يَشْكُوا فِي قَتْلِهِ<sup>(١)</sup>.  
وَأَقِيمَ وَلَدُهُ الظَّاهِرُ مَكَانَهُ وَكَانَ ابْنُ سِتِّ سِنِينَ<sup>(٢)</sup>. وَدَبَّرَتْ سِتُّ الْمُلْكِ  
الْخِلَافَةَ أَحْسَنَ تَدْبِيرٍ وَعَاشَتْ بَعْدَهُ أَرْبَعَ سِنِينَ<sup>(٣)</sup>.

٣

### الْجَامِعُ الْأَقْمَرُ

بَنَاهُ الْأَمْرُ بِأَحْكَامِ اللَّهِ<sup>(أ)</sup> فِي سَنَةِ تِسْعِ عَشْرَةِ وَخَمْسِمِائَةٍ. قَالَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ  
ابْنُ زُنَيْلٍ<sup>(ب)</sup> الْحَلِي: الَّذِي ظَهَرَ لِي أَنَّ الْأَمْرَ كَمَّلَ عِمَارَتَهُ، فَإِنَّ الْحَاكِمَ بِأَمْرِ اللَّهِ  
كَانَ قَدْ اخْتَطَّهُ وَبِهِ خَلَقَهُ تَدْرِيسُ يُدْرَسُ بِهَا<sup>(٤)</sup>، وَتَوَلَّى ذَلِكَ الْمَأْمُونُ [162v]  
ابْنُ الْبَطَّائِحِيِّ الْوَزِيرِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَسَبِّبَهُ أَنَّهُ كَانَ مَكَانَهُ عَلَافُونَ<sup>(٥)</sup>  
وَالْحَوْضُ مَكَانَ الْمَنْظَرَةِ [فَتَحَدَّثَ الْخَلِيفَةُ الْأَمْرُ مَعَ الْوَزِيرِ الْمَأْمُونِ بْنِ الْبَطَّائِحِيِّ  
عَلَى إِنْشَائِهِ جَامِعًا]<sup>(د)</sup> فَلَمْ يَتْرُكْ الْمَأْمُونُ قُدَّامَ الْقَصْرِ دُكَّانًا بَلْ هَدَمَهَا وَبَنَاهَا  
جَمِيعًا وَبَنَى تَحْتَ الْجَامِعِ دُكَّانَيْنِ وَخَازِنَ مِنْ جِهَةِ بَابِ الْفُتُوحِ لَا مِنْ صَوْبِ  
الْقَصْرِ. وَكَمَّلَ الْجَامِعَ الْمَذْكُورَ فِي أَيَّامِهِ فِي السَّنَةِ الْمَذْكُورَةِ<sup>(٥)</sup>. وَذَكَرَ أَنَّ اسْمَ

١٢

(أ) الْأَصْلُ: الْأَمْرُ بِاللَّهِ. (ب) الْأَصْلُ: دَانِيَالُ وَانْظُرْ أَعْلَاهُ ص ٧، ٨. (ج) الْأَصْلُ: عَلَافِينَ.  
(د) زِيَادَةٌ مِنَ الْخَطِّ ٢: ٢٩٠.

بَنَاهُ سَنَةَ ٥١٥ هـ (ابْنُ مَيْسَرٍ: أَخْبَارُ مِصْرَ ٩١،  
الْمُقْرِيزِيُّ: اتِّعَاطُ الْخِنْفَا ٣: ٧٧). وَالصَّوَابُ أَنَّ  
يُقَالُ: أَنَّ الَّذِي اخْتَطَّهُ الْأَمْرُ بِأَحْكَامِ اللَّهِ وَلَيْسَ  
الْحَاكِمُ بِأَمْرِ اللَّهِ.  
(٥) تَمَّ بِنَاءُ الْجَامِعِ الْأَقْمَرِ فِي سَنَةِ ٥١٩ هـ كَمَا  
هُوَ مُثَبَّتٌ فِي الْكِتَابَةِ الْأَثَرِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ بِأَعْلَى  
مَدْخَلِ الْجَامِعِ. (Fu'ad Sayyid, A., *op.cit.*, pp. 524-525).

(١) رَاجِعْ، أَيْمَنُ فُوَادٍ: الْمَرْجِعُ السَّابِقُ ١١٦-  
١١٧ وَمَازَكَرَ مِنْ مَصَادِرَ.  
(٢) غَيْرُ صَوَابٍ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ بَوِيعَ وَلَهُ مِنْ  
الْعُمُرِ سِتُّ عَشْرَةَ سَنَةً لِأَنَّهُ وَلِدَ سَنَةَ ٣٩٥ هـ.  
(الْمُقْرِيزِيُّ: اتِّعَاطُ الْخِنْفَا ٢: ١٢٤).  
(٣) رَاجِعْ، أَيْمَنُ فُوَادٍ: الْمَرْجِعُ السَّابِقُ ١١٧-  
١١٨ وَمَازَكَرَ مِنْ مَصَادِرَ.  
(٤) غَيْرُ صَوَابٍ فَالْجَامِعُ الْأَقْمَرُ بَدِئَ فِي

الآمر والمأمون عليه إلى الآن<sup>(١)</sup>.

### الجامع<sup>(a)</sup> الظافري

- ٣ هو جامع الفاكهانيين بناءه الظافر وكان قبل ذلك زربية تُعرفُ بدار الكباش ذكره ابن شاعر<sup>(b)</sup> [وبناه في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة]<sup>(c)</sup>. وسببُ بنائه أن خادماً رأى من مشرف عالٍ ذبائحاً قد أخذَ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورمى السكين وراح<sup>(d)</sup> ليقضي حاجته ويحيي ليذبح الكبش الآخر، فجاء الكبش [الآخر]<sup>(e)</sup> وأخذ السكين بفمه ورمها في بالوعة والخدام ينظر إليه، فجاء الجزار وطوف على السكين فلم يجدها، وأما الخادم فإنه استصرخ وخلصه منه. وطولع بهذه القصة إلى<sup>(f)</sup> القصر فأشار الظافر<sup>(g)</sup> بعمله جامعاً<sup>(h)</sup> [ويسمى]<sup>(i)</sup> الجامع الأفعر<sup>(j)</sup>.

### جامع الصالح

- ١٢ وهو جامع الصالح [طلائع] بن رزيك خارج باب زويلة. وسببُ بنائه أن رأس الحسين رضي الله عنه لما كانت مدفونة بعسقلان فخشى عليها من هجمة

(a) الأصل: جامع. (b) ذكره ابن شاعر ساقطة من الخطط. (c) زيادة من الخطط. (d) الخطط: ورمى سكينته ومضر. (e) الخطط: الفضية أهل. (f) الأصل: الظافري. (g) الخطط: فأمرُوا بعمله جامعاً.

29-38.

<sup>(٢)</sup> وهو من مصادر ابن عبد الظاهر التي ذكرها في مقدمته أعلاه ص ٦.  
<sup>(٣)</sup> الفلقشندي: صبح ٣: ٣٦١، المقرئ:  
الخطط ٢: ٢٩٣، *op.cit.*, Fu'ad Sayyid, A., pp. 542-545.

<sup>(١)</sup> المقرئ: الخطط ٢: ٢٩٠، Fu'ad

Sayyid, A., *op.cit.*, pp. 523-528.

وأضف إلى ما ذكر فيه من مصادر ومراجع  
مقال دوريس بهرن أبو سيف Behrens-  
Abouseif, D., «The Façade of the Aqmar  
Mosque in the Context of Fatimid  
Ceremonial», *Muqarnas* IX (1992), pp.

من الإفرنج، فبنى الصَّالِح هذا الجامع وأَرْسَلَ فَأَحْضَرَ الرَّأْسَ وَأَرَادَ أَنْ يَدْفِنَهَا فِي هَذَا الْجَامِعِ وَيَفُوزَ بِهَذَا الْفَخْرِ الْعَظِيمِ<sup>(١)</sup>. فلما فَرَّغَ مِنْهُ لَمْ يُمَكِّنْهُ الْخَلِيفَةُ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ: لَا يَكُونُ إِلَّا دَاخِلَ الْقُصُورِ الزَّاهِرَةِ<sup>(٢)(a)</sup>.

ويقال إن الصَّالِحَ لما حضرته الوفاة جَمَعَ أَهْلَهُ وَأَوْلَادَهُ وَقَالَ لَهُ فِي جُمْلَةٍ وَصِيَّتُهُ: مَا نَدِمْتُ قَطُّ فِي شَيْءٍ عَمَلْتُهُ إِلَّا فِي ثَلَاثٍ: الْأُولَى - بِنَائِي هَذَا الْجَامِعَ عَلَى بَابِ الْقَاهِرَةِ فَإِنَّهُ صَارَ عَوْنًا عَلَيَّ<sup>(b)</sup>، وَالثَّانِي - تَوَلَّيْتُ شَاوِرَ الصَّعِيدِ الْأَعْلَى، وَالثَّالِثَ - خُرُوجِي إِلَى بَلْبَيسَ بِالْعَسَاكِرِ وَإِنْفَاقِي الْأَمْوَالِ [الْجُمَةِ]<sup>(c)</sup> وَلَمْ أَتَمِّ بِهِمْ إِلَى الشَّامِ وَأَفْتَحَ بَيْتَ الْمَقْدِسِ<sup>(d)</sup> وَأَسْتَأْصِلَ شَافَةَ الْإِفْرَنْجِ، وَكَانَ قَدْ أَنْفَقَ فِي الْعَسَاكِرِ فِي تِلْكَ الدَّفْعَةِ مِائَتًا<sup>(f)</sup> [163r] أَلْفَ دِينَارٍ<sup>(g)</sup>.

وَبَنَى فِي الْجَامِعِ الْمَذْكُورِ صَهْرِيحًا عَظِيمًا وَجَعَلَ لَهُ سَاقِيَةً عَلَى الْخَلِيجِ قَرِيبَ بَابِ الْخَرْقِ تَمْلَأُ الصَّهْرِيحَ الْمَذْكُورَ أَيَّامَ النِّيلِ، وَجَعَلَ الْحَجَّارِي إِلَيْهِ. وَأَقِيمَتِ الْجُمُعَةُ فِيهِ فِي الْأَيَّامِ الْمَعْرِزَةِ [فِي سَنَةِ بَضْعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتْ مِائَةً]<sup>(e)</sup> وَاتَّفَقَ حُضُورُ<sup>(g)</sup> رَسُولِ بَعْدَادِ الشَّيْخِ نَجْمِ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَادِرَانِي<sup>(٤)</sup> وَخَطَبَ بِهِ أَصِيلُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ الْأَسْعَرْدِيُّ<sup>(٥)</sup>.

(a) الأَصْلُ: الظَّاهِرَةُ. (b) الْخَطُّطُ: هَا. (c) زِيَادَةٌ مِنَ الْخَطِّطِ. (d) الْأَصْلُ: الْبَيْتِ الْمَقْدِسِ. (e) الْأَصْلُ: وَقَدْ كَانَ. (f) الْخَطُّطُ: مِائَةٌ. (g) الْخَطُّطُ: بِحُضُورِ.

(١) الْمَقْرِيزِيُّ: الْخَطُّطُ ٢: ٢٩٣.  
(٢) الشَّيْخُ نَجْمُ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَادِرَانِي الْمَوْتُفِي سَنَةِ ٦٥٥ هـ (الْمَقْرِيزِيُّ: الْمَقْفِيُّ الْكَبِيرُ ٤: ١١٣-١١٤).  
(٣) الْمَقْرِيزِيُّ: الْخَطُّطُ ٢: ٢٩٣.

(١) انْظُرْ أَعْلَاهُ ص ٣٠.  
(٢) ابْنُ الزِّيَّاتِ: الْكَوَاكِبُ السَّيَّارَةُ ١٧٧، الْقَلْقَشَنْدِيُّ: صَبَحَ ٣: ٣٦٢، الْمَقْرِيزِيُّ: الْخَطُّطُ ٢: ٢٩٣، ٢٩٩، Fu'ad Sayyid, A., op.cit., pp. 545-556.

## جامع ابن طولون

- هذا الجامع داخل في حدّ القاهرة وهو من الأمكنة المباركة ولا بد من ذكر  
 لُمعة من بركاته وشيء من أخبار ابن طولون أحمد المذكور، وهو من أولاد  
 الأتراك وأبوه طولون تركي. ورأيت «سيرة للإخشيد» قديمة عليها خطُ الفرغاني  
 يقول: هو أحمد ابن التج<sup>(١)</sup> بعض أجناد<sup>(a)</sup> الأتراك ربّاه طولون يتيماً لأنه  
 كان صديقاً لأبيه ومن طبقته. [و]<sup>(b)</sup> لما صار في سن الحداثة مشى مع  
 الحشوية<sup>(٢)</sup> وأصحاب الحديث [وقرأ القرآن وغزا]<sup>(b)</sup> وتَنَقَّلَتْ به الأحوال إلى  
 أن صار في صورة الثقات فأنفذه باكبك [التركي]<sup>(b)</sup> خليفة له على<sup>(c)</sup> مصر  
 فاستقر حاله بها. ولم أر غيره من المؤرخين ذكر ذلك<sup>(٣)</sup>. ٣  
 ٦  
 ٩
- وكان بناء الجامع المذكور في<sup>(d)</sup> سنة تسع وخمسين ومائتين وأنفق عليه  
 [من الأموال]<sup>(b)</sup> مائة ألف وعشرين ألف دينار، وذكر القضاعي غير ذلك.

(a) في كنز الدرر: آحاد. (b) زيادة من كنز الدرر نقلا عن خطط ابن عبد الظاهر.  
 (c) الأصل: إلى. (d) في كنز الدرر: كانت بدايته في.

*étude de l'Egypte musulmane à la fin du  
 IX<sup>e</sup> siècle 868-905, Paris 1933; id., EI<sup>2</sup>, art.  
 Ahmad ibn Tūlūn I, pp. 287-288.*

<sup>(١)</sup> الحشوية. هم الذين يحشون الأحاديث  
 التي لا أصل لها في الأحاديث المروية عن رسول  
 الله ﷺ ويدخلونها فيها وهي ليست منها. وجميع  
 الحشوية يقولون بالجبر والتشبيه. (نشوان  
 الحميري: الحور العين، تحقيق كمال مصطفى،  
 القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٤٨، ٢٠٤).

<sup>(٢)</sup> ابن أيلك: كنز الدرر ٥: ٢٨٥ (نقلا  
 عن ابن عبد الظاهر).

<sup>(١)</sup> عن أحمد بن طولون وأخباره راجع،  
 البلوى: سيرة أحمد بن طولون، حققها وعلق  
 عليها محمد كرد علي، دمشق ١٣٥٨هـ، ابن  
 سعيد: المغرب في حلى المغرب (قسم مصر)  
 ٧٣-١٣٣؛ ابن خلكان: وفيات الأعيان ١:  
 ١٧٣-١٧٤، الصفدي: الوافي بالوفيات ٦:  
 ٤٣٠-٤٣٢، المقرئ: المقفى الكبير ١:  
 ٤١٧-٤٥٢، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٣:  
 ١-٤٩، Corbet, E.R. «The life and works  
 of Ahmad Ibn Tūlūn», JRAS (1881), pp.  
 527-562; Hassan, Z.M., *Les Tulunides*,



- ولما فَرَّغَ حَبَسَ عليه سوق الرقيق وغيره، وبناءه من مال الكَنْز الذي وَجَدَهُ<sup>(١)</sup>.
- فأما حديثُ الكَنْز فذكر غير واحد أن أحمد بن طُولُون كان له كاتبٌ يُعْرِفُ بابن دُشُومَةَ<sup>(٢)</sup> وكان واسع الحيلة بخيل اليد<sup>(٣)</sup> زاهدًا في شكر الشاكرين ، لا يركن إلى شيء من أعمال البر. وكان أحمد بن طُولُون من أهل القرآن إذا جَرَتْ منه إِسَاءَةٌ استغفر وتَضَرَّعَ. وَاتَّفَقَ أَنْ الْمُعْتَمَدَ رَدَّ إِلَى أحمد الخراج فرغب عن المظالم لدينه<sup>(٤)</sup> وأَجْمَعَ على إسقاطها فشاور ابن دُشُومَةَ يومًا فقال: يُؤَمِّنُنِي الأمير لأقول له ما عندي، فقال: قل وأنت آمن<sup>(٥)</sup>، فقال: يعلم الأمير أن الدنيا والآخرة ضُرَّتَانِ والشُّهُمُ<sup>(٦)</sup> من لم يَخْلُطْ إحداهما بالأخرى، والمُفَرِّط من خَلَطَ بينهما؛ وأفعال الأمير أفعال الجبارة<sup>(٧)</sup> وَتَوَكَّلْهُ تَوَكَّلْ الزهاد ونرجو له إن شاء الله تعالى النصر وطول العمر وإنا لما سئمنا التضييق على أنفسنا في العاجل<sup>(٨)</sup> لِعِمَارَةِ الآجل، ولكن الإنسان قصيرُ العمر كثير المصائب [١٦٣٧] مرمي بالآفات. وهذه<sup>(٩)</sup> المظالم قد اجتمع لك منها السنة مائة ألف دينار، فلو ترك ذلك وَفَسَخَ عقود الصُّياع زاد المال وَضَبَطَ به أمور دنياه، وهذه طريقة خدمة الدنيا<sup>(١٠)</sup>، وإذا عَدَلَ عن هذا إلى غيره أَفْسَدَهَا. ورَأَيْ الأمير أعلى.
- فبات أحمد بن طُولُون تلك الليلة وقد حَرَّكَه قولُ ابن دُشُومَةَ<sup>(١١)</sup>، فرأى فيما يرى النَّائمُ صديقًا له كان بالثَّغَرِ<sup>(١٢)</sup> من الزُّهَّاد مات لما كان أحمد بالثَّغَرِ

(a) عند البلوي وفي المقفي: بخيل الكف. (b) الأصل: الدينية والتصويب من النجوم. (c) الأصل: أمان. (d) الأصل: والهيم والمثبت من النجوم وفي سائر المصادر: فالخازم. (e) كذا في الأصل والنجوم وفي سائر المصادر: أفعال الخير. (f) الأصل: الأجل. (g) الأصل: وهل هذه. (h) الأصل: وهذا فهو طريق خدمته، والمثبت من البلوي ومن المقفي. (i) الأصل: ابن دهشومة. (j) عند البلوي وفي المقفي: بطرسوس.

(١) نفسه ٥: ٢٧٠. (٢) عبد الله بن دُشُومَةَ لم تذكر المصادر من اسمه سوى هذا القدر. (المقريزي: المقفي الكبير ٤: ٣٩٨-٤٠٠).

- وهو يقول له: بِقَسٍّ مَا أَشَارَ عَلَيْكَ بِهِ مِنْ اسْتِشْرَتِهِ فِي أَمْرِ الْإِزْتِفَاقِ<sup>(a)</sup> واعلم أنه من تَرَكَ شَيْعًا لِلَّهِ عَوَّضَهُ اللَّهُ خَيْرًا مِنْهُ؛ فَارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ، وَإِنْ [كَانَ]<sup>(b)</sup> التكاثر والتفاخر قد شَغَلَكَ<sup>(c)</sup> عنه في هذه الدنيا. فامضِ مَا عَزَمْتَ عَلَيْهِ [و] <sup>(b)</sup> أَنَا أَضْمَنُ لَكَ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى أَفْضَلَ الْعِوَضِ مِنْهُ قَرِيبًا غَيْرَ بَعِيدٍ<sup>(١)</sup>.
- ٣ فلما أصبح دعا<sup>(d)</sup> ابن دَشُومَةَ فَأَخْبَرَهُ بِمَا رَأَى فِي نَوْمِهِ، فَقَالَ لَهُ: أَشَارَ عَلَيْكَ رَجُلَانِ أَحَدُهُمَا فِي الْيَقْظَةِ وَالْآخَرُ فِي النَّوْمِ وَأَنْتَ لَمْ تَنَمْ فِي الْيَقْظَةِ أَوْ جَدُّ وَبِضْمَانِهِ أَوْثَقُ؛ فَقَالَ: دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَزَالُ جَمِيعَ الْمَظَالِمِ وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى كَلَامِهِ.
- ٦ وَرَكَبَ إِلَى الصَّيْدِ فَلَمَّا طَعَنَ فِي الْبَرِيَةِ خَسِفَتِ الْأَرْضُ بِرَجُلِ دَابَتِهِ فِي قَبْرِ فِي وَسْطِ الرَّمْلِ، فَوَقَّفَ عَلَيْهِ فَوَجَدَهُ مَطْلَبًا وَاسِعًا، فَأَمَرَ بِحَمْلِهِ فَحَمَلَ مِنْهُ مِنَ الْمَالِ مَا قِيمَتُهُ أَلْفُ أَلْفِ دِينَارٍ، وَهُوَ الْمَطْلَبُ الَّذِي كُتِبَ إِلَيْهِ مِنَ الْعِرَاقِ بِسَبَبِهِ<sup>(e)</sup> وَعَلِمَ النَّاسُ الْحَالُ فِيهِ. فَبَنَى مِنْهُ هَذَا الْجَامِعَ الْكَبِيرَ وَ[الْبُيْرُ فِي]<sup>(f)</sup> الْفَرَاقَةِ الْكُبْرَى الْمَعْرُوفَةِ [بِئِيرِ عَفْصَةَ]<sup>(f)</sup> وَالْمَارِسْتَانَ بِمَصْرٍ [وَأَنْفَقَهُ جَمِيعَهُ]<sup>(f)</sup> فِي وَجْهِهِ<sup>(g)</sup> الْبَرِّ [وَالصَّدَقَةَ]<sup>(f)</sup>. ثُمَّ دَعَا بَابِنَ دَشُومَةَ الْمَشِيرَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: لَوْلَا أُمْنُنْتُكَ لَقَتَلْتُكَ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْهَى إِلَيْهِ أَنَّهُ ظَلَمَ النَّاسَ فَاسْتَصْفَى مَالَهُ وَحَبَسَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ فِي حَبْسِهِ<sup>(٢)</sup>.
- ٩ ١٢

(a) الأصل: الإنفاق. (b) زيادة من النجوم. (c) الأصل: فغلك. (d) الأصل: دعى. (e) عند البلوي وفي المقفى: وكتب إلى العراق. (f) زيادة من كنز الدرر. (g) الأصل: ووجوه.

(٢) ابن أليك: كنز الدرر ٥: ٢٧١ (عن ابن عبد الظاهر)، المقرئ: الخطط ٢: ٢٦٦-٢٦٧، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٣: ٧-٨، السيوطي: حسن المحاضرة ٢: ٢٤٧، ابن إياس: بدائع الزهور ١/١: ١٦٢-١٦٣.

(١) البلوي: سيرة أحمد بن طولون ٧٣-٧٤، المقرئ: المقفى الكبير ٤: ٣٩٨-٣٩٩، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٣: ٩-١٠ (عن ابن عبد الظاهر)، وقارن ابن سعيد: المغرب في حلى المغرب (قسم مصر) ٨٥-٨٦.

وسمعت غير واحد يقول إنه لما فَرَّغَ من بناء هذا الجامع<sup>(١)</sup> أَمَرَ حاشيته  
بسماع ما يقول الناس فيه من العيوب ، فقال رجلٌ: محرابه صغير، وقال آخر:  
ما فيه عمود، وقال آخر: ليست له مِيْضَاة. فبلغه ذلك فَجَمَعَ الناس وقال:  
أما المِحْرَابُ فإني رأيت النَّبِيَّ ﷺ [164r] وقد خَطَّه لي [في مِنامي]<sup>(a)</sup>  
وأصبحت فرأيت النمل<sup>(b)</sup> قد أطافت بذلك المكان الذي خَطَّه لي رسول الله  
ﷺ؛ وأما العَمْدُ فإني بنيت هذا الجامع من مال حلال وهو الكَنْز [و]<sup>(a)</sup>  
ما كنت لأشوبه بغيره، وهذه العَمْدُ إما أن تكون في مسجد أو كنيسة فنزّهته  
عنها، وأما المِيْضَاة فإني نظرتُ فوجدت ما يكون بها من النَّجَاسَاتِ فَطَهَّرْتَهُ  
عنها وها أن أبنيتها خلقه، وأَمَرَ ببنائها<sup>(٢)</sup>.

وقيل: إنه رأى في منامه كأن نَارًا نَزَلَتْ من السماء فَأَخَذَتْ الجامع دون  
ماحوله، فلما أصبح قَصَّ رُؤْيَاهُ، فقيل له: أَبَشِّرْ بقبول الجامع المبارك، لأن النار  
كانت في الزمن الماضي إِذَا قَبِلَ اللهُ قُرْبَانًا نَزَلَتْ [نَارٌ]<sup>(a)</sup> من السماء أخذته،  
ومن ذلك قصة قابيل وهابيل<sup>(٣)</sup>. ثم إنه رأى في ليلة كأن الحق جَلَّ جلاله  
قد تَجَلَّى لجميع ما حَوْلَ الجامع ما خلا الجامع، فلما أصبح قَصَّ رُؤْيَاهُ فقيل  
له: يَخْرُبُ جميعُ ماحول الجامع ويبقى هو بدليل قوله [تعالى] ﴿فَلَمَّا تَجَلَّى  
رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا﴾ [الآية ١٤٣ سورة الأعراف].

(a) زيادة من النجوم الزاهرة. (b) الأصل: النملة.

(١) عن جامع ابن طولون وتاريخه راجع، ٣: ١٠-١١، وقارن الموفق بن عثمان: مرشد  
الزوار ٢٠٣.  
(٢) نفسه ٣: ٣٤٠، نفسه ٢: ٢٦٧، نفسه  
(٣) نفسه ٣: ١١.  
(٤) القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٠، المقرئ:  
الخطوط ٢: ٢٦٧، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة

ورأيت من يقول إنه عَمَلَ به مِنْطَقَةٌ من عَنَبٍ طائفةٌ بجميعة وهذا فيه ما فيه من التوسع في القول، ولم أر مُصَنِّفًا ذكر ذلك إلا أنه مستفاد من الأفواه والنقّلة. وسمعت من يقول: إنه عَمَّرَ ماحوله<sup>(٨)</sup> حتى كانت خلفه مَسْطَبَةٌ ذراع في ذراع في دار أجرتها [في كل يوم]<sup>(ب)</sup> اثنا عشر درهماً بكرة النهار لشخص يبيع العُزْل ويشتره بأربعة دراهم، والظهر لخَبَّاز بأربع دراهم، والعصر بأربعة دراهم لشخص يبيع الحمص<sup>(١)</sup>.

وقيل إن ابن طُولُون كان لا يَعْبَسُ بشيء قط، فَاتَّفَقَ أنه يوماً أخذ دَرَجًا أبيض بيده وأخرجه ومَدَّهُ [كالحلزون]<sup>(٥)</sup> واستيقظ لنفسه فَوَجَدَ غلماناً قد فطنوا به وأُخِذَ عليه لأنه لم تكن تلك عادته، فَطَلَبَ المعمار على الجامع وقال: تُبْنِي المنارة هكذا، فبنيت على تلك الصورة. والعوام يقولون إن العُشاري<sup>(د)</sup> الذي على المِأَذنة يدور مع الشمس وليس بصحيح<sup>(٧)</sup>، وإنما يدور مع الرياح، وعمل العُشاري<sup>(د)</sup> على قُبَّة الإمام الشافعي ولم يكن من هذا الباب وإنما الشيء بالشيء يُذَكَّر، قال بعضهم<sup>(٣)</sup>:

[المقارب]

مَرَرْتُ عَلَى قُبَّةِ الشَّافِعِيِّ      فَعَايَنَ طَرَفِي عَلَيْهَا الْعُشَارِي  
فَقُلْتُ لَصَحْبِي لَا تَعْجَبُوا      فَإِنَّ الْمَرَكَبَ فَوْقَ الْبَحَارِ

(٨) الأصل: أن حوله عمر. (ب) زيادة من الخطط. (ج) زيادة من صبح الأعشى.  
(د) الأصل: الفنار والتصويب من المصادر.

(١) المقرئ: الخطط ٢: ٢٦٧، أبو المحاسن: النجوم ٣: ١١.  
(٢) القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٠، المقرئ: الخطط ٢: ٢٦٧ وقارن الموفق بن عثمان. مرشد  
(٣) ذكر المقرئ: الخطط ٢: ٤٦٢ أن اسمه: ضياء الدين أبو الفتح موسى بن ملهم.  
الزوار ٢٠٣.

وقال البوصيري رحمه الله تعالى:

[الطويل]

- ٣ بُقْبَةُ قَبْرِ الشَّافِعِيِّ سَفِينَةٌ رَسَتْ فِي بِنَاءٍ مُحْكَمٍ فَوْقَ جَلْمُودٍ  
فَمُذْ غَاصَ طُوفَانُ الْعُلُومِ بِقَبْرِهِ اسْدَ سَتَوَى الْفُلُكُ مِنْ ذَاكَ الضَّرِيحِ عَلَى الْجُودِيِّ  
وَجَامِعُ ابْنِ طُولُونٍ الْمَذْكُورِ عَلَى جَبَلٍ يَشْكُرُ وَهُوَ مَكَانٌ مَشْهُورٌ بِإِجَابَةِ  
٦ الدُّعَاءِ، وَقِيلَ إِنَّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ نَاجَى رَبَّهُ عَلَيْهِ [بِكَلِمَاتٍ] <sup>(٨)</sup>. وَيَشْكُرُ  
هَذَا [هُوَ يَشْكُرُ] <sup>(ب)</sup> بَنَ جَدِيدَةً مِنْ لَحْمٍ <sup>(١)</sup>.  
وقال <sup>(٢)</sup>: إِنَّ أَحْمَدَ بْنَ طُولُونٍ جَلَسَ يَوْمًا فِي بَعْضِ مَنَازِلِهِ وَمَعَهُ كِتَابٌ  
٩ يَنْظُرُ فِيهِ، وَإِذَا شَابَّ قَدْ أَقْبَلَ فَالْتَفَتَ أَحْمَدُ إِلَى لَوْلُو الطُولُونِيِّ <sup>(٣)</sup> وَقَالَ: أَذْهَبَ  
وَأَتَيْتَنِي بِرَأْسِ هَذَا الشَّابِّ. فَنَزَلَ إِلَيْهِ لَوْلُو وَسَأَلَهُ مِنْ أَيِّ بَلَدٍ هُوَ وَمَا صَنَعْتَهُ؟  
فَقَالَ: مِنَ الْعِرَاقِ مِنْ أَبْنَاءِ الْكُتَّابِ، فَقَالَ لَهُ: وَمَا أَتَيْتَ تَطْلُبُ؟ قَالَ: رِزْقًا.  
١٢ فَرَجَعَ لَوْلُو إِلَى ابْنِ طُولُونٍ فَقَالَ لَهُ: ضَرَبْتَ عُنُقَهُ؟ فَسَكَتَ، [فَأَعَادَ عَلَيْهِ الْقَوْلَ  
فَسَكَتَ] <sup>(ج)</sup>؛ فَاسْتَشَاظَ غَيْظًا ثُمَّ أَمَرَ بِقَتْلِهِ، فَقَالَ: يَا مُولَايَ بِأَيِّ ذَنْبٍ قَتَلْتَهُ <sup>(د)</sup>؟  
فَقَالَ: إِنِّي أَرَى فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ <sup>(هـ)</sup> سَنِينَ أَنْ زَوَالَ مُلْكٍ وَلَدِي يَكُونُ عَلَى  
١٥ يَدٍ مِنْ <sup>(ف)</sup> هَذِهِ صَفْتِهِ. قَالَ: يَا مُولَانَا، أَوْ هَذَا صَحِيحٌ؟ قَالَ: هَذَا الَّذِي رَأَيْتَهُ  
وَتَفَرَّسْتَهُ؛ فَقَالَ: يَا مُولَانَا، لَا يَخْلُوا هَذَا الْأَمْرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَقًّا أَوْ كَذِبًا، فَإِنْ

(أ) زيادة من الخطط والنجوم. (ب) زيادة من الخطط. (ج) زيادة من النجوم. (د) الأصل:  
قتل والنجوم تقتله. (هـ) النجوم: من منذ سنين. (ف) النجوم: رجل.

<sup>(٢)</sup> مصدر هذا الخبر عند أبي المحاسن:  
النجوم ٣: ١١١ هو القضاء.  
<sup>(٣)</sup> أبو محمد لؤلؤ غلام ابن طولون وأقرب  
غلمانه إلى قلبه.

<sup>(١)</sup> القلقشندي: ص ٣: ٣٤٠، المقرئ:  
الخطط ١: ١٢٥، ٢: ٢٦٥، أبو المحاسن:  
النجوم ٣: ١٢، الموفق بن عثمان: مرشد الزوار  
٢٠٢، ٢٠٤.

كان كذباً فمالنا والدخول في دم مسلم، وإن كان حقاً فلعلنا نفعل معه خيراً لعله يكافي به يوماً، وإن كان الله قدّر ذلك فإننا لا نقدير على قتله أبداً، فسكت أحمد، فأضافه لؤلؤ إليه. ٣

وكان هذا الشاب اسمه محمد بن سليمان [الكاتب]<sup>(a)</sup> الحنفي منسوب إلى حنيفة السمرقندي. ولم تزل الأيام تتقل بمحمد المذكور والدهر يتصرف به إلى أن بقي ببغداد قائداً من جملة القواد. ولما جرى لابن طولون ماجرى وهربت الطولونية إلى بغداد وخرجوا في عسكر إلى القرامطة، خرج<sup>(b)</sup> محمد ابن سليمان في العسكر فكسر القرامطة ورجع إلى بغداد وله صورة. فشرع في أمر مصر والاستهانة<sup>(c)</sup> بها وتحسين انتزاعها من آل طولون، فجهزه الخليفة إلى [165r] مصر فدخلها وأمسك الطولونية وخرّب منازل بني طولون وهدم القصر المسمى بالميدان سكن أحمد بن طولون، وتبع أساسه وأخرّب الديار وحى الآثار، ونقل ما كان بمصر من ذخائر ابن طولون [إلى العراق]<sup>(a)(١)</sup>. ١٢

ذكر صاحب كتاب «الذخائر والتحف» أن محمد بن سليمان رجع إلى العراق في سنة اثنين وتسعين<sup>(d)</sup> ومائتين ومعه من أموال<sup>(e)</sup> بني طولون أموال عظيمة، يقال إنه كان معه أكثر من ألف ألف دينار عينا، وإنه حمل إلى الخليفة المكتفي من الذخائر والحلي والفرش أربعة وعشرين ألف حمل [حمل]<sup>(f)</sup>، وحمل جميع آل طولون معه إلى بغداد<sup>(٢)</sup>. ١٥

(a) زيادة من النجوم. (b) الأصل: فخرج. (c) الأصل: واستهوان. (d) الأصل: وسبعين. (e) النجوم: ذخائر. (f) زيادة من النجوم.

(١) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٣: ٢٢٨ (مع خلاف في العبارة)، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٣: ١١٢. (ومصدره القضاعي).  
(٢) الرشيد بن الزبير: الذخائر والتحف

- قال المُصَنِّفُ المشار إليه: وَجَدْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ بِخَطِ بَعْضِ  
الْكُتَّابِ الْمِصْرِيِّينَ قَلْتُ: مَا حَمَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ مِنْ مِصْرَ مِنْ مَالِ الطُّوْلُونِيَّةِ  
٣ مَا فَضَّلَ وَهُوَ: مِنَ الْيَاقُوتِ مَا قِيمَتُهُ مِائَةٌ وَخَمْسُ وَأَرْبَعُونَ يَاقُوتَةً قِيمَتُهُمْ أَلْفَانِ  
وِثْمَانِ مِائَةٍ وَخَمْسَةِ وَعِشْرُونَ دِينَارًا وَمِنْ حَبِّ اللُّؤْلُؤِ مَا وَزَنَهُ خَمْسَةُ وَسِتُونَ أَلْفَ  
مِثْقَالٍ إِلَّا ثَلَاثًا وَرَبْعَ خَمْسِ مِثْقَالٍ قِيمَةُ ذَلِكَ أَرْبَعُمِائَةِ أَلْفٍ وَمِائَتَانِ وَثَمَانُونَ دِينَارًا،  
٦ خَاتَمَ فَضَّةٍ مَرْكَبٍ عَلَيْهِ فَصٌّ زُمْرُودٌ قِيمَتُهُ خَمْسُونَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَمِنْ الْيَاقُوتِ  
الْأَحْمَرِ أَرْبَعُمِائَةٍ وَأَرْبَعُونَ قِطْعَةً وَزَنَهَا مِائَةٌ وَأَحَدٌ وَأَرْبَعُونَ مِثْقَالًا وَأَرْبَعَةُ عَشَرَ  
قِيرَاطًا قِيمَتُهُمْ أَرْبَعُونَ أَلْفَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ وَخَمْسَةِ وَخَمْسُونَ دِينَارًا وَمِنْ  
٩ التَّرَاضِ<sup>(أ)</sup> الْخَاصِ عَشْرَةَ أَسْفَاطٍ فِي كُلِّ سَفْطٍ عَشْرَةُ أَثْوَابٍ دَبِيقِيٍّ، وَمِنْ  
الْبُسْطِ الدَّبِيَّاجِ سِتَّةَ، وَمِنْ الْبُسْطِ الْأَنْدِيِّ<sup>(أ)</sup> عَشْرَةَ وَمِنْ الْبُسْطِ الْأَسَدِيَّةِ ثَلَاثَةَ وَمِنْ  
التَّائِرِ الْإِبْرِيصِيِّ تِسْعَةَ وَمِنْ السُّتُورِ الْمَسْمُوطِ سِتَّةَ أَزْوَاجٍ؛ وَمِنْ الْخَدَمِ بِأَسْمَائِهِمْ  
١٢ وَحُلَايِهِمْ سَبْعَةَ عَشَرَ خَادِمًا وَمِنْ الْجَوَارِيِّ سَبْعَ جَوَارِيٍّ<sup>(ب)</sup> وَمِنْ الذَّهَبِ الْعَيْنِ  
الْمِصْرِيِّ عَشْرَةَ آلَافٍ بِالْسِّكَّةِ الْجَدِيدَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَمِنْ الْخَلِيلِ بِشِيَاتِهَا سِتَّةَ  
[آلَافٍ]<sup>(ج)</sup>، وَمِنْ الْبَغَالِ الْمَسْرُوجَةِ خَمْسَةَ عَشَرَ، وَمِنْ الْخَيْلِ الْمِيدَانِيَّةِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَى  
١٥ أَبَائِهَا وَأُمَهَاتِهَا خَمْسَةَ وَسِتُونَ. وَهَذَا أَوَّلُ مَا سَبَّرَهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ عِنْدَ دُخُولِهِ إِلَى  
مِصْرَ، ثُمَّ حَمَلَ بَعْدَ ذَلِكَ مَا ذَكَرْنَاهُ، وَهَذِهِ نَقْطَةُ مِنْ [١٦٥٧] بَحْرِ زَاخِرٍ<sup>(د)</sup> وَلَمْعَةٍ  
مِنْ ضَوْءِ بَاهِرٍ<sup>(١)</sup>.
- ١٨ وَأَخَذَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ عِنْدَ دُخُولِهِ إِلَى مِصْرَ لِنَفْسِهِ وَلِأَصْحَابِهِ مَا لَا يُحْصَى  
كَثْرَةً، وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى حَلَبَ مُتَوَجِّهًا إِلَى الْعِرَاقِ كَتَبَ [الْخَلِيفَةُ الْمُكْتَفِي]<sup>(ع)</sup>

(أ) كذا بالأصل. (ب) الأصل: جارية. (ج) زيادة من اقتضاها السياق. (د) الأصل: زاهر. (ع) زيادة من النجوم الزاهرة.

<sup>(١)</sup> قارن مع البلوي: سيرة أحمد بن طولون ٣٤٩، أبي الحسن: النجوم الزاهرة ٣: ٢١.

- ٣ إلى وَصِيف مَوْلَى الْمُعْتَصِد - وكان موكلاً به - بإشخاصه إلى الحَصْرَةِ فَأُشْخَصَهُ ، فَأَخَذَهُ الْمُكْتَفِي فَقَيَّدَهُ واعتقله وطالبه بالأموال التي <sup>(a)</sup> أَخَذَهَا من مصر. ولم يزل مُعْتَقلاً إلى أن تَوَلَّى ابن الفُرات الوزارة للمُقْتَدِر، فأُخْرِجَهُ إلى قَزوين واليًّا على الضِّياع والأغشار بها<sup>(١)</sup>.
- ٦ وعلى الجملة فَمَمْلُوكَة ابن طُولُون مُتَّسِعَة، ومما يَدُلُّ على عظمته وكَثْرَةِ ذِخَائِرِهِ وَحُسْنِ تَدْبِيرَاتِهِ أَنْ <sup>(b)</sup> خَرَّاجَ مصر في السنة التي [توفي] <sup>(c)</sup> فيها كان أَرْبَعَةَ آلَافٍ <sup>(d)</sup> ألف وثلاث مائة ألف دينار مع ما يُنْضَافُ إليه من [مال] <sup>(e)</sup> ضياع الأمراء بخدمة السلطان<sup>(٢)</sup>.
- ٩ وكانت [قائمة] <sup>(e)</sup> صدقاته في كل شهر ألف دينار، وما يُجْرِيهِ على أهل السِتر وأهل المسجد سوى ما كان يجريه [عليهم] <sup>(e)</sup> السلطان خمس مائة دينار في الشهر<sup>(٣)</sup>.
- ١٢ وكان راتبُ مطبخه وعلوفات دوابه في كل يوم ألف دينار، وكان قائمُ مطبخه المعروف بـ«مَطْبَخِ الْعَامَةِ» في كل شهر ثلاثة وعشرون ألف دينار، وكان يُرْسِلُ إلى الثُّغُور في كل شهر ثلاثة آلاف دينار صَدَقَةً<sup>(٤)</sup>.
- ١٥ ومات أحمد بن طُولُون وفي بيت ماله عشرة آلاف ألف <sup>(f)</sup> دينار عَيْنًا، وفي حاصِلِهِ أَلْفَا أَلْفٍ وسبع مائة ألف دينار سوى ما كان مُودَعًا <sup>(g)</sup> عند حسين

(a) الأصل: الذي. (b) الأصل: كان. (c) إضافة اقتضاها السياق كما ورد النص عند البلوي، والأصل: التي كان فيها. (d) الأصل: ألف والتصويب من البلوي. (e) زيادة من البلوي. (f) الأصل: ألف ألف. (g) الأصل: مودوعًا.

(١) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٣: ١١٢ - ٣٥٠-٣٤٩  
(٢) نفسه ٣٥١. ١١٣  
(٣) نفسه ٣٥١. ١١٣  
(٤) نفسه ٣٥١. ١١٣



- الطويل خادِم المتوكل، وهو ألف بدره. و[في بيت مال الخاصة]<sup>(a)</sup> مائة وخمسون ألف دينار سوى ما حَمَلَ إِلَى المعتمد بالله في أربع سنين وهو ألف ألف ومائة ألف. وترك أربعة وعشرين ألف غلام ممالك، وخمسة وأربعين ألف أسود، وسبعة آلاف حُرٍّ مُرْتَزَقٍ مِنَ الموالي. وَخَلَّفَ مِنَ الخيل المُسَوِّمَةِ<sup>(b)</sup> سبعة آلاف فَرَسٍ وثلاث مائة وثلاثين فَرَسًا، ومن البغال ست مائة بَغْلٍ، ومن الجمال أَلْفِي جَمَلٍ ومائتي جَمَلٍ، ومائة مركب حربية بآلاتها، ومن الدَّوَابِّ لركابه مائتين وثلاثين دَابَّةً. هذا ما ذكره صاحب كتاب «الدُّخَائِرِ»<sup>(١)</sup>.

### [166r] الجامع الأزهر

- ٩ بناءُ الإمام المُعِزِّ وَأَتَمَّهُ العَزِيزُ، ورأيت جماعةً يقولون إن به طَلَسَمًا لا يدخله عصفور<sup>(٢)</sup>.

## المدارس بالقاهرة

### المدرسة الصَّالِحِيَّة

- وهما مدرستان بناهما السلطان الصَّالِحُ نَجْمُ الدِّينِ [أَيُوب]<sup>(c)</sup> وَجَعَلَ بهما مذاهب الأئمة الأربعة<sup>(٣)</sup>.

(a) زيادة من الذخائر والتحف. (b) الذخائر والتحف: الميدانية. (c) زيادة من الخطوط.

راجع، Fu'ad Sayyid, A., *op.cit.*, pp. 191-207 وما ذكر من مراجع.

<sup>(١)</sup> راجع، القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٧٤-٣٧٥، =

<sup>(١)</sup> الرشيد بن الزبير: الذخائر والتحف ٢٢٧-٢٢٨.

<sup>(٢)</sup> القلقشندي: صبح ٣: ٢٣٦، المقرئ: الخطوط ٢: ٢٧٣. وعن الجامع الأزهر وتاريخه

## دار الحديث الكامليّة

٣ بناها الملك الكامل وأوقفَ عليها الرَّبَّع الذي بالقرب منها بين القصرين المعروف بالرَّبَّع الجديد بناه الملك الكامل وهو من القصر، وكان مكانه [يسكنه] (a) القمّاحون<sup>(١)</sup>.

## مَدْرَسَةُ الأَمِير جمال الدين ابن صَيْرَم

٦

أحدُ الأمراء الكاملية<sup>(٢)</sup> وكان مكانها سوق الرقيق ويعرف بالشخص<sup>(٣)</sup>.

(a) زيادة من الخطط، والأصل: وكان مكانه القماحين.

الزاهرة ٦: ٢٢٩، السيوطي: حسن المحاضرة ٢: ٢٦٢، أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها ٢: ٥٥-٥٩، Creswell, K.A.C., *MAE* II, pp. 80-83; Ory, S., *EI*<sup>2</sup>, art. *Dâr al-Hadîf* Suppl. pp. 195-197; MacKenzie, N.E., *op.cit.*, pp. 121-122.

ومازالت بقايا هذه المدرسة موجودة بشارع المعز لدين الله أمام قصر بشتاك ومسجلة في الآثار برقم ٤٢٨. (٢) الأمير جمال الدين شويخ بن صَيْرَم المتوفى في ١٩ صفر سنة ٦٣٦هـ. (المقريزي: الخطط ٢: ٣٨٧).

(٣) كانت هذه المدرسة من داخل باب الجملون الصغير بالقرب من رأس سوقة أمير الجيوش فيما بينها وبين الجامع الحاكمي بجوار الزيادة. (نفسه ٢: ٣٧٨). ولمازالت بني في بعض مكانها برأس سوق الضبيبة من جهة باب =

= السلوك ١: ٣٠٩، ٣٧١، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٦: ٣٤١، أحمد فكري: مساجد القاهرة ومدارسها ٢: ٤١-٤٤، ٦٠-٧٥، Creswell, K.A.C., *MAE* II, 44-103, Wiet, G., *RCEA* n<sup>os</sup> 4217-4219, 4298-4301; MacKenzie, N.E., *op.cit.*, pp. 123-124.

ومازالت بقايا هذه المدرسة التي فرغ من بنائها سنة ٦٤١هـ، والتي تعرف كذلك بالمدارس الصالحية لتدريس المذاهب الأربعة بها، موجودة بشارع المعز لدين الله ومسجلة في الآثار برقم ٣٨.

(١) بناها الملك الكامل محمد سنة ٦٢٢هـ وتخصّصها لتدريس الحديث النبوي على مثال دار الحديث النورية في دمشق. (راجع، ابن واصل: مفرج الكروب ٥: ١٦٢-١٦٣، القلقشندي: صبح ٣: ٣٦٣، ٣٤٩، المقريزي: السلوك ١: ٢٥٨، الخطط ٢: ٣٧٥، أبا المحاسن: النجوم

مَدْرَسَةُ أَيَا زَكُوج<sup>(a)</sup>

أَحَدُ الْأُمَرَاءِ الْأَسَدِيَّةِ، وَهِيَ مَوْقُوفَةٌ عَلَى الْحَنْفِيَّةِ<sup>(١)</sup>.

٣

مَدْرَسَةُ الْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ  
ابن قَزْل

أُسْتَاذُ الْمَلِكِ الْكَامِلِ<sup>(٢)</sup> كَانَ مَكَانَهَا دَارُ [الْأَمِيرِ حَسَامِ الدِّينِ]<sup>(b)</sup>  
سَارُوحَ<sup>(c)</sup> مُشَدِّ الدَّوَابِّ وَحَمَّامَهُ إِلَى جَانِبِهَا<sup>(٣)</sup>.

٦

(a) الْأَصْلُ: بَارْلُوحُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْخَطِّطِ. (b) زِيَادَةٌ مِنَ الْخَطِّطِ. (c) الْأَصْلُ: دَارُ  
السِّيَارُوحِ.

<sup>(٢)</sup> الْأَمِيرُ الْكَبِيرُ فَخْرُ الدِّينِ أَبُو الْفَتْحِ عَثْمَانُ  
ابْنُ قَزْلُ الْبَارُومِيِّ أُسْتَاذُ الْمَلِكِ الْكَامِلِ مُحَمَّدٍ  
وَمُدَبِّرُ أَمْرِ الْمَمْلُوكَةِ. مَاتَ بِحَرَآنَ بَعْدَ مَرَضٍ  
طَوِيلٍ فِي ١٨ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ ٦٢٩ هـ.  
(الْمَقْرِيزِيُّ: الْخَطِّطُ ٢: ٨١ س ٢٦، ٢٣١ س  
١٩، ٣٦٧ وَفِيمَا يَلِي ص ١١٤).  
<sup>(٣)</sup> الْمَقْرِيزِيُّ: الْخَطِّطُ ٢: ٣٦٧-٣٦٨  
وَفَرَّغَ مِنْ بَنَائِهَا سَنَةَ ٦٢٢ هـ، MacKenzie,  
N., E., *op.cit.*, pp. 122.

= الْفَتْوحُ زَاوِيَةٌ صَغِيرَةٌ تَعْرِفُ بِزَاوِيَةِ سَوِّقِ  
الضُّبِّيَّةِ. (عَلَى مَبَارَكٍ: الْخَطِّطُ التَّوْفِيقِيَّةُ ٦: ٨٨).  
<sup>(١)</sup> هِيَ الْمَعْرُوفَةُ بِالْمَدْرَسَةِ الْأَزْكَشِيَّةِ كَانَتْ  
تَقَعُ عَلَى رَأْسِ سَوِّقَةِ أَمِيرِ الْجَيُوشِ بِالْقَاهِرَةِ، بَنَاهَا  
الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ أَيَا زَكُوجُ الْأَسَدِيُّ مَمْلُوكُ أَسَدِ  
الدِّينِ شِيرْكُوهِ فِي سَنَةِ ٥٩٢ هـ وَجَعَلَهَا وَقْفًا عَلَى  
الْفُقَهَاءِ الْحَنْفِيَّةِ. وَكَانَتْ وَفَاةُ الْأَمِيرِ أَيَا زَكُوجِ  
الْأَسَدِيِّ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ثَامِنَ عَشَرَ رَبِيعَ الْآخِرِ  
سَنَةِ ٥٩٩ هـ. (الْمَقْرِيزِيُّ: الْخَطِّطُ ٢: ٣٦٧،  
MacKenzie, N.E., *op.cit.*, pp. 118).

## مَدْرَسَةُ الْقَاضِي الْفَاضِل بَدْرِبِ مَلُوحِيَّة<sup>(١)</sup>

٣ وبها يُدْرَسُ مذهب الإمام الشَّافعي و[مذهب]<sup>(a)</sup> مالك وبها قاعةٌ للإِقراء  
أقرأ فيها القراءات [الإمام أبو محمد]<sup>(a)</sup> الشَّاطِبي ثم تلميذه أبو عبد الله محمد  
بن عمر<sup>(a)</sup> القُرْطُبي، وإلى جانبها كُتَّابٌ وَسَبِيل<sup>(b)(٢)</sup>.

## مَدْرَسَةُ السُّيُوفِيِّينَ وهي لِلْحَنَفِيَّةِ

٩ وَقَفَّهَا [الأمير]<sup>(a)</sup> عِزُّ الدِّينِ فَرَحْشَاهُ<sup>(c)</sup> قريب صلاح الدين<sup>(٣)</sup> وكانت قديمًا  
تعرف بدار نصير بن عَبَّاس الوزير<sup>(٤)</sup>. واتفق أن نصير المذكور قَتَلَ الخليفة

(a) زيادة من الخطط. (b) الأصل: كتاب السبيل. (c) الخطط ٢: ٨٣ فرج شاه.

وخطه على كتاب الوقف ونصه: «الحمد لله وبه  
توفيقي». وتاريخ هذا الكتاب تاسع عشري  
شعبان سنة اثنتين وسبعين وخمسة مائة.

وعِزُّ الدِّينِ فَرَحْشَاهُ هو ابن شاهنشاه بن  
أيوب أخو تقي الدين عمر صاحب حماه وابن  
أخي صلاح الدين يوسف بن أيوب. وكان  
فَرَحْشَاهُ صاحب بعلبك وتوفي سنة ٥٧٨ هـ.  
(أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٦: ٢٦-٢٧،  
٩٣).

(١) المقرئ: الخطط ٢: ٨٣ نقلًا من ابن  
عبد الظاهر، وفيه: وكانت هذه الدار قديمًا  
تعرف بدار المأمون بن البطاحي.

(١) بناها القاضي الفاضل بجوار داره في سنة  
ثمانين وخمس مائة (المقرئ: الخطط ٢: ٣٦٦).  
وقد زالت اليوم هذه المدرسة وبني في محلها  
مسكن، ودرب ملوخية المذكور هو المعروف  
اليوم بدرب القزازين بجوار المشهد الحسيني.  
(على مبارك: الخطط التوفيقية ٦: ٣١ وانظر  
كذلك (MacKenzie, N.E., op.cit., p. 117).  
(٢) المقرئ: الخطط ٢: ٣٦٦.

(٣) علَّقَ المقرئ في الخطط ٢: ٣٦٥ على  
ما ذكره ابن عبد الظاهر بقوله: وما أدري كيف  
وقع لابن عبد الظاهر هذا الوهم فإن كتاب  
وقفها موجود قد وقفت عليه وَلَخَّصْتُ منه  
ما ذكرته، وفيه أن واقفها السلطان صلاح الدين

الظَّافِرُ وَقَتْلَ خُدَّامًا مَعَهُ وَدَفَنَهُمْ فِي تِلْكَ الدَّارِ، وَسَلَّمْ مِنْهُمْ خَادِمٌ صَغِيرٌ وَجَاءَ إِلَى الْقَصْرِ وَأَخْبَرَ الْخَبَرَ، فَأَتَى إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي قُتِلَ بِهِ فَاسْتُخْرِجَ مِنْهُ وَدُفِنَ فِي تَرْبَتِهِ عِنْدَ آبَائِهِ<sup>(١)</sup>. وَجُعِلَ ذَلِكَ الْمَكَانُ مَسْجِدًا يُسَمَّى بِـ«الْمَشْهَدِ» وَبَابُهُ إِلَى الْآنَ مِنْ دَرْبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ وَلَهُ بَابٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ الْحَنْفِيَّةِ أَيْضًا وَهُوَ مَكَانٌ حَسَنٌ<sup>(٢)</sup>.

### مَدْرَسَةُ حَارَةِ زُوَيْلَةَ<sup>(٣)</sup>

كَانَتْ دَارُ الْيَهُودِيِّ ابْنِ جَمِيعِ الطَّبِيبِ وَكَانَ يَكْتُبُ لِقَرَأَقُوشَ، فَاشْتَرَاهَا<sup>(٤)</sup> مِنْهُ السَّتْ عَاشُورَاءَ [بِنْتُ سَارُوحِ الْأَسَدِيِّ زَوْجَةُ الْأَمِيرِ يَازْكَوْجِ الْأَسَدِيِّ]<sup>(٥)</sup> وَوَقَفَتْهَا عَلَى الْحَنْفِيَّةِ وَكَانَتْ مِنَ الْآدَرِ<sup>(٦)</sup> الْحَسَنَةِ<sup>(٧)</sup>.

### مَدْرَسَةُ الصَّاحِبِ صَفِيِّ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ شُكْرٍ

قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّهَا كَانَتْ قَدِيمًا [تَعْرِفُ]<sup>(٨)</sup> بَدَارِ الدِّيَّاجِ - وَهِيَ دَارُ الْوَزِيرِ أَبِي الْفَرَجِ [يَعْقُوبَ]<sup>(٩)</sup> بْنِ كَيْلَسَ<sup>(١٠)</sup>.

(a) الأصل: فاشترها. (b) زيادة من الخطط. (c) الخطط: الدور.

جامع الأشرافية (الأشرف برسباي) وانظر كذلك  
(MacKenzie, N.E., op.cit., p. 114).

<sup>(٣)</sup> تعرف في المصادر بالمدريسة العاشورية.

<sup>(٤)</sup> المقرئ: الخطط ٢: ٣٨٨، علي مبارك:

الخطط التوفيقية ٦: ٢٣-٢٤.

<sup>(٥)</sup> أعلاه ص ٥٤. وانظر أبا الخاسن: النجوم

الزاهرة ٦: ٢٨٠-٢٨١هـ الذي حدّد موقع بقايا

هذه المدرسة وقبة ابن كَيْلَسَ بشارع الوزير الصاحب

بدرب سعادة قرب ميدان باب الخلق، وكذلك =

<sup>(١)</sup> أي التربة المعزية أو تربة الزعفران كانت تقع في الركن الجنوبي الغربي للقصر الفاطمي الكبير ويدخل إليها من باب القصر المعروف باب تربة الزعفران. (ابن الطوير: نزعة المقلتين ٧٢هـ).

وراجع حول مقتل الظافر، ابن الطوير: نزعة ٦٧-٦٨، ٧٢ وما ذكر من مراجع.

<sup>(٢)</sup> المقرئ: الخطط ٢: ٨٣، ٣٦٥، ويعرف

موضع هذه المدرسة اليوم بجامع الشيخ مطهر عند

تقاطع شارع المعز لدين الله مع شارع الموسكي تجاه

ابن عبد الظاهر

٩٠

## مَدْرَسَةُ مَسْرُور بَحَارَةُ الْأَمْرَاءِ

وقد تقدّم ذكرها<sup>(١)</sup>.

٣

## الْمَدْرَسَةُ الْقُطَيْبِيَّةُ

بناها [الأمير]<sup>(a)</sup> قُطْبُ الدِّين [خُسْرُو]<sup>(a)</sup> بن بليّ [بن شجاع الهَدَبَانِي فِي  
سنة سبعين وخمس مائة]<sup>(a)</sup> وهي قريب من البُنْدُقَانِيْن<sup>(٢)</sup>.

٦

## مَدْرَسَةُ سَيْفِ الْإِسْلَامِ قَرِيبُ الْبُنْدُقَانِيْن

وكانت [166v] دارًا وهي من المدرسة الْقُطَيْبِيَّةِ سكنها شَيْخُ الشُّيُوخِ [صَدْرُ  
الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ حَمَوِيهِ]<sup>(a)</sup>، وبنيت في وزارة صَفِيِّ الدِّينِ [عبد الله بن  
علي]<sup>(a)</sup> بن شُكْرٍ، وَوَقَّفَهَا سَيْفُ الْإِسْلَامِ وَوَلَّى فِيهَا عَمَادُ الدِّينِ وَلَدُ الْقَاضِي  
صَدْرُ الدِّينِ [بن دُرْبَاسِ]<sup>(a)(٣)</sup>.

٩

١٢

(a) زيادة من الخطط.

وقد درست هذه المدرسة اليوم ومحلها كما حققه  
محمد رمزي هو الدار وقف التلاوي رقم ١٠  
بمحارة الملطّي (درب الحريري سابقا) المتفرعة من  
سكة اللبودية بالحمزاي.  
(٣) المقرّبي: الخطط ٢: ٣٦٨  
MacKenzie, N.E., *op.cit.*, p. 118. وسيف  
الإسلام المذكور هو طغتكين بن أيوب الملك  
العزیز سيف الإسلام ظهر الدين المتوفى سنة =

MacKenzie, N.E., *op.cit.*, pp. 117-118. =  
(١) أعلاه ص ٢٥ و ٥٧، وانظر، المقرّبي:  
MacKenzie, N.E., *op.cit.*, ٣٧٨، ٢:  
pp. 120-121.  
(٢) المقرّبي: الخطط ٢: ٣٦٥، أبو  
الحاسن: النجوم ٦: ١٦هـ<sup>٧</sup> وراجع  
MacKenzie, N.E., *op.cit.*, p. 125  
ووفيات الأعيان ٧: ١٥٣ س ١٩-٢١.

## مَدْرَسَةُ الشَّرِيفِ فَخْرِ الدِّينِ ابن ثَعْلَبٍ

- ٣ وكانت داراً له، وله في وَقْفِهَا<sup>(a)</sup> حكاية مع الفقيه ضياء الدين بن الوراق، وذلك أن الملك العادل سَيِّف الدين أبا بكر لما كان أتابك المنصور ابن العزيز تَقَوَّى عليه وأراد أن يستبدَّ بِالْمُلْكِ، فَأَحْضَرَ الناسَ لِلْحَلْفِ [وكان من جملتهم الفقيه ضياء الدين ابن الوراق، فلما شَرَعَ الناسُ فِي الْحَلْفِ]<sup>(b)</sup> قال الفقيه ضياء الدين: ما هذا الْحَلْفُ، بِالْأَمْسِ حَلَفْتُمْ لِلْمَنْصُورِ فَإِنْ كَانَتْ تِلْكَ الْإِيْمَانُ بَاطِلَةٌ فَهَذِهِ بَاطِلَةٌ [وإن كانت تلك صحيحة فهذه باطلة]<sup>(b)</sup>، فقال الصَّاحِبُ [صَفِيّ الدين]<sup>(b)</sup> بن سُكْرٍ [للعادل]<sup>(b)</sup>: أَفَسَدَ عَلَيْكَ الْأُمُورَ هَذَا الْفَقِيهَ، [وكان الفقيه لم يَحْضُرْ إِلَى ابْنِ سُكْرٍ وَلَا سَلَّمَ عَلَيْهِ]<sup>(b)</sup>، فَقَبَضَ الْعَادِلُ عَلَى ذَلِكَ الْفَقِيهَ وَجَمِيعَ أَسْبَابِهِ وَأَمَرَ بِاعْتِقَالِهِ [بِالرَّصْدِ]<sup>(b)</sup> مُرْسِئاً عَلَيْهِ [فيه لأنه كان مسجده]<sup>(b)</sup> فَأَقَامَ مَدَّةَ [سنتين على هذه الصورة]<sup>(b)</sup>. فلما كان في بعض الأيام وجد عِدَّةَ [من المترسمين]<sup>(b)</sup> فَحَضَرَ إِلَى دَارِ الْوَزِيرِ<sup>(c)</sup> [بِالْقَاهِرَةِ]<sup>(b)</sup> قَبْلَ الْغَدِّ لِلْعَادِلِ حُضُورُهُ فَخَرَجَ فَقَالَ لَهُ: إِنِّي وَاللَّهِ هَالِكٌ وَلَسْتُ فِي حِلٍّ مِنِّي وَلَا وَاللَّهِ أَحَالِكُ وَلَا بَدَأُكَ بَيْنَ يَدَيِّ اللَّهِ تَعَالَى وَأَنْتَ تَتَقَدَّمُنِي إِلَى اللَّهِ [في هذه المدة وأنا بعدك أطالبك بين يدي الله تعالى وَتَرَكْتَهُ]<sup>(b)</sup> وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ. ١٥
- فَحَضَرَ الشَّرِيفَ فَخْرَ الدِّينِ بْنِ ثَعْلَبٍ [إلى الملك العادل فوجده متألماً حزيناً فسأله]<sup>(b)</sup> فَعَرَفَهُ الْعَادِلُ الصُّورَةَ فَقَالَ: يَا مَوْلَانَا وَلَمْ تَجْرِبْ<sup>(d)</sup> السُّمَّ فِي نَفْسِكَ فَقَالَ:

(a) الخطط: وجرى له في وقفها. (b) زيادة من الخطط. (c) الخطط: دار الوزارة.

(d) الخطط: تجرد.

تُحَذُّ كُلَّ مَا وَقَعَتِ الْحَوَاطَةُ عَلَيْهِ وَكُلَّ مَا اسْتَخْرَجَ مِنْ [أُجْرَةٍ] (a) أَمْلَاكِهِ فَارْدَدَهُ إِلَيْهِ وَطَيَّبَ خَاطِرَهُ.

- ٣ وأما الفقيه [ضياء الدين] (a) فإنه [أَصْبَحَ وَحَضَرَتْ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الطَّلَبَةِ لِلْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُمْ: رَأَيْتَ (b) الْبَارِحَةَ النَّبِيَّ ﷺ وَهُوَ يَقُولُ: إِنْ فَرَجَكَ (c) عَلَى يَدِ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ بَيْتِي صَحِيحَ النَّسَبِ، فَبَيْنَمَا هُمْ فِي الْحَدِيثِ وَإِذَا بَغْبَرَةٌ مِنْ جِهَةِ الْقِرَافَةِ فَانْكَشَفَتْ عَنِ الشَّرِيفِ ابْنِ ثَعْلَبٍ وَمَعَهُ الْمَوْجُودُ كُلُّهُ. فَلَمَّا حَضَرَ عَرَفَهُ الْجَمَاعَةُ الْمَنَامُ فَقَالَ (a) الشَّرِيفُ: يَاسِيدِي أَشْهَدُ عَلَى أَنْ جَمِيعَ مَا أَمْلَكُهُ وَقَفَّ وَصَدَقَةٌ شُكْرًا لِهَذِهِ الرُّؤْيَا الشَّرِيفَةِ (d). وَخَرَجَ عَنْ جَمِيعِ مَا يَمْلِكُهُ، وَكَانَ مِنْ جُمْلَةِ ذَلِكَ الدَّارِ الَّتِي فِي الْجَوْدَرِيَّةِ وَقَفَّهَا مَدْرَسَةً [لَأَنَّهَا كَانَتْ مَسْكَنَهُ] (a) وَوَقَفَّ عَلَيْهَا جَمِيعَ (d) أَمْلَاكِهِ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ فِي غَيْرِهَا. وَلَمْ يَحَالِلِ الْفَقِيهَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ، وَمَاتَ الْمَلِكُ [١٦٧٢] الْعَادِلُ [بَعْدَ ذَلِكَ] (a) وَمَاتَ الْفَقِيهَ بَعْدَهُ بِمَدَّةٍ يَسِيرَةٍ، [وَمَاتَ الشَّرِيفُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ ثَعْلَبٍ بِالْقَاهِرَةِ فِي سَابِعِ عَشَرَ رَجَبِ سَنَةِ ثَلَاثِ عَشْرَةِ وَسِتِّائَةٍ] (a) (١).
- ١٢

### مَدْرَسَةُ بَدْرِبِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ (٢)

- قَرِيبُ دَرْبِ مُلُوحِيَّةٍ لَيْسَ لَهَا وَقْفٌ بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَّةِ وَقَفَّهَا الْكُرْدِيُّ يُقَالُ إِنَّهُ كَانَ وَالِي قُوصٍ وَيُقَالُ إِنَّ لَهَا وَقْفٌ بِالشَّامِ. ١٥

(a) زيادة من الخطط. (b) الأصل: فإنه رأى في تلك الليلة. (c) الخطط: يكون فرجك. (d) ساقطة من الخطط.

وجعلها زاوية للصلاة تعرف بزاوية ابن العربي. (على مبارك: الخطط التوفيقية ٦: ١٩، ٤٧-٤٨).  
(٢) أي درب سيف الدولة نادر. (المقريزي: الخطط ٢: ٣٩٢ س ١٣)، عرف بسيف الدولة نادر الصَّقَلْبِي المتوفى سنة ٣٨٢ هـ وكان بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب =

(١) المقريزي: الخطط ٢: ٣٧٣-٣٧٤ نقلًا عن ابن عبد الظاهر. وأضاف أن المدرسة كانت بدرب كِرْكَاةٍ عَلَى رَأْسِ حَارَةِ الْجَوْدَرِيَّةِ مِنَ الْقَاهِرَةِ، بِالْقُرْبِ مِنَ الْفَحَامِينَ. وَقَدْ تَخَرَّبَتْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ وَجَدَّهَا السَّيِّدُ أَحْمَدُ بْنُ الشَّيْخِ عَبْدِ السَّلَامِ الْمَغْرِبِيِّ سَنَةَ ١٢٥٥ هـ وَغَيَّرَ مَعَالِمَهَا



## المشاهد بالقاهرة

مشهد الإمام الحسين

رضي الله عنه

٣

قد تقدّم ذكره<sup>(١)</sup>.

مشهد السيدة رقية

٦

ابنة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام

هذا المشهد هو حدّ القاهرة من مصر<sup>(٢)</sup>. سمعت أهل الحديث يقولون: إن رقية المذكورة ليست مدفونة بمصر<sup>(٣)</sup>. وبنت هذا المشهد جهة مكنون الأمرية واسمها علم أو علمية<sup>(٤)</sup>، وكان الأمر قد كتّب صدّقها [وجعل

٩

خشبي منقوش مصدره مشهد السيدة رقية عليه كتابة بالخط الكوفي تؤيد ماجاء عند ابن عبد الظاهر، نصها:

«الجهة الجليلية المحروسة الكبرى الأمرية التي يقوم بأمر خدمتها القاضي أبو الحسن مكنون، ويقوم بأمر خدمتها الآن الأمير السديد عفيف الدولة أبو الحسن بن الفاسي الصالح برسم مشهد السيدة رقية ابنة أمير المؤمنين علي». (Fu'ad Sayyid, A., op.cit., p. 654 وما ذكر من مراجع).

كما يحتفظ المتحف كذلك بتابوت خشبي عليه نقوش كناية بالقلم الكوفي نصها:

«هذا ضريح السيدة رقية بنت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه... أمر بعمل هذا الضريح المبارك الجهة الكريمة الأمرية التي يقوم بخدمتها القاضي مكنون الحافظي علي يد السني أبو تراب حيدرة ابن أبي الفتح، فرحم الله من ترّحم عليه في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة» =

= ملوخية. (المقريزي: الخطط ٢: ٤٣، ٣٧٨). وذكرها المقريزي (٢: ٣٧٨) باسم «المدرسة القوصية»، وانظر كذلك Garcin, J.Cl., *Un centre musulman de la Haute-Egypte musulmane: Qûs* p. 353.

<sup>(١)</sup> أعلاه ص ٣٠-٣٢.

<sup>(٢)</sup> أعلاه ص ١٦، ابن أبيك: كنز الدرر ٦: ١٣٩، القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٤، المقريزي: مسودة الخطط ٣٢، الخطط ١: ٣٦٠، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٣٧.

<sup>(٣)</sup> في نص للشريف الجوّاني أورده ابن عثيمين الفضلاء في «مصباح الدياجي»: أن هذا المشهد من مشاهد الرؤيا وأن الذي أمر ببنائه الخليفة الفاطمي الحافظ لدين الله (علي مبارك: الخطط التوفيقية ٢: ١٨٨). وانظر، السخاوي: تحفة الأحباب ١٢٠-١٢٣، ابن الزيات: الكواكب السيارة ١٨٤.

<sup>(٤)</sup> يحتفظ متحف الإسلامي بالقاهرة بمحراب

المُقَدَّم منه<sup>(a)</sup> أربعة عشر ألف دينار، وولدت منه ابنته سِتّ القصور، وتولّى بناءه عنها الشيخ أبو بكر بن الصّوّاف. وكان لجهة مَكْنُون صدقات وبرٍّ وعندها خوفٌ من الله تعالى. ٣

ويحكى أن الأمر كان قد وهبَ لغلاميه هَزَار الملوكة والعدل بَرْعَش<sup>(b)</sup> ألف دينار<sup>(c)</sup> في يوم واحد، ثم أتى في عشية ذلك اليوم إلى مقصورة<sup>(d)</sup> هذه الجهة فأغلقت الأبواب [وقالت]<sup>(a)</sup>: ماتدخل إليّ أو تهَب لي مثل ما وهبت لكل واحد منهما<sup>(e)</sup>، فقال: السّاعة، وأحضرَ الفرّاشين وحَمَلَ كل عشرة كيسًا فيه عشرة آلاف دينار، ثم فَتَحَت الأبواب له ودَخَلَ<sup>(١)</sup>. ٦

وحجَّ مَكْنُون<sup>(٢)</sup> في سنة ثلاثين وخمسة مائة فهاج عليه البحر فنذرَ صدقةً ألف دينار يعمل بها مسجدًا، فلما سلّم أخرج ألف دينار وبنى بها مسجدًا يعرف بمسجد مَكْنُون بالقرافة الكبرى<sup>(٣)</sup>، وكان طاعنًا في السن. وهو مشهّد مشهورٌ وله وَقْفٌ بالقاهرة بذرْب الأسواني ودارٌ بحارة زُوَيْلَة. وبهذا المكان بركةٌ معلومة مشهورة بإجابة الدعوة، قال جلال الدين بن الحريري ناظر الخبرة<sup>(f)</sup> تعطلّت مدة وآل حالي إلى تَلَف فرأيت قائلاً يقول لي: قُمْ إلى مشهّد السيدة رُفِيّة واسأل الله عَزَّ وجل تُقْضَى حاجتك. قمت وأتيت عندها فوجدت رسولاً يطلبني فحضرت إلى الديوان فاستُخْدِمْتُ. ومما جرى حقيقةً أن الواعظ جَلَسَ على قُبّة في بعض الأيام في تمام شهر قريب مشهّد السيدة ٩ ١٢ ١٥

(a) زيادة من الخطط. (b) الأصل: بن عيسى. (c) الخطط: في كل يوم مائتي ألف دينار عينا لكل منهما مائة ألف دينار. (d) الأصل: المقصورة. (e) الخطط: لواحد من غلاميك. (f) كذا بالأصل.

= Fu'ad Sayyid, A., op.cit., p. 651 وما ذكره وهذوته وكان فيه خير وبركير. (المقريزي: من مراجع).  
(١) المقريزي: الخطط ٢: ٤٤٦. (٢) المقريزي: الخطط ٢: ٤٤٨. (٣) المقريزي: الخطط ٢: ٤٤٨.

(٢) يقال له مكنون القاضي لسكونه

رُقِيَّة [167v] وقال: ليس هذا مَشْهَدُ رُقِيَّة بنت علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأكثر من هذا القول وزاد فيه وبات تلك الليلة في المكان وأصبح فسقط منه فمات.

٣

وذكر لي والدي قال: حَضَرَ إِلَيَّ أَحَدُ قَوَّامِ مَشْهَدِ السِّتِ رُقِيَّة وقال: رأيتُ البَارِحَةَ الْإِمَامَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَسَمِعْتَهُ يَقُولُ: حَضَرْتُ لِنَجْدَةِ الْمُسْلِمِينَ - وَكَانَ الْإِفْرَنْجُ عَلَى دِمْيَاطٍ - قَالَ وَالِدِي: فَأَرْنَحْتُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فَكَانَتْ اللَّيْلَةُ الَّتِي نُصِرَ فِيهَا الْمُسْلِمُونَ. وَجَرَى مِثْلُ ذَلِكَ وَاقْتَرَبْنَا مِنْهُ فِي وَقْتِ الْكُسْرَةِ الْجَارِيَةِ عَلَى عَيْنِ جَالُوت.

٦

مَشْهَدُ السَّيِّدَةِ سُكَيْنَةَ  
ابنة الإمام زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيَّ بْنِ الْإِمَامِ  
الحسين رضي الله عنهم

٩

بَنَاهُ الْأَفْضَلُ أَبُو عَلِيٍّ أَمِيرُ الْجِيُوشِ فِي صَفَرِ سَنَةِ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِ مِائَةٍ وَحُلِّيَ بِالْحَارِيبِ وَالتَّعَالِيقِ وَصَاغَ لَهُ الْأَعْلَاقُ الْمُثْمَنَةُ<sup>(١)</sup>. ذَكَرَهُ ابْنُ الصَّبْرِ فِي «سِيرَةِ الْأَفْضَلِ».

١٢

مَشْهَدُ الْإِمَامِ زَيْنِ الْعَابِدِينَ  
[زَيْدُ بْنُ] <sup>(أ)</sup> عَلِيٍّ [الْمَعْرُوفُ بِزَيْنِ الْعَابِدِينَ] <sup>(أ)</sup> ابْنِ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ  
ابْنِ الْإِمَامِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

١٥

بَنَاهُ الْأَفْضَلُ. وَكَانَ مِنْ خَبْرِهِ أَنَّهُ لَمَّا ظَهَرَ فِي أَيَّامِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ وَمِائَةٍ وَقِيلَ فِي سَنَةِ أَحَدٍ وَعِشْرِينَ وَمِائَةٍ، بَعَثَ إِلَيْهِ يُوسُفُ

١٨

(أ) زيادة من الخطط.

كتمخذا، ثم أعاد بناءه في عام ١٩٠٥ الخديو عباس حلمي الثاني (الموفق بن عثمان: مرشد =

<sup>(١)</sup> يوجد هذا المشهد بوسط شارع الخليفة، وقد جددته في سنة ١١٧٣ هـ الأمير عبد الرحمن

ابن عمر الثَّقَفِي واليًّا على العراق فرماه رجلٌ منهم بسهم أصاب جبهته فمات وتفرَّق أصحابه. فضَلَبَه وحرَّقه وبعَثَ برأسه إلى الأمصار.

وقال الكِنْدِي: قَدِمَ به إلى مصر أبو الحَكَم بن أبي الأبيض العَبْسِي<sup>(a)</sup> يوم الأحد لعشر خلون من جمادى الآخرة فَنُصِبَ على المُنْبَر بالجامع<sup>(١)</sup>، فدَفَنَه أهلُ مصر في مسجد مَحْرَس الخَصِي<sup>(b)</sup> كان ليحيى بن الحسين وكانت عينه لاتكاد تجف من الدموع فقليل له في ذلك، فقال: السهمان، يعني السهم الذي رمى به يحيى بن زَيْد<sup>(٢)</sup>.

فلما بَلَعَت هذه الحكاية للأفْضَل أمر بكُشْف المسجد وكان في وسط الأكوام ولم يبق من معالمه إلَّا محراب فوجد هذا العضو الشريف. قال محمد [بن مُنْجِب]<sup>(c)</sup> بن الصَّيْرَفِي: [حدَّثني الشريف فخر الدين أبو الفتوح ناصر]<sup>(d)</sup> الزَّيْدِي خطيب مصر - وكان من جملة من حَضَرَ الكُشْف - قال: لما خَرَجَ هذا العضو رأيتُه وهو هامة وافرة، وفي الجهة أثرٌ في سعة الدرهم فضُمَّخ وعُطِر وحُمِلَ [إلى دار]<sup>(a)</sup> حتى عمر المَشْهَد المذكور<sup>(d)</sup>. وكان وجدناه يوم الأحد تاسع [168r] عشري ربيع الأول سنة خمس وعشرين وخمسمائة [وكان الوصول به في يوم الأحد، ووجدناه في يوم الأحد]<sup>(c)(٣)</sup>.

(a) الخطط: القيسي. (b) الأصل: بحرس الحصين والتصويب من الخطط. (c) زيادة من الخطط. (d) الخطط: هذا المشهد.

عنه، يوم الأحد لعشر خلون من جمادى الآخرة، واجتمع الناسُ إليه في المسجد الجامع. (الكندي: ولادة مصر ١٠٣، المقرئ: الخطط ٢: ٤٣٦، وانظر الموفق بن عثمان: مرشد الزوار ١٩٩).  
(٢) المقرئ: الخطط ٢: ٤٣٦.  
(٣) نفسه ٢: ٤٣٦ (نقلا عن ابن عبد الظاهر)، وراجع أبا المحاسن: النجوم ٣: ١٤ و ٤١٣، علي مبارك: الخطط التوفيقية ٥: ٢١-٢٢.

= الزوار ١٥٥-١٥٦، ابن الزيات: الكواكب السيارة ٣٠-٣١، علي مبارك: الخطط التوفيقية ٢: ١٨٥-١٨٦، Râgib, Y., «Les mausolées falimides du quartier d'al-Masâhid», An.Isl., XVII (1981), pp. 7-10, Fu'ad Sayyid, A., op.cit., p.

(١) نصُّ الكندي: «وقدم إلى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومئة، أبو الحَكَم بن أبي الأبيض العَبْسِي خطيبًا برأس زَيْد بن علي، رضي الله

## المَسَاجِدُ بِالْقَاهِرَةِ

### مَسْجِدُ بَابِ الْخُوخَةِ

#### عَلَى الْخَلِيجِ

٣

كان مَحْرَسًا<sup>(١)</sup> فاستدعى المأمون بن البَطَائِحِي وكيله يومًا وذلك في سنة [ست] عشرة وخمسة وأمره أن يزِيلَ المَحْرَسَ وَيُنْبِي مكانه مسجدًا، فَعَمِرَ سريعًا حتى أنه تَفَطَّرَ من سرعة العمارة وأُصْلِحَ. ولازم المَصَامِدَةُ والغلمان بالصلاة فيه<sup>(٢)</sup>.

٦

### مَسْجِدُ الْكَافُورِي

٩

بناه المأمون أيضًا في هذا الحين وهو باقٍ إلى الآن<sup>(٣)</sup>.

### مَسْجِدُ مَسْطَبَةِ الرَّبْعِي

وهو قُبَالَةَ مَسْطَبَةِ الرَّبْعِي.

١٢

### مَسْجِدُ بَابِ سَعَادَةِ

وهو قُبَالَةَ بَابِ سَعَادَةِ، كان يَنْسُ الذي وَلِيَ الوزارة لما رأى المأمون قد بنى مسجدًا بباب الخُوخَةِ أمر أن يبنَى مسجدًا عند باب سَعَادَةِ فلم يجب المأمون إلى ذلك وقال: هذا ساحلٌ فيه مَعُونَةٌ للمسلمين ومُؤَرَّدَةٌ للسقائين وهو

١٥

(١) المَحْرَسُ. هو النقطة الحصينة في المدينة.

(٢) ابن المأمون: أخبار مصر ٥٦، المقريري: الخطط ٢: ٤١٠، علي

الخطط ٢: ٤١٢، المقفى الكبير ٦: ٤٩٣، علي مبارك: الخطط التوفيقية ٦: ١٣٤.

(٣) المقريري: الخطط ٢: ٤١٠، علي

مبارك: الخطط التوفيقية ٦: ١٣٤.

مَرَسَى مراكب [العَلَّة والمضرة في مضايقة المسلمين فيه منه]<sup>(a)</sup> ولو لم يكن المسجد [الذي]<sup>(b)</sup> بنيته قُبَالَةَ باب الخُوخَة مَحْرَسًا مابنيته.

فلما آل الأمر إلى يانِس بناه مسجدًا في المكان الذي أراد، ثم توفي قبل كِماله وَكَمَلَهُ أولادُه من بعده<sup>(١)</sup>.

المساجِدُ المعروفة بالمشاهد

التي بين الجبل والقرافة

تَقَدَّمَ بناؤه في مواضعها المأمون بن البَطَائِحِي<sup>(٢)</sup>.

مَسْجِدُ كُثُوم

ويعرف بِمَشْهَدِ كُثُومِ بناءه حُسام المُلْك أَفْتَكِين<sup>(٣)</sup>.

(a) زيادة من الخطط. (b) زيادة من مسودة الخطط.

sanctuaires du gens de la famille dans la cité des morts au Caire» *RSO LI* (1977), pp. 47-132; Fu'âd Sayyid, A., *op.cit.*, p. 495.  
(٣) المقريري: الخطط ٢: ٤٤٢، وهو مسجل بالآثار برقم ٥١٦ وانظر Râgib Y., *op.cit.*, pp. 56-61.

(١) المقريري: مسودة الخطط ٣٧٥، الخطط ٢: ٤١١-٤١٢. ابن المأمون: أخبار مصر ٣٧، علي مبارك: الخطط التوفيقية ٦: ١٣٦-١٣٧.  
(٢) لم يذكرها قبل ذلك وانظر، ابن ميسر: أخبار مصر ٩١، ابن دقماق: الانتصار ٤: ١٢١، المقريري: إتحاظ الحنفا ٣: ٨١، المقفي الكبير ٦: ٤٩٣، وقارن الخطط ٢: ٣١٩-٣٢٠.  
Râgib, Y., «Les ٤٦٠-٤٦١، ٣٢٠ و ٢»

## مَسْجِدُ التَّنِينِ

### خارج القاهرة

ويسمى مسجد تَبْر [و] <sup>(a)</sup> هو أحدُ أمراء مصر في الدولة الإخشيدية <sup>(١)</sup>.  
ولما وَصَلَ جَوْهَرُ مصر خَرَجَ عليه في أَسْفَلِ الْأَرْضِ والتقى هو وعسكر جَوْهَرٍ  
على صَهْرَجَتْ <sup>(٢)</sup> وانهمز إلى تَنِينِ ثم أُخِذَ في صُورٍ وَحُمِلَ إلى القاهرة وطيف  
[به] على فيلٍ ثم سَلَحَهُ وَحَشَا جلده تَبْنًا وَصَلَبَ <sup>(٣)</sup>. فربما سَمَّتِ العامة  
مسجده بذلك لما ذكرناه <sup>(٤)</sup>.

وقيل: إن تَبْرَ [ا هذا] <sup>(b)</sup> خادم الدولة المصرية وقبره بالمسجد المذكور <sup>(٥)</sup>.

(a) زيادة اقتضاها السياق. (b) زيادة من الخطط.

تَبْرُ أحدُ أكابر الأمراء في أيام كافور الإخشيدى  
المذكور في النص فَعَرَفَ به، ثم صار يعرف بمسجد  
التنين لما لحق بمجده الأمير تَبْرُ من أهوال حين وفاته  
كما ذكر في الترجمة واشتهر بذلك بين العامة.  
وكان خلفاء الفاطميين الأوائل وخاصة الظاهر  
لإعزاز دين الله يُكَيِّثُ من الركوب إليه كما ذكر ذلك  
المسبحي في حوادث سنة ٤١٥ هـ (أخبار مصر -  
الفهرس ١٣٦). وكان يقع في آخر الحسينية من  
جبهتها الشمالية في سفح الجبل الأحمر قبلي المطرية.  
وما زالت بقايا هذا المسجد قائمة باسم زاوية محمد  
التبري في الشمال الغربي لمحة مترو حمامات القبة  
بالقرب من قصر القبة أنشأها السيدة شَفَقُ نور والدة  
الحديد توفيق سنة ١٢٩٤ هـ. (علي مبارك: الخطط  
التوفيقية ٦: ٥٩، أبو المحاسن: النجوم ٧:  
١٩٦ هـ، ١٢: ١٩٨ هـ، المقرئ: مسودة  
الخطط ٣٤ هـ، الموفق بن عثمان: مرشد الزوار  
١٩٩-٢٠٠).

<sup>(١)</sup> هو تَبْرُ الإخشيدى أحدُ الأمراء الأكابر في  
أيام الأستاذ كافور الإخشيدى توفي مقتولاً سنة  
٣٦٠ هـ. (راجع أخباره عند المقرئ: المقفى الكبير  
٢: ٨٥، تعاضد الحنفيا ١: ١٢٠، الخطط ٢: ١٣٤).  
<sup>(٢)</sup> صَهْرَجَتْ أو صَهْرَجَتْ الكبرى من المدن  
القديمة تقع اليوم في مركز ميت غمر بمحافظة الشرقية  
(محمد رمزي: القاموس الجغرافي ق ٢ ج ١ ص  
٢٥٧).

<sup>(٣)</sup> في سائر المصادر عند كرسي الجسر.  
<sup>(٤)</sup> المقرئ: الخطط ١: ٤١٣ (نقلا عن ابن  
عبد الظاهر).  
<sup>(٥)</sup> عَلَّقَ المقرئ على ذلك بأنه وَهْمٌ وإنما هو  
تَبْرُ الإخشيدى.

وقد بُنِيَ هذا المسجد في عام ١٤٥ هـ على رأس  
إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي التي قدم بها  
إلى مصر في هذه السنة، وعرف أولاً بمسجد البئر  
والجميزة، وفي زمن الدولة الإخشيدية عمره الأمير

## مَسْجِدُ بَابِ النَّصْرِ

بناهُ الملك العادل سَيْفُ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ.

## مَسْجِدُ ابْنِ زُبَيْرٍ

٣

عند ميدان زُبَيْرٍ.

## مَسْجِدُ الذَّخِيرَةِ

تحت قَلْعَةِ الْجَبَلِ

٦

في سوق الخيل ويُعْرَفُ بِـ«مَسْجِدِ لَا بِاللَّهِ» عُرِفَ بِذَخِيرَةِ [المُلْك 168٧] جَعْفَرٍ<sup>(a)</sup> والي القاهرة وَحَسْبَتِهَا<sup>(١)</sup>، وكان ظالماً غاشِماً جَبَّاراً. ولما بَنَى هذا المسجد كان يَقْبِضُ الناسَ من الطريق للعمل فيه بالسُّخْرَةِ فيقولون: لا بِاللَّهِ، فُسِّمِيَ «مَسْجِدُ لَا بِاللَّهِ». وكان يُقَيِّدُهُمْ ويستعملهم فيه بلا<sup>(b)</sup> أَجْرَةٍ، ولم يعمل فيه قَطُّ إِلَّا [صَانِعُ مُكْرَرَةٍ أَوْ فَاعِلٌ مُقَيَّدٌ]<sup>(a)</sup>. فلما عَسَفَ وَتَجَبَّرَ وَخَرَجَ عن الكتاب ائْتَلَى بالأمراض الخارجة عن المعتاد، ومات بعدما عَجَلَ

٩

١٢

(a) زيادة من ابن المأمون والخطط. (b) ابن المأمون والخطط: بغير.

٥١١هـ، وانفرد ابن ميسر في أخبار مصر ٦٥ بالقول بأنه كان على ولاية القاهرة في سنة ٤٩٠هـ (وعنه المقرئ في الاتعاظ ٣: ٢١) ويبدو أنه كان والياً للقاهرة منذ ذلك التاريخ ثم أضاف إليه الأمر ولاية الحسبة نحو سنة ٥٠٩هـ.

<sup>(١)</sup> ذخيرة الملك جعفر بن عُلوَان، ذكر المقرئ في المقفى الكبير ٣: ٣٩ أن الأمر بأحكام الله ولأه ولاية القاهرة والحسبة في سنة ٥١٢هـ، وفي اتعاظ الخفا ٣: ٢١ أن ذلك كان في سنة ٥٠٩هـ، وفي نهاية الأرب للنويري ٢٨: ٢٧٨ أنه رُتِبَ في ولاية القاهرة والحسبة سنة



اللَّهُ لَهُ الْعُقُوبَةُ فِي الدُّنْيَا. وَذُكِرَ عَنْهُ فِي حَالَتِي غُسْلِهِ وَحُلُولِهِ بِقَبْرِه مَائِعِيذُ اللَّهِ مِنْهُ كُلِّ مُسْلِمٍ.

٣

[وَكُتِبَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الْأَيَّاتُ الْمَشْهُورَةُ:

[الطويل]

٦

بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ مِنْ غَيْرِ حِلَّةٍ وَكَانَ بِحَمْدِ اللَّهِ غَيْرَ مُوَفَّقٍ كَمُطْعَمَةِ الْأَيْتَامِ مِنْ كَدِّ فَرْجِهَا لَكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَّصِدَّقِي<sup>(١)(a)</sup>

[مَسْجِدُ الرِّيفِ]

٩

الْمَسْجِدُ الَّذِي عَلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ يَعْرِفُ بِمَسْجِدِ الرِّيفِ وَالْمَكَانُ الْمَعْرُوفُ بِمَسْطَبَةِ الرِّيفِ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup>. وَمَسَاجِدُ الْقَلْعَةِ تُذَكَّرُ مَعَ الْقَلْعَةِ<sup>(٣)</sup>.

## الْحَمَامَاتُ بِالْقَاهِرَةِ

١٢

### حَمَامُ الْكَامِلِ

وَهُمَا حَمَامَانِ يَعْرِفَانِ بِحَمَامِي<sup>(b)</sup> السَّيِّدَةِ [الْعَمَّةِ]<sup>(c)</sup> وَانْتَقَلَتَا إِلَى الْكَامِلِ بْنِ شَاوَرٍ ثُمَّ إِلَى وَرَثَةِ الشَّرِيفِ ابْنِ ثَعْلَبٍ، وَهُمَا<sup>(d)</sup> الْآنَ بِأَيْدِيهِمْ وَلَا تَدُورُ إِلَّا الْوَاحِدَةُ<sup>(٤)</sup>.

(a) زيادة من ابن المأمون والخطط. (b) الأصل: حمام. (c) زيادة من الخطط. (d) الأصل: وهي.

لمدرسة السلطان حسن، وانظر كذلك حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية ١: ٣٦٣.  
(٢) ابن المأمون: أخبار مصر ٣٨، المقريري: الخطط ٢: ٤١٢.  
(٣) فيما يلي ص ١٣١.  
(٤) المقريري: الخطط ٢: ٨٠.

(١) ابن المأمون: أخبار مصر ٤٧، المقريري: الخطط ٢: ٤١١، المقفى الكبير ٣: ٣٩.  
وأضاف علي مبارك: الخطط التوفيقية ٦: ١٣٢  
أن هذا المسجد حل محل زاوية الرفاعي التي هدمت وبني عوضها جامع الرفاعي الذي أنشأته السيدة نحو شيار هانم والدة الخديو إسماعيل والمواجه

## حَمَامُ السَّابِاطِ

٣ كان في القصر الصغير بابٌ يعرف بباب السَّابِاطِ كان الخليفة [في العيد]<sup>(١)</sup> يخرج منه إلى المَيدان وهو الخُرْنُشَفُ الآن [إلى المَنَحَر]<sup>(٢)</sup> لِيَنَحَرَ فيه الصُّحَايا. وكانت به حَمَامٌ تسمى حمامُ السَّابِاطِ<sup>(٣)</sup>.

٦ [قال ابن عبد الظاهر: كان الخليفة يُنَحَرُ بِالمَنَحَرِ مائة رأس ويعود إلى خِزانة الكُسوة فيُغَيِّرُ قماشه ويتوجَّه إلى المَيدان وهو الخُرْنُشَفُ بباب السَّابِاطِ لِلنَّحْرِ والذَّبْحِ، ويعود بعد ذلك إلى الحَمَامِ ويُغَيِّرُ ثيابه للجلوس على الأَسِمِطَةِ. وعِدَّة ما يذبحه ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسًا: مائة وثلاث عشرة ناقة والباقي بَقَرٌ وَغَنَمٌ]<sup>(٤)</sup>.

## حَمَامُ الخُشِيَّةِ

وهي في باب الزُّهُومَةِ في دَرْبِ العَدَوِيَّةِ<sup>(٥)</sup>.

## حَمَامَا قنعا

١٢ وهما من جهة القبور قريب تُرْبَةِ يُونس.

## حَمَامُ ابن سمار

## حَمَامَا الشَّيْخِ الخَلَّاطِي

١٥ على بَرِّ الخَلِيجِ المعروف بِالذَّكَرِ من أرض بُسْتان بني صدر الدين.

(١) زيادة من الخطط.

(٢) أعلاه ص ٥٧، المقرئ: الخطط ٢:

٨٣.

(٣) المقرئ: الخطط ١: ٤٥٨، ٢: ٨٠.

(٤) المقرئ: مسودة الخطط ١٧٩-١٨٠،

الخطط ١: ٤٣٧.

## حَمَامُ علاء الدين النائب

قريب ميدان زُنْبُور ومسجد [ابن] زُنْبُور.

٣

## حَمَامَان قَرِيب باب الْفُتُوح

بناهما الشيخ حسين الطَّيَّار وانتقلا إلى ديوان الملك السعيد ولد السلطان الملك الظَّاهِر.

٦

## حَمَامَا الصَّاحِب

صَفِيَّ الدين إبراهيم بن عبد الله بن بَرَكَات بن مرزوق<sup>(١)</sup>.

وَذَكَرَ الْكَتَانِي<sup>(٢)</sup> أَنَّ عِدَّةَ حَمَامَاتِ الْقَاهِرَةِ تَزِيدُ عَلَى ثَمَانِينَ حَمَامًا وَذَلِكَ

فِي سَنَةِ سِتِينَ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا إِلَى آخِرِ [سَنَةٍ] خَمْسَ وَثَمَانِينَ [وَسِتْ مِائَةً]<sup>(ب)</sup> وَاللَّهُ أَعْلَمُ<sup>(٢)</sup>.

ذَكَرَ الطَّبْرِيُّ فِي «تَارِيخِهِ» حِكَايَةً عَنْ بَعْدَادٍ يُسْتَحْسَنُ ذِكْرَهَا هُنَا، ذَكَرَ أَنَّهُ حُصِرَتْ حَمَامَاتُهَا فِي وَقْتِ الرَّشِيدِ [١٦٩٢] فَكَانَتْ سِتِينَ أَلْفَ حَمَامٍ. قَالَ الطَّبْرِيُّ فَأَقُولُ: إِنَّ كُلَّ حَمَامٍ تَحْتَاجُ إِلَى خَمْسَةِ أَنْفُسٍ فَيَكُونُ الْجَمْلَةُ ثَلَاثَ مِائَةِ أَلْفِ نَفْسٍ، قَالَ: فَلَا يَدُ فِي لَيْلَةِ الْعِيدِ أَنْ يَحْتَاجَ كُلُّ نَفَرٍ مِنْ هَؤُلَاءِ إِلَى رَطْلِ صَابُونٍ لَهُ وَلِأَهْلِ بَيْتِهِ لِأَجْلِ الْعِيدِ، فَكَانَ يَبَاعُ فِي بَعْدَادٍ فِي لَيَالِي الْعِيدِ صَابُونٌ

(أ) كَذَا بِالْأَصْلِ. (ب) الْأَصْلُ: إِلَى آخِرِ خَمْسَمِائَةِ وَثَمَانِينَ، وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْخَطِّطِ.

الوافي بالوفيات ٦: ٣٩، المقرئ: المقفى الكبير  
١: ٢٤١-٢٤٢.

(٢) المقرئ: الخطط ٢: ٨٠.

(١) صَفِيَّ الدين أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بن عبد  
الله بن هبة الله بن أحمد بن علي بن مرزوق  
العَسْقَلَانِي المتوفى بمصر سنة ٦٥٩ هـ. (الصفدي:

خاصة لقومة الحَمَامات ثلاث مائة ألف رطل دَع ماعدا هذا من سائر الأصناف ومن سائر الناس<sup>(١)</sup>.

## الرَّبُّ بِالْقَاهِرَةِ

### تُرْبَةُ والدَةِ<sup>(a)</sup> السلطان الملك الصَّالِح

وَلَدَ السلطان الملك المنصور قريب السيدة نَفِيسَةَ. شَرَعَ في بنائها<sup>(b)</sup> في ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين وست مائة. ونجرت<sup>(c)</sup> القبة في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وثمانين وست مائة فلا عمر مثلها ولا على شَكْلِها ولا حسنِها. وفي سَلَخ هذا الشهر نَزَلَ السلطان وأولاده وشاهدها وعجبته وشَرَّفَ الأمير عَلَمُ الدين [سِنَجَر]<sup>(d)</sup> الشُّجَاعِي لأنه هو كان المباشر لعملها<sup>(٢)</sup>.

### تُرْبَةُ الشَّافِعِي<sup>(٣)</sup>

(a) الأصل: والد. (b) الأصل: في بنائه. (c) الأصل: وتحررت. (d) زيادة من الخطط.

وتعرف في المصادر باسم تربة أم الصالح أو التربة الخاتونية ولا تزال بقاياها موجودة إلى الآن بشارع الأشراف بالقرب من المشهد النفيسي ومسجلة بالآثار برقم ٢٧٤. (المقريري: مسودة الخطوط ٤٢٧ هـ، علي مبارك: الخطط التوفيقية ١٠: ٦).

(٣) لم يذكر ابن عبد الظاهر أي شيء عن تربة الشافعي وراجع، الموفق بن عثمان: مرشد الزوار ٤٨٣، المقريري: الخطط ٢: ٦١-٤٦٢. قبر الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، أحمد فكري: مساجد القاهرة ٢: ٣٣.

(١) لم أقف على هذا الخبر في تاريخ الطبري، ولكنه وَرَدَ في مقدمة الخطيب البغدادي لتاريخ بغداد رواية عن أبي بكر محمد بن يحيى النديم. (الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ١: ١١٧-١١٨، وقارن هلال الصائفي: رسوم دار الخلافة ١٩-٢٠، *al-Dûrî, A., EI², art. Baghdād*, 925).

(٢) ابن دقماق: الانتصار ٤: ١٢٥، المقريري: الخطط ٣: ٣٩٤، أبو المحاسن: النجوم ٧: ٢٧٢، وانظر ابن عبد الظاهر: تشريف الأيام والعصور ٢٨٩.

## تُرْبَةُ الْمَلِكِ الصَّالِحِ نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبَ

٣ بناها حين بنى المدرستين المجاورتين لها، ولم يُدْفَن بها حين موته بل أقام مدفوناً سنة ثم نُقِلَ إليها<sup>(١)</sup>. وقَطَعَت الممالك الصَّالِحِ شعورها وعملوا له ذلك اليوم عَزَاءً جديداً<sup>(٢)</sup>.

## ٦ الدَّوْرُ بِالْقَاهِرَةِ دَارُ الْمَهَلِ

أُنْشِئَتْ فِي سَنَةِ اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ، بَنَاهَا الظَّهَيْرُ الْخَوَّاصُ.

## ٩ الدَّارُ الْمُلاصِقَةُ لَهَا

وتعرف بدار ابن الأَبْوَانِ<sup>(أ)</sup> بناها العادل في سنة سبع وخمسين وخمس مائة<sup>(أ)</sup>، وباعها العادل لِلْمَهْرَانِ فِي سَنَةِ أَحَدٍ وَثَمَانِينَ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ دِينَارٍ<sup>(٣)</sup>.

(أ) كذا بالأصل.

(المقريزي: الخطط ٢: ٣٧٤، أحمد فكري: مساجد القاهرة ٢: ٤١-٤٤). وما زالت هذه القبة باقية إلى اليوم في شارع المعز لدين الله ومسجلة في الآثار برقم ٣٨. (٣) الملك العادل سيف الدين أبو بكر حكم في الفترة بين سنتي ٥٩٦-٦١٤هـ لذلك فإن التاريخين المذكورين في النص غير دقيقين.

(١) المقريزي: السلوك ١: ٣٣٩. (٢) كان موضع هذه القبة قاعة شيخ المالكية بالمدارس الصالحية، ذكر المقريزي أن التي بنتها عصمة المؤمنین والددة خليل شجر الدر لأجل مولاه الملك الصالح نجم الدين أيوب في شعبان سنة ٦٤٧هـ. ونُقِلَ إليها جثمان الملك الصالح يوم الجمعة السابع والعشرين من رجب سنة ٦٤٨هـ.

## الدَّارُ الْمُقَابِلَةُ لَهَا

بناها علي بن المَهْران في سنة اثنين وتسعين وخمس مائة.

## الدَّارُ بِنَاحِيَةِ السَّابِاطِ

٣

قريبُ حَوْضِ السَّبِيلِ الصَّالِحِي.

## دَارُ الْقَصْرِ

وفي أيام المَعِزِّ (a)...

٦

## دَارُ غَرْسِ الدِّينِ أُسَامَةَ بْنِ يَغْلٍ

بناها (b) غَرْسُ الدِّينِ.

## دَارُ الشَّرِيفِ (c) يَعْقُوبَ

٩

قريب المسجد صاحب المأذنة المستجدة.

## دَارُ عَيْنِ الزَّمانِ

بناها عَيْنُ الزَّمانِ وكان خادماً.

١٢

## دَارُ الطَّنْبُغَا (d) الْأَعْرَجِ

التي (e) على بابها مسبغ النيل.

---

(a) كذا بالأصل. (b) الأصل: بناء. (c) الأصل: الشرف. (d) الأصل: الطنبا. (e) الأصل: الذي.

## دارُ ابن زُبَيْر

بناها الصَّاحِبُ ابن زُبَيْر.

٣

## دارُ الدَّرْغَام

في دَرْبِ أَبِي السَّاج

هذه الدار تُشْرِفُ عَلَى الْمُنَاخ<sup>(١)</sup>.

٦

## دارُ ابن أَبِي الْفَوَارِس

دارُ السَّاج

دارُ ابن الطُّفَيْل

٩

دار الحُسام لَوْلُو الْآن.

مَشْهَدُ الْحُسَيْن

[169v] بُنِيَ فِي سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ<sup>(٢)</sup>.

يلاحظ ذلك. كما أن المقرئ لم يشر إليها إطلاقاً في خطه.

<sup>(٢)</sup> أعلاه ص ٣٠-٣٢.

<sup>(١)</sup> ما ذكره ابن عبد الظاهر عن الآدر في غاية الإيجاز والاضطراب ويبدو أنه كان رؤوس موضوعات ترك بها بياض ليستكملها فيما بعد، وجاء ناسخ النسخة التي معنا ونقلها دون أن

## دار الدياج

قد ذكرنا أنها دار الوزير أبي الفرج [يعقوب]<sup>(a)</sup> بن كلس وهو مدفون بها<sup>(١)</sup>.

٣

## دار الفزق<sup>(٢)</sup>

هي بجانب الجامع الأزهر، كان أبو الفرج [يعقوب]<sup>(a)</sup> بن كلس كلمّ العزيز بالله في صلة رزق جماعة من العلماء، فأطلق لكل واحد منهم كفايته واشترى لهم داراً وبنيت بجانب الجامع الأزهر. فإذا كان يوم الجمعة حضروا بعد الصلاة وتكلموا في الفقه، وأبو يعقوب قاضي الخندق<sup>(b)</sup> رئيس الحلقة والملقي عليهم إلى وقت العصر، [وكانوا]<sup>(c)</sup> اثنين<sup>(d)</sup> وثلاثين نفساً<sup>(e)(٣)</sup>.

٦

٩

## دار المظفر

### بحارة برجوان

قد ذكرناها<sup>(٤)</sup>.

١٢

(a) زيادة اقتضاها السياق. (b) الأصل: قاضي الجنيف. (c) زيادة من المصادر. (d) في سائر المصادر: سبعة. (e) في سائر المصادر: نفرا.

٥٠١، القلقشندي: صبح ٣: ٣٦٣، المقرئزي: الخطط ٢: ٢٧٣، ٣٤١، وفيها أن ذلك كان سنة ٣٧٨هـ. وانظر كذلك، أمين فؤاد: المدارس في مصر قبل العصر الأيوبي ١٠٣. انظر أعلاه ص ٦٤.<sup>(٤)</sup>

(١) أعلاه ص ٥٤.  
(٢) كذا بالأصل ولم يذكر المسيحي أو المقرئزي اسم الدار (المقرئزي: الخطط ٢: ٢٧٣).  
(٣) قارن مع، المسيحي: نصوص ضائعة  
٣٨، ابن أبي الفضائل: النهج السديد ٥٠٠-



### دَارُ ابْنِ قِرْقَةِ

- وهي [الآن سَكَنُ الأمير صارم الدين]<sup>(a)</sup> المَسْعُودِي والي القاهرة [بأَوَّل حارة زُوَيْلَةَ من جهة باب الخُوخَة على يَسْرَةِ السالك إلى داخل الحارة وهي معروفة الآن]<sup>(b)</sup> وإلى جانبها الحَمَام [المعروفة]<sup>(b)</sup> بابن قِرْقَةِ [أيضاً]<sup>(b)</sup>. بناهما<sup>(c)</sup> أبو سعيد بن قِرْقَةِ الحكيم في جهة باب الخُوخَة<sup>(d)</sup> وأباعهما في [حال]<sup>(b)</sup> مصادرتة [مما خَرَجَ عليه بسبب الميراث فابتاعتهما منه جهة عَلم السَّعْدَاءِ ثم]<sup>(b)</sup> سكنهما الكامل بن شاور<sup>(١)</sup>.

### دَارُ الْفِطْرَةِ

- عند مَشْهَدِ الْحُسَيْنِ

وقد ذكرناها<sup>(e)(٢)</sup>.

### دَارُ تَقِيٍّ الدِّينِ صَاحِبِ حَمَاةٍ<sup>(f)</sup>

- بِذَرْبِ شَمْسِ الدَّوْلَةِ

وهي دارُ الوزير<sup>(g)</sup> عَبَّاسٍ والدِ نَصْرٍ الَّذِي قَتَلَ الطَّافِرَ<sup>(h)</sup>. وَعَبَّاسٌ هَذَا هُوَ وَلَدُ زَوْجَةِ الْعَادِلِ بْنِ السَّلَارِ<sup>(i)</sup> أُمِّهِ مَغْرِبِيَّةٌ [اسمها بُلَّارَةٌ]<sup>(i)</sup> وَصَلَتْ<sup>(٣)</sup> [من

(a) الأَصْل: وهي دار المسعودي والمثبت من مسودة الخطوط. (b) زيادة من مسودة الخطوط. (c) في الخطوط: أنشأ. (d) في مسودة الخطوط: وهما من جهة الخليج. (e) الأَصْل: ذكرنا هذا. (f) الأَصْل: شرف الدين صاحب حمارة. (g) الأَصْل: الأمير. (h) الأَصْل: الظاهر. (i) الأَصْل: ابن سلام. (j) زيادة من مسودة الخطوط.

(٢) انظر أعلاه ص ٢٦-٢٨.  
(٣) الكلام بعد ذلك غير متصل في أصل مخطوطة ابن عبد الظاهر ويبدو أن الناسخ قفز ورقة كاملة، وبعد ذلك كلمة: وأظنه امرأة.

(١) المقرئ: مسودة الخطوط ٤٠٦، الخطوط ٦٣ ونص المسودة المنقول عن ابن عبد الظاهر فيه تفاصيل أكثر مما ورد في الأَصْل، وقارن مع أبي المحاسن: النجوم ٥: ٢٤٣.

المغرب ومعها عباس صغير، يقال إنه من أولاد بني حماد فتزوجها، وحسن له قتل عمه وحرش ولده نصرًا عليه فقتله في القائلة بسيفه وهو نائم<sup>(١)</sup> واستولى على الأمر ونعت بـ«الأفضل ركن الإسلام»<sup>(٢)</sup> إلى أن قتل ولده نصر الظاهر وحصر طلائع بن رزيك من الأشمونين، وكان واليها، فهرب ولحق بالشام وأخذ ولده وجعل في قفص حديد وأقام أيامًا يُقطع لحمه إلى أن مات<sup>(٣)</sup>.

وأخذ هذه الدار شمس الدولة أخو السلطان الملك الناصر صلاح الدين فعرف الدرب به، ثم انتقلت إلى أصحاب حماه وهي من الأدر المتسعة<sup>(٤)(a)</sup>.

### [المنظرة المعروفة باللوثة

على بر الخليج

بناها الظاهر لإعزاز دين الله بن الحاكم<sup>(b)</sup>، وكانت معدة لنزهة الخلفاء<sup>(٥)</sup>. وكان التوصل إليها من القصر<sup>(c)</sup> من باب مراد<sup>(٦)</sup>. وأظنه فيما ذكره لي علم الدين بن مماتي الوراق أنه شاهد في كتب دار ابن كوخيا العتيقة أنه بابها.

(a) زيادة من مسودة الخطط. (b) بعد ذلك في الخطط: يعني بعد ماهدمها أبوه الحاكم. (c) في الخطط: يعني القصر الغربي.

(نقلًا عن ابن عبد الظاهر).  
(٥) أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٦.  
(٦) حدد محمد رمزي موضع هذا الباب في عرض مدخل شارع سوق السمك بالخرنفس لجهة الشرق من مدخل شارع خان أبي طاقية بقسم الجمالية. (أبو المحاسن: النجوم ٤: ٢٥٤هـ).

(١) عن مقتل العادل بن السلار راجع، ابن الطوير: نزهة المقتلين ٦٢-٦٥، المقرئ: اتعاض الحنف ٣: ٢٠٤-٢٠٦.  
(٢) انظر ابن الطوير: نزهة ٦٦ وماذكر من مصادر ومراجع.  
(٣) نفسه ٦٧-٧١.  
(٤) المقرئ: مسودة الخطط ٤٠٣-٤٠٤.

وكانت عادةُ الخلفاء أن يقيموا بها أيام النيل، ولما حَصَلَ التَّوَهُُّمُ مِنَ النَّزَارَةِ  
وَالْحَشِيْشِيَّةِ قَلَّ تَصَرُّفُهُمْ لَاسِيْمَا إِلَيْهَا لِصِغَرِ سِنِ الْخَلِيفَةِ وَقِلَّةِ حَوَاشِيهِ<sup>(أ)</sup>، ثُمَّ  
بعد ذلك أمر بِسَدِّ بَابِ مُرَادِ الْمُتَوَصِّلِ<sup>(ب)</sup> مِنْهُ إِلَى الْكَافُورِيِّ وَإِلَى اللُّؤْلُؤَةِ،  
وَأَسْكَنَ فِي بَعْضِهَا فَرَاشِينَ لِحِفْظِهَا.

فَإِذَا كَانَ يَوْمُ الْخَلِيجِ<sup>(ج)</sup> فُتِّحَ ذَلِكَ الْبَابُ وَجَاءَ الْخَلِيفَةُ هُوَ وَأَهْلُهُ [مِنْ]  
النِّسَاءِ فَيَتَفَرَّجُونَ ذَلِكَ الْيَوْمَ، وَيُسَدُّ الْبَابُ إِلَى السَّنَةِ الْمُقْبِلَةِ.

فَلَمَّا كَانَ فِي أَيَّامِ الْمَأْمُونِ فُتِّحَ الْبَابُ وَأُضْلِحَ وَتَحَوَّلَ الْآمِرُ إِلَيْهَا فِي أَيَّامِ  
النَّيْلِ عَلَى عَادَةِ آبَائِهِ. وَلَمَّا اسْتَقَرَّ بِهَا الْآمِرُ اسْتَنْدَبَ الْمَأْمُونُ لَهَا مِنْ صِبْيَانِ الرُّكَّابِ  
مَنْ يَجْرُسُهَا، [وَأَطْلَقَ لَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ] خُرُوفَ شَوَاءٍ وَقَنْطَارَ خَبْزٍ. وَأَبِيتَ فِي  
اللَّيْلِ خَلْقًا عَظِيمًا مِنَ الْجُنْدِ وَالرَّهَجِيَّةِ وَالْحَرَسِ عَلَى عَادَةِ الْخُلَفَاءِ، وَرَتَّبَ لَهُمْ  
رُسُومًا فِي كُلِّ لَيْلَةٍ<sup>(١)</sup>.

١٢

### بَابُ الْقَنْطَرَةِ

ويعرف هذا الخطُّ بِالْمِرْثَاجِيَّةِ<sup>(٢)</sup>

هَذِهِ الْقَنْطَرَةُ بَنَاهَا جَوْهَرُ الْقَائِدِ الَّذِي افْتَتَحَ مِصْرَ لِيَمْشِيَ عَلَيْهَا إِلَى الْمَقْصَدِ لَمَّا بَلَغَهُ  
وَصُولُ الْقَرَامِطَةِ فِي سَنَةِ سِتِّينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ. وَبِهَا يُسَمَّى بَابُ الْقَنْطَرَةِ<sup>(٣)</sup>.

١٥

(أ) زيادة من مسودة خطط المقريري (نقلا عن ابن عبد الظاهر) عوضاً عن السقط الموجود في  
الأصل، وقد أعاد ابن عبد الظاهر الحديث عن منظره اللؤلؤة فيما يلي ص ١٢٣. (ب) مسودة  
الخطط: الذي يتوصل. (ج) الخطط: فإذا كان في صبيحة كسر الخليج.

(١) المقريري: الخطط ١: ٤٦٨-٤٦٩. القديمة يسمى بالمرثاجية (٣: ٣٥٧).  
(٢) في صبح الأعشى، قال ابن عبد الظاهر: (٣) المقريري: الخطط ٢: ١٤، القلقشندي:  
صبح ٣: ٢٩٩، وأعلاه ص ١٨. ذكر لي علم الدين بن مماتي أنه في كتب الأملاك

## مَيْدَانُ الْعَلَّةِ

وما جاوره من الخَلِيج<sup>(a)</sup>

٣ لما ضَعُفَ أَمْرُ الخُلَفَاءِ وَهَجِرَتِ الرُّسُومُ القَدِيمَةُ فِي التَّفَرُّجِ وَالنَّزْهِ<sup>(b)</sup> وَغَيْرِهَا  
بَنَوُا<sup>(c)</sup> قُبَالَهُ - وَهُوَ الْمَقْسُ - [170r] حَارَةً تُسَمَّى حَارَةَ اللُّصُوصِ [بِسَبَبِ]<sup>(d)</sup>  
تَعْدِيهِمْ فِيهَا مَعَ غَيْرِهِمْ<sup>(١)</sup>. وَهِيَ هَذَا الْمَكَانُ.

## دَارُ بَحَارَةِ الدِّيَلَمِ

٦ كَانَتْ مَجَاوِرَةً لِحُوْخَةِ الْقَفَاصِينَ، كَانَتْ مَلِكُ جَمَالِ الْمَلِكِ أُبِيَعَتِ فِي الْأَيَّامِ  
الْأَمْرِيَّةِ بَثْنًا مَائَةً وَخَمْسِينَ دِينَارًا.

## الدَّارُ الْقُطَيْبَةُ

٩ هِيَ دَارُ رِيسِ الْمُلْكِ وَقَدْ ذَكَرْنَاهَا<sup>(٢)</sup>.

## دَارُ الذَّهَبِ

١٢ بَنَاهَا الْأَفْضَلُ [شَاهِنْشَاهُ وَلَدُ]<sup>(e)</sup> أَمِيرِ الْجِيُوشِ<sup>(٣)</sup>، وَكَانَ [إِلَى جَانِبِهَا]<sup>(e)</sup> مِنْ  
حَايِزِ بَابِ الْخُوْخَةِ دَارُ [عَلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ]<sup>(e)</sup> تُسَمَّى<sup>(f)</sup> دَارَ الْفَلَكِ، وَهُوَ

(a) الخطط: إلى ما وراء الخليج. (b) في صبح والخطط: النزّه في اللؤلؤة. (c) في صبح  
والخطط: بنت السودان المعروفون بالطائفة الفرحية الساكنون بالمقس لأنهم ضاق بهم المقس قبالة  
اللؤلؤة. (d) زيادة من صبح والخطط. (e) زيادة من مسودة الخطط وفي الخطط: بن أمير  
الجيوش. (f) مسودة الخطط: تعرف.

(٢) أعلاه ص ٦٠-٦١.  
(٣) المقرئ: الخطط ١: ٤٧٠.

(١) الفلقشندي: صبح ٣: ٣٥٧-٣٥٨،  
المقرئ: الخطط ٢: ١٢٤، ١٦٣ س ٧ وهو  
فيها «ميدان القمح».

فَلَكُ الْمُلْكُ مِنَ الْخُدَّامِ الْحَاكِمِيَّةِ. فَلَمَّا بَنَى الْأَفْضَلُ هَذِهِ الدَّارَ أَضَافَهَا إِلَيْهَا وَسَمَّاها بِدَارِ الذَّهَبِ فَغَلَبَ الْأَسْمَ عَلَيْهَا<sup>(١)</sup>.

٣

### [دَارُ] <sup>(a)</sup> الشَّابُورَةُ

ولما بناهما الْأَفْضَلُ أَضَافَ إِلَيْهِمَا أَيْضًا هَذِهِ الدَّارَ الْمَعْرُوفَةَ بِدَارِ الشَّابُورَةِ، وَسُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمِ لِأَنَّهَا أُبِيْعَتْ فِي أَيَّامِ الشُّدَّةِ بِشَابُورَةِ [حَلَوَاءِ] <sup>(a)</sup>.

وكانت <sup>(b)</sup> عَادَةً الْأَفْضَلُ أَنْ يَسْتَرِيحَ بِهَذِهِ الدَّارِ إِذَا كَانَ الْخَلِيفَةُ بِاللُّوْلُؤَةِ  
يَنْزِلُ هُوَ بِدَارِ الذَّهَبِ، وَكَذَلِكَ كَانَ الْمَأْمُونُ مِنْ بَعْدِهِ وَكَانَ حَرَسُ <sup>(c)</sup> دَارِ  
الذَّهَبِ يُسَلِّمُ لِلْوِزِيرِيَّةِ مِنْ بَابِ سَعَادَةِ <sup>(d)</sup> يُسَلِّمُ لَهُمْ [و] <sup>(e)</sup> مِنْ بَابِ الْخَوْخَةِ  
لِلْمَصَامِيذَةِ أَرْبَابِ الشُّعُورِ وَصِيبِيانِ الْخَاصِ. وَكَانَ الْمَقَرُّ لَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ  
سِمَاطَانِ <sup>(f)</sup>: أَحَدُهُمَا بَقَاعَةُ الْفَلَكَ لِلْمَمَالِيكِ الْخَاصِ وَالْحَاشِيَةِ وَالرَّسُومِ،  
وَالْآخَرُ عَلَى بَابِ الدَّارِ بِرَسْمِ الْمَصَامِيذَةِ، حَتَّى أَنَّهُ مِنْ اجْتِازٍ مِنَ النَّاسِ وَأَحَبُّ  
أَنْ يَجْلِسَ مَعَهُمْ عَلَى السِّمَاطِ لَا يُثْمَنَ، وَالضُّعْفَاءُ وَالصَّعَالِيكُ <sup>(g)</sup> يَقْعُدُونَ بَعْدَهُمْ  
وَفِي أَوَّلِ اللَّيْلِ مِثْلَ ذَلِكَ، وَلِكُلِّ مِنْهُمْ رَسْمٌ لَجَمِيعٍ مِنْ بَيْتٍ مِنْ أَصْحَابِ  
الضُّو <sup>(h)</sup> <sup>(٢)</sup>. (i) وَقَدْ تَهَدَّدَتْ هَذِهِ الدَّارُ فِي هَذَا الْوَقْتُ <sup>(i)</sup>.

(a) زيادة من مسودة الخطوط. (b) الأصل: كان. (c) الأصل: حرث. (d) الأصل: باب يساره. (e) زيادة من مسودة الخطوط. (f) الأصل: صماطان. (g) الأصل: الزعاليك. (h) مسودة الخطوط: أرباب الضو إلى الأعلى. (i-i) ساقطة من مسودة الخطوط.

<sup>(١)</sup> المقريري: مسودة الخطوط ٢٩٠-٢٩١،  
الخطوط ٢: ٦٣-٦٤، وانظر ابن المأمون: أخبار مصر ٥٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠.  
<sup>(٢)</sup> المقريري: مسودة الخطوط ٢٩١، الخطوط ١: ٤٧٠ وقارن الخطوط ٢: ٦٤.

## دار يازكوج

- هذه الدار [بناها]<sup>(a)</sup> قاني ماظ صهر تاج الدولة بهرام الأرمني<sup>(١)</sup> الوزير ،  
وَتَنَقَّلَتْ إِلَى أَنْ سَكَنَهَا الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ يَزْكُوجُ<sup>(٢)</sup> ثُمَّ مِنْ بَعْدِهِ<sup>(b)</sup> الْأَمِيرُ  
فَخْرُ الدِّينِ عَثْمَانُ بْنُ قَزَلٍ أَسْتَادَارَ الْمَلِكِ الْكَامِلِ<sup>(٣)</sup> ثُمَّ تَنَقَّلَتْ إِلَى أَوْلَادِهِ، وَهُمْ  
يَدَّعَوْنَ أَنَّهَا حَبْسٌ فَهَدَمُوا طَوْبَهَا وَأَخْشَابَهَا وَتَمَزَّقَتْ ثُمَّ حُكِرَتْ وَبَنَى النَّاسُ  
فِيهَا. وَكَانَ تَاجُ الدَّوْلَةِ بِهْرَامَ نَصْرَانِيًّا وَرَدَّ عَلَى [الدولة]<sup>(a)</sup> الْمِصْرِيَّةِ. ٣
- وكذلك كان بالقصر بَوَّابٌ لِبَابِ الزُّهُومَةِ يُسَمَّى مُرْهَفَ رَأْيَتِهِ فِي سَنَةِ  
ثَلَاثِينَ وَسِتْ مِائَةٍ<sup>(c)</sup> [170v] قَالَ لِي: كَانَ<sup>(d)</sup> لِي عَلَى هَذَا الْبَابِ الْمُدَّةُ الطَّوِيلَةُ  
مَا رَأَيْتُهُ دَخَلَ إِلَيْهِ حَطَبٌ وَلَا خَرَجَ مِنْهُ تَرَابٌ. وَهَذَا أَحَدُ أَسْبَابِ خَرَابِهِ لَوْ قُودَ  
أَخْشَابُهُ وَتَكْوِيمُ تَرَابِهِ<sup>(٤)</sup>. ٩
- [قال ابن عبد الظاهر: ولما أخذه صلاح الدين وأخرج مَنْ به كان فيه اثني  
عشر ألف نسمة ليس فيهم فحلَّ إِلَّا الْخَلِيفَةُ وَأَهْلُهُ وَأَوْلَادُهُ، فَأَسْكَنَهُمْ دَارَ  
الْمُظَفَّرِ بِحَارَةِ بَرْجَوَانَ، وَكَانَتْ تَعْرِفُ بِدَارِ الصُّيَافَةِ]<sup>(٥)</sup>. ١٢

(a) إضافة اقتضاها السياق. (b) الأصل: بعده إلى. (c) الأصل: ثلاث وستين وخمسة مائة  
والمثبت من صبح الأعشى وهو تاريخ غير صحيح أيضًا لأنه يقتضي أن يكون لابن عبد الظاهر في  
هذا التاريخ عشر سنين فقط فمولده سنة ٦٢٠هـ. (d) كان ساقطة من الأصل وفي مسودة الخطط:  
أعلم هذا الباب.

(١) تاج الدولة بهرام هو الوزير الفاطمي  
الأرمني الذي وَلَّى الوزارة للخليفة الحافظ لدين  
الله سنة ٥٢٩هـ. (راجع: أيمن فؤاد: الدولة  
الفاطمية في مصر ١٩٢-١٩٧ وماذكر من  
مراجع).  
(٢) ويقال له أيضًا: أيازكوج (انظر أعلاه  
ص ٨٧).  
(٣) انظر أعلاه ص ٨٧.  
(٤) القلقشندي: صبح ٣: ٣٤٨، المقرئزي:  
مسودة الخطط ١: ٣٨٤.  
(٥) المقرئزي: مسودة الخطط ٦٨، الخطط  
٤٩٧: ١.

وكان إلى جانب القصر بئرٌ تعرف ببئر الصَّنَم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى،  
فقليل إن بها مَطْلَبًا وَقَصِدًا تغويرها فوجدوها معمورة بالجان وقتلى عمادها جماعة  
من الناس [كذا]، فردمت وتُرِكَت<sup>(١)</sup>.

٣

### الْخَلِيجُ بِالْقَاهِرَةِ

حَفَرَهُ [عمرو بن العاص وهو أمير مصر في خلافة أمير المؤمنين]<sup>(٢)</sup> عُمَرُ  
ابن الخطَّاب رضي الله عنه، ويُعرَفُ بخليج أمير المؤمنين إلى الآن. وكان قد  
حَفَرَهُ عام الرَّمَادَةِ<sup>(٣)</sup> فسافر إلى القُلُزْم، فلم يأت عليه الحَوْلُ حتى جَرَّتْ  
فيه السُّفُنُ وحُمِلَ فيه الزاد من الأقوات إلى المدينة ومكة وانتفع بذلك أهلُ  
الحجاز<sup>(٤)</sup>.

٩

قال الكِنْدِيُّ<sup>(٥)</sup>: إنه حُفِرَ في سنة ثلاث وعشرين وفُرِغَ منه في ستة أشهر،  
وجَرَّتْ فيه السُّفُنُ ووَصَلَتْ إلى الحجاز في الشهر السابع<sup>(٦)</sup>. ثم بنى عليه عبد  
العزیز بن مَرْوَان قَنْطَرَةً وَكَتَبَ عليه: «أَمَرَ بها عبد العزيز بن مَرْوَان  
الأمير، اللَّهُم بَارِكْ لَهُمْ فِي أَمِيرِهِمْ وَتَبَّتْ سُلْطَانُهُ وَأَقَرَّ عَيْنُهُ فِي نَفْسِهِ وَجَسَمِهِ.  
آمِينَ. وَقَامَ بِنَائُهَا سَعِيدُ أَبُو عَثْمَانَ، وَكَتَبَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي صَفَرِ سَنَةِ تِسْعٍ  
وَسِتِينَ»، ذكره القُضَاعِي<sup>(٧)</sup>.

١٥

(a) زيادة من صبح الأعشى. (b) الأصل: على الزيادة.

(١) المقرئ: مسودة الخطوط ٦٩.  
(٢) وهي سنة ست عشرة من الهجرة.  
(٣) القلقشندي: صبح ٣: ٢٩٨، أبو  
(٤) قارن، المقرئ: الخطوط ٢: ١٤٤، أبا  
(٥) القلقشندي: صبح ٣: ٢٩٨، أبو  
(٦) قارن، المقرئ: الخطوط ٢: ١٤٤، أبا  
(٧) المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٣-٤٤.

(١) في كتاب «الجد الغري».

(٥) القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٢٩٨.

(٦) قارن، المقرئ: الخطوط ٢: ١٤٤، أبا

المحاسن: النجوم ٤: ٤٤.

- ثم دُثِرَتْ ثم أُعيدت ثم عُمِّرَتْ في أيام العَزِيز بالله، وليس<sup>(a)</sup> لها أثرٌ في هذا الزمان ؛ وإنما بنى السلطان الملك الصَّالح نَجْمَ الدين أُيُوب ولد الملك الكامل [محمد بن العادل أبي بكر بن أُيُوب هاتين القنطرتين الموجودتين الآن]<sup>(b)</sup> على بُسْتان الخَشَّاب وباب [الخَرْق في سنة نيف وأربعين وست مائة]<sup>(b)(١)</sup>. وكان يخرج الماء من البحر بالمَقْس من البرابِخ<sup>(c)</sup> فوسَّعَه الملك الكامل وهو خليج الذكر<sup>(٢)</sup> الآن<sup>(٣)</sup>.
- وأوَّل من رَتَّب حَفْرَ الخَلِيج على الناس الوزير المأمون ابن البَطَّائِحِي، وكذلك القَرَّابة وكذلك الفَعْلَة بالطواري عنه باب الوالي<sup>(d)</sup> وكان عشاؤهم في مال الوالي<sup>(٤)</sup>.

(a) الأصل: ولا، والمثبت من المصادر نقلا عن ابن عبد الظاهر. (b) الأصل: بين القنطرتين اللتين على بستان الخشاب وباب، والمثبت من صبح الأعشى نقلا عن ابن عبد الظاهر. (c) الخطط: للمقس في البرابِخ. (d) الخطط والنجوم: وكذلك على أصحاب البساتين في دولة الأفضل وجعل عليه واليا بمفرده، وأضاف في النجوم: وهو أول من رتب السقائين عند معونة المأمون وكذلك القراة والفعله.

- (١) الفلقشندي: صبح ٣: ٢٩٩. به. (علي مبارك: الخطط التوفيقية ٣: ٣٦٧، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٥ هـ).  
(٢) المقيزي: الخطط ٢: ١٤٤ س ٣٤، أبو المحاسن: ٤: ٤٤-٤٥.  
(٣) الفلقشندي: صبح ٣: ٢٩٩ (عن ابن أبي المنصور)، المقيزي: الخطط ٢: ١٤٤ وفيه: قال ابن عبد الظاهر عن مختصر تاريخ ابن المأمون، أبو المحاسن: النجوم ٤: ٤٥، وقارن ابن المأمون: أخبار مصر ٦٩-٧٠، المقيزي: الخطط ١: ٤٦٣، اتعاظ الحنفا ٣: ١٠٠.  
(٤) خليج الذكر. حفره كافور الإخشيدي، وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان المقسي، ثم وسَّعَه الملك الكامل. فلما زال البستان المقسي في أيام الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله وجعله بركة قدام منظره للؤلؤة صار يدخل الماء إليها من هذا الخليج، وكان يفتح قبل الخليج الكبير. وسمي بذلك لأن أميراً من أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركي كان له أثر في حفره فعرف



## [ظَاهِرُ الْمَدِينَةِ]

وإذْ قد انتهينا إلى هنا فلنذكر خارجَ المدينة من جميع جوانبها ، ولنبدأ بذكر  
الناحية الشرقية منها فنقول:

٣

### المُنَاخُ

هو مكانٌ نَزَلَ فِيهِ جَوْهَرُ الْقَائِدِ لَمَّا دَخَلَ إِلَى مِصْرَ. وَلَمَّا كَانَتِ الْمَغَارِبَةُ قَدْ  
تَبَسَّطُوا فِي الْقَاهِرَةِ نَزَلُوا فِي الدَّوَرِ وَأَخْرَجُوا النَّاسَ مِنْ أَمَاكِنِهِمْ وَشَرَعُوا فِي  
سُكْنَى الْمَدِينَةِ. وَكَانَ الْمُعْجَزُ أَمَرَهُمْ بِالْخُرُوجِ وَالسَّكَنِ فِي أَطْرَافِهَا، فَلَمَّا اسْتَعَاثَ  
مِنْهُمْ النَّاسُ [171r] أَمَرَهُمْ بِالْخُرُوجِ مِنْهَا إِلَى الْخَنْدَقِ وَجَعَلَ لَهُمُ الْيَا وَقَاضِيًا،  
وَكَانَ الْمَنَادِي يَنَادِي عَلَيْهِمْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ مِنْ بَاتٍ مِنْهُمْ فِي الْمَدِينَةِ يَسْتَحِقُّ الْعُقُوبَةَ  
فَيُخْرِجُونَ لِلْخَنْدَقِ وَاسْتَوْطَنُوهُمْ<sup>(١)</sup>.

وَكَانَ الْمَأْمُونُ بْنُ الْبَطَائِحِيِّ قَدْ اسْتَجَدَّ بِهِ طَوَاحِينَ بِرَسْمِ الرُّوَاتِبِ<sup>(٢)</sup>.  
[و] <sup>(أ)</sup> فِي شَوَالٍ سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةٍ وَخَمْسِ مِائَةٍ نَقَلَ الْمَأْمُونُ بْنُ الْبَطَائِحِيِّ  
الرُّصْدَ مِنَ الْجَبَلِ الْمُطِيلِ عَلَى جَامِعِ رَاشِدَةَ، بِحُكْمِ أَنْ عَهْدَهُ قَدْ تَغَيَّرَتْ  
حَرَكَاتُهُ، وَأَتَوْا بِهِ عَلَى عُلُوِّ بَابِ النَّصْرِ بِالْقَاهِرَةِ وَهُوَ الْبَابُ الَّذِي مِنْ جِهَةِ  
أَرْضِ الطُّبَّالَةِ. فَأَحْضَرَ شَيْوْخَ الْمُنَجِّمِينَ وَالْفَلَائِيَّةِ وَهُمْ: أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْحَلِيِّ  
وَأَبُو الْقَاسِمِ وَأَبُو جَعْفَرِ بْنِ حَسَدَايَ وَابْنُ سَنَدٍ وَأَحْمَدُ بْنُ مُفَرَّجٍ وَابْنُ قِرْقَةِ  
وَأَمَرَهُمْ بِالْمَضِيِّ إِلَى الْبَابِ لِيَشَاهِدُوا ارْتِفَاعَهُ. فَلَمَّا حَضَرُوا وَجَدُوا الطَّارَةَ<sup>(ب)</sup>

(أ) إضافة اقتضاها السياق. (ب) الأصل: الدار وفي الخطط: الحلقة.

<sup>(١)</sup> المقرئ: اتعاط الحنفا ١ : ١٤٥ ، القلقشندي: صبح الأعشى ٣ : ٣٥٦ . <sup>(٢)</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٢٤٩ .

الواحدة قد فَسَدَتْ وَتَغَيَّرَتْ، فَأُطْلِقَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ النِّحَاسِ الْقَضِييِّ  
والذهب والفضة وَجَمَعَ السَّبَّاكِينَ وَسَبِكَتِ الطَّارَةُ بِحُضُورِ الْجَمَاعَةِ وَغُمِلَتْ  
عَلَى مَا اتَّفَقَ عَلَيْهِ رَأْيُهُمْ بَعْدَ التَّعَبِ وَالْغَرَامَةِ، وَكَمُلَ الرُّصْدُ جَمِيعُهُ عَلَى الْبَابِ ٣  
الْمَذْكُورِ، وَلَمْ يَزَلْ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ انْقَضَتْ الْأَيَّامُ الْأَمْرِيَّةُ وَكَثُرَ الرَّهْجُ وَالنَّهْبُ  
وَطُلِعَ عَلَيْهِ وَأَفْسَدَهُ وَأَخَذَ مِنْهُ مَا قَدَرَ عَلَى حَمَلِهِ ثُمَّ حَمَلَ إِلَى الْمُنَاحِ. فَلَمَّا نُهَبَ  
الْمُنَاحُ كُسِرَتِ الطَّارَاتُ بِالْفُؤُوسِ وَنُهَبَتْ وَبَقِيَ طَارَتَيْنِ (a) عَلَى أَحَدِهِمَا اسْمُ ٦  
الْأَفْضَلِ وَعَلَى الْأُخْرَى اسْمُ الْمَأْمُونِ عَلاَهُمَا التُّرَابُ، وَمَا زَالَ النَّاسُ يَذْكُرُونَ  
ذَلِكَ فِي زَمَانِنَا أَنَّ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ بَاقِيًا [كَذَا] (١).

### الْمُصَلَّى

٩

هو (b) مِنْ عَلَى رَبْوَةِ ظَاهِر (c) الْقَاهِرَةِ قَرِيبَ بَابِ النَّصْرِ، وَكَانَتْ جَمِيعُهَا  
مَبْنِيَةً بِالْفَصِّ الْحَجَرِ، وَلَهُ سَوْرٌ دَائِرٌ عَلَيْهِ وَقَلْعَةٌ عَلَى بَابِهِ، وَفِي صَدْرِهِ قُبَّةٌ كَبِيرَةٌ  
فِي صَدْرِهَا مِخْرَابٌ؛ وَهَذِهِ الْقُبَّةُ هِيَ الَّتِي كَانَتْ تُعَلَّقُ فِي الْعِيدَيْنِ [جَمِيعُهَا] (d) ١٢  
مَعَ الْمِخْرَابِ بِالسُّتُورِ [الشَّرَب] (d) الدِّيَّقِي الْمَرْقُومَةُ جَمِيعُهَا بِسُورِ الْقُرْآنِ  
الْعَظِيمِ، وَالْمِنْبَرُ فِي وَسْطِ الْمُصَلَّى إِلَى جَانِبِ الْقُبَّةِ (e) مَكْشُوفًا تَحْتَ السَّمَاءِ  
ارْتِفَاعُهُ سِتُونَ (f) دَرَجَةً وَعَرْضُهُ ثَلَاثَةُ أَذْرَعٍ، يُفْرَشُ جَمِيعُ دَرَجِهِ مَعَ ١٥  
الْمِخْرَابِ، وَفِي أَعْلَاهُ مَسْطَبَةٌ عَلَيْهَا مَسْنَدٌ وَمَحْذَةٌ يَجْلِسُ عَلَيْهَا الْخَلِيفَةُ، وَفِي  
جَانِبَيْهِ لَوَائِنٌ مَرْقُومِينَ بِالذَّهَبِ وَالْحَرِيرِ وَهُمَا اللَّذَانِ يُنْشَرَانِ عَلَى الْخَلِيفَةِ وَمِنْ

(a) الأصل: طارات. (b) الأصل: هي. (c) الأصل: باب والتصويب من مسودة الخطوط. (d) زيادة  
من مسودة الخطوط. (e) الأصل: الفسقية والتصويب من المسودة. (f) مسودة الخطوط: ثلاثون.

(١) قارن، المقرئ: الخطوط ١: ١٢٧-١٢٨.

٣ معه على المنبر من وزيره وخدمه عند [171v] الخطابة، وبه المنحر في عيد<sup>(a)</sup> الأضحى<sup>(١)</sup> الذي برسم المساطب [و] عدتها سبع: اثنان برسم الحجريّة المترجلة وواحدة برسم الصبيان المتدينين وأربعة برسم الرجال الفرسان. والمخرب في المصلى [مفروش بثلاث]<sup>(b)</sup> سجادات متراكبة وبأعلاها سجادة لطيفة كانت عندهم معظمة<sup>(٢)</sup>.

٦ [خميس العُدس]

٩ وكان يُضرب<sup>(c)</sup> في خميس العُدس خمس مائة دينار [تعمل عشرة آلاف خروبة كان الأفضل بن أمير الجيوش يحمل منها للخليفة مائتي دينار والبقية برسمه]<sup>(b)</sup> ثم جُعِلت في أيام المأمون ألف دينار<sup>(٣)</sup>.

### أَرْضُ الطَّبَّالَةِ

١٢ هي منسوبة إلى امرأة مغنية [تُعرف بنسب وقيل بطرب]<sup>(d)</sup> مغنية المُستَنصِر. [عندما]<sup>(d)</sup> وَرَدَ عليه الخبر بأن البساسيري قد خَطَبَ له في بَغْدَاد غَنَّتْهُ المغنية بهذه الأبيات:

(a) الأصل: وعن. (b) زيادة من مسودة الخطط. (c) الأصل: يصرف. (d) زيادة من الخطط.

(ابن الطوير: نزهة المقلتين ١٧٨هـ، Fu'ad

Sayyid, A., op.cit., pp. 188-19.

(٢) قارن، المقرئ: مسودة الخطط ١٨٧.

(٣) المقرئ: مسودة الخطط ٢٧٧ مع خلاف في العبارة.

(١) المقرئ: مسودة الخطط ١٨٣.

وقد بقي بعض هذا المصل إلى زمن المقرئ واتخذ جانب منه مُصَلَّى للأُمُوت (المقرئ: الخطط ١: ٤٥١)، ويدل على موضعه اليوم المقابر الواقعة في الزاوية التي تتلاقى فيها سكة قايتباي بشارع نجم الدين بجبانة باب النصر.

[الرمل]

يَا بَنِي الْعَبَّاسِ صُدُّوا مَلِكَ الْأَمْرِ<sup>(a)</sup> مَعْدُ  
مُلْكُكُمْ كَانَ مُعَارًا وَالْعَوَارِي تُسْتَرَدُّ

٣

فَوَهَبَهَا هَذِهِ الْأَرْضَ الْمَعْرُوفَةَ بِهَا فِي سَنَةِ خَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ<sup>(b)</sup> فُحِكِرَتْ وَبُنِيَتْ  
أَدْرًا وَبِيوتًا [وكانت من مُلَحِ القَاهِرَةِ وَبَهْجَتِهَا]<sup>(c)(١)</sup>.

مَسَالِ فِرْعَوْنَ

٦

وَعَيْنِ شَمْسٍ

تفسيره هَيْكَلُ الشَّمْسِ ولم نر أعجب من العمودين اللذين بهما<sup>(d)</sup> الآن  
طولهما في السماء نحو من خمسين ذراعًا وهما محمولان على وَجْهِ الْأَرْضِ،  
وفيها<sup>(e)</sup> صورة إنسان على دَابَّةٍ وعلى رَأْسَيْهِمَا شَبْهُ الصُّومَعَتَيْنِ من نُحَاسٍ.  
فَإِذَا جَاءَ النَّيْلُ<sup>(f)</sup> قَطَرَ من رَأْسَيْهِمَا مَاءً<sup>(g)</sup> وَيُظْهِرُ حَتَّى يَجْرِيَ إِلَى أَسْفَلِهِمَا<sup>(h)</sup>،  
فَيُنْبِتُ فِي أَصْلِهِمَا الْعَوْسَجُ<sup>(٢)</sup> وغيره. وَإِذَا نَزَلَتْ<sup>(i)</sup> الشَّمْسُ [دَقِيقَةً من]<sup>(j)</sup>

٩

١٢

(a) صبح: قد ولي الأمر. (b) الأصل أربعمائة ثمانية وعشرون، وفي صبح اثنتين وثلاثين  
وأربعمائة والصواب ما أثبتناه. (c) زيادة من الخطط. (d) الخطط: بها العمودان اللذان لم ير  
أعجب منهما. (e) الأصل: فيها والخطط (بولاقي): وبينهما. (f) الأصل: الليل. (g) الأصل:  
يطير من رؤسهما بدن والمثبت من الخطط (Wiet). (h) كذا في الأصل وفي الخطط (Wiet): تستبينه  
وتراه منها واضحا ينبع حتى يجري من أسافلها. (i) الخطط: دخلت. (j) زيادة من الخطط.

نحدي من شجر الشوك من العضاه وهو ضروب  
شتى. (محمد حسن آل ياسين، معجم النبات  
والزراعة، بغداد - مطبوعات الجمع العلمي  
العراقي ١٩٨٦، ١: ١٦١-١٦٢).

(١) ابن ديمق: الإنصار ٥: ٤٣،  
القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٦، المقرئ: الخطط  
١٢٥: ٢ وقارن، ابن ميسر: أخبار مصر ١٩.  
(٢) العَوْسَجُ. هو في الأصل شجر حجازي

- الجَدِّي - وهو أَقْصَرُ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ - انْتَهَتْ إِلَى الْجَنُوبِ مِنْهَا<sup>(a)</sup> فَطَلَعَتْ عَلَيْهِ عَلَى قِمَّةِ رَأْسِهِ. ثُمَّ إِذَا نَزَلَتْ<sup>(b)</sup> [دَقِيقَةً مِنْ]<sup>(c)</sup> السَّرَطَانِ - وَهُوَ أَطْوَلُ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ - انْتَهَتْ إِلَى الشَّمَالِ مِنْهَا<sup>(d)</sup> وَطَلَعَتْ عَلَى قِمَّةِ رَأْسِهِ وَيُسَمَّى<sup>(e)</sup> مِنْتَهَى الْمِيلِينَ وَخَطَّ الْاِسْتَوَاءَ فِي الْوَاسِطَةِ مِنْهُمَا، ثُمَّ خَطَرَتْ بَيْنَهُمَا ذَاهِبَةً وَجَائِيَةً سَائِرَ السَّنَةِ. كَذَا يَقُولُ أَهْلُ الْعِلْمِ بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ، ذَكَرَهُ الْقُضَائِيُّ<sup>(١)</sup>.
- وَرَأَيْتُ حَاشِيَةً عَلَى بَعْضِ كُتُبِ التَّوَارِيخِ تَقُولُ كَانَ مَلِكُهَا عَظِيمًا<sup>(f)</sup> وَعَاشَ إِلَى زَمَنِ يُوسُفَ الصَّدِّيقِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَتَزَوَّجَ ابْنَتَهُ<sup>(٢)</sup>.

- وَرَأَيْتُ فِي «سِيرَةِ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ» أَنَّهُ كَانَ فِي عَيْنِ شَمْسٍ صَنَمٌ بِمَقْدَارِ الرَّجُلِ الْمَعْتَدِلِ [الْخَلْقِ]<sup>(g)</sup> مِنْ كَذَانٍ أَبْيَضٍ<sup>(٣)</sup> مُحْكَمِ الصَّنْعَةِ<sup>(h)</sup> [172r] يُخَيَّلُ لِمَنْ اسْتَعْرَضَهُ<sup>(i)</sup> أَنَّهُ نَاطِرٌ إِلَيْهِ<sup>(٤)</sup> فَوُصِفَ لِأَحْمَدَ بْنِ طُولُونٍ بِأَشْيَاءَ فَأَرَادَ أَنْ يَنْظُرَهُ، فَنَهَاهُ ابْنُ دَشُومَةِ<sup>(l)</sup> وَقَالَ: إِنَّهُ مَرَّاهُ وَالْأَمْرُ قَطُّ إِلَّا عُزِلَ. فَأَبَى لَهُ وَرَكِبَ إِلَيْهِ [فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ]<sup>(k)</sup> وَتَأَمَّلَهُ ثُمَّ دَعَا الْقَطَّاعِينَ وَأَمَرَ بِقِطْعِهِ فَقَطَّعَهُ إِلَى الْأَرْضِ<sup>(m)</sup> وَلَمْ يَتْرَكْ مِنْهُ عَضْوًا صَحِيحًا، ثُمَّ قَالَ: مَنْ عَزَلَ مِنَّا صَاحِبَهُ؟ [فَقَالَ: أَنْتَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ كُلَّ مُحْذُورٍ. وَعَاشَ أَحْمَدُ ابْنُ طُولُونٍ بَعْدَهُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً أَمِيرًا]<sup>(n)(٣)</sup>.

(a) الخطط (Wiet): الجنوبي منها. (b) الخطط (Wiet): الشمالي منها. (c) زيادة من الخطط. (d) خطط: وهما. (e) الأصل: عظيم. (f) الأصل: صنا. (g) زيادة من سيرة ابن طولون. (h) السيرة حسن الصورة. (i) الأصل: يحمل من استعرضه. (j) السيرة: أنه ينطق، ابن سعيد: أنه ناطق. (k) في السيرة: فقال له خادما نصراني ثقة عنده في جميع أحواله في داره يقال له ندوسة. (l) زيادة من سيرة ابن طولون. (m) السيرة: وأمرهم أن يجثوه من الأرض. (n) في الأصل: فلم يم على أحمد سنة حتى مات، والمثبت من السيرة.

(١) المقرئ: الخطط ١: ٣١، ٢٣٠؛ البلوي: سيرة أحمد بن طولون ٢٨٨-  
(نشرة Wiet) ١: ١٣٦-١٣٧، ٤: ٩٧-٩٨،  
القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٢٥.  
(٢) القلقشندي: صبح الأعشى ٣: ٣٨١.  
(٣) المقرئ: الخطط ١: ٢٣٠، (نشرة Wiet) ٤: ٩٨.  
٢٨٩، ابن سعيد: المغرب (قسم مصر) ١٠٢-  
١٠٣، ابن دقماق: الانتصار ٥: ٤٥، المقرئ:  
الخطط ١: ٢٣٠، (نشرة Wiet) ٤: ٩٨.

فأما ما على باب الفتوح من ظاهرة  
من الحارات يَمَنَّة وَيَسْرَة

٣ فالخارج منه على ميمنته الهليلج<sup>(a)</sup>، وعلى ميسرته بِرَكَة الأَرَمَن برسم  
الرَّيْحَانِيَّة وهي<sup>(١)</sup>:

الحُسَيْنِيَّة

٦ والحُسَيْنِيَّة منسوبة لجماعة من الأشراف الحُسَيْنِيِّين كانوا في الأيام الكاملية  
قدموا من الحجاز فنزلوا [خارج باب النَّصْر]<sup>(b)</sup> بهذه الأمكنة واستوطنوها،  
وبنوا بها مَدَابِغ صنعوا بها الأديم المُشَبَّه<sup>(c)</sup> بالطائفي [فسميت بالحُسَيْنِيَّة]<sup>(b)</sup>،  
٩ ثم سكنها الأجناد بعد ذلك<sup>(٢)</sup> [وبنوا بها الأبنية العظيمة والآدُر  
الضخمة]<sup>(b)(٣)</sup>.

وكانت برسم الرَّيْحَانِيَّة الفزارية والمُولَدَة والعجمان وعبيد الشُّراء وكانت  
١٢ ثمان حارات:  
حارة حامد، [بين الحارتين]<sup>(d)</sup>، المنشية الكبيرة، والمنشية الصغيرة، والحارة

(a) الأصل: الهليلجة. (b) زيادة من مسودة الخطط. (c) الأصل: المشبهة. (d) زيادة من  
مسودة الخطط.

(١) المقرئزي: مسودة الخطط ٣٨٥. الحسينية... والأيام الكاملية إنما كانت بعد  
السنائة. المقرئزي: مسودة الخطط ٣٨٣.  
(٢) القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٥، المقرئزي:  
مسودة الخطط ٣٨٣، الخطط ٢: ٢١ وعلّق  
المقرئزي على ذلك بأنه وهم لأنه تقدم أنه كان  
من جملة الطوائف في الأيام الحاكمة الطائفة  
وراجع مقال دوريس أبو سيف Behrens-  
Abouseif, D., «The North-Eastern  
Extension of Cairo under the Mamluks»,  
An.Isl. XVII (1981), pp. 161- 165.

الكبيرة، والحارة الوسطى، وحارة السوق الكبير، والوزيرية. وكانت كلها  
سَكَنُ الْأَرْمَنِ فَارِسِهِمْ وَرَاجِلِهِمْ [وكان يجتمع بها قريب سبعة آلاف نفس  
وأكثر من ذلك وبها أسواق عِدَّة] <sup>(١)(أ)</sup>.

٣

### خَانُ السَّيْلِ

بناه الأمير بهاء الدين قراقوش الذي بنى السور وأَرْصَدَهُ لِأَبْنَاءِ السَّيْلِ  
والمسافرين بغير أجرة. وبه [بئر] <sup>(أ)</sup> ساقية وحوض <sup>(٢)</sup>.

٦

### ثم نعود إلى ناحية باب القنطرة

#### اللؤلؤة

هذه المَنْظَرَةُ بناها الظَّاهِرُ بْنُ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ، وكانت [مُعَدَّةً لـ] <sup>(أ)</sup>  
الخلفاء <sup>(٣)</sup> وكان التَّوَصُّلُ إِلَيْهَا مِنَ الْقَصْرِ مِنْ بَابِ مُرَاد. وكانت عادةُ الخلفاء  
أَنْ يَقِيمُوا بِهَا أَيَّامَ النَّيْلِ، فَلَمَّا كَثُرَ التَّوَهُُّمُ مِنَ الْحَشِيشِيَّةِ قَلَّ تَصَرُّفُهُمْ لِأَسِيْمَا  
[لِصَغَرِ سِنِّ الْخَلِيفَةِ وَقَلَّةِ حَوَاشِيهِ] <sup>(أ)</sup>. وكان الظَّاهِرُ أَمَرَ بِنَقْلِ أَنْشَابِهَا وَحَفْرِهَا  
فَجَعَلَهَا بَرَكَةً قُدَّامَ اللَّوْلُؤَةِ مَخْتَلِطَةً بِالْخَلِيجِ. وكان لِلْبُسْتَانِ تَرَعَةٌ مِنَ الْبَحْرِ يَدْخُلُ  
إِلَيْهِ الْمَاءُ مِنْهَا وَهُوَ خَلِيجُ الذِّكْرِ، فَعَمَدَ الْمَذْكُورُونَ إِلَى انْقِطَاعِ الْبَرَكَةِ مِنَ الْخَلِيجِ  
وَجَعَلُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ حِيزًا، وَسَارَ الْمَاءُ يَصِلُ إِلَيْهَا مِنَ التَّرَعَةِ دُونَ الْخَلِيجِ وَسَارَ

٩

١٢

١٥

(أ) زيادة من مسودة الخطط.

مسودة الخطط ٢: ٣٦، أبو المحاسن: النجوم ٤:

٤٦، علي مبارك: الخطط التوفيقية ٢: ٦٥.

<sup>(٢)</sup> أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٤٦.

<sup>(١)</sup> المقرئ: مسودة الخطط ٣٨٥، الخطط

٢: ٢١، القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٥-٣٥٦.

<sup>(٢)</sup> القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٦، المقرئ:

متنزهًا للسودان في أيام النيل والربيع. فلما كانت الأيام الآمرية أحبَّ إعادتها  
فَتَقَدَّمَ المأمون بإحضار عُرفاء السودان وأمرهم بِنَقْل ذلك وأعطاهم أنعامًا  
[172v] فبنوا حارة بالقرب من دار كافور التي أسكنت فيها الطائفة المأمونية ٣  
قُبالة بُسْتان الوزير<sup>(١)</sup> وبين المساجد الثلاثة المُعلَّقة<sup>(٢)</sup> في شَرْقيها. ثم أحضر  
الأبقار والجراريف ونَقَضَ الجسر الذي بين البركة والخليج وعمَّقَ البِرْكة إلى ٦  
أن صار الخليج مسلطًا مسلطًا عليها<sup>(٣)</sup>.

### الغَزَالَةُ

هي على شاطئ الخليج قُبالة حَمَّام ابن قِرْقَة<sup>(٤)(٥)</sup>، وكانت سَكَن الأمير أبي  
القاسم بن المستنصر والد الإمام الحافظ، وأُسْكِنَتْ بعد ذلك للشيخ<sup>(٦)</sup> أبي الحسن ٩  
ابن أبي أسامة كاتب الإنشاء، ولم يسكن أحدًا قبله فيها من جرى مجراه<sup>(٧)</sup>. وهي الآن  
ملكٌ لبنت ناصر الدين بن المَهْراني ابنة أخت الملك الجواد بن مُملود<sup>(٨)</sup>.

(٥) مسودة الخطط: المقابلة لحمام ابن قرقعة. (٦) الأصل: إلى الشيخ.

(٥) ابتداء من العقد الثاني للقرن السادس  
صارت تخصص لنزول من يتولى الخدمة في  
الطراز عند حضوره إلى القاهرة. (ابن الطوير:  
نزهة المقلتين ١٠٣).

(٦) المقرئ: مسودة الخطط ٢٨٧.  
وأصبح موضعها في زمن المقرئ رُبْعًا  
يعرف برُبْع غَزَالَة إلى جانب قنطرة الموسكي في  
حدها الشرقي (المقرئ: الخطط ١: ٤٦٩، علي  
مبارك، الخطط التوفيقية ٣: ٢٧٠) وهو يعادل  
الآن المنطقة الواقعة شمال تقاطع شارع الأزهر  
مع شارع بور سعيد.

(١) انظر فيما يلي ص ١٣٨.  
(٢) المساجد الثلاثة المعلقة. بناها الحاكم بأمر  
الله في أيام خلافته نحو سنة ٤٠٢ هـ. (أبو  
الحاسن: النجوم الزاهرة ٤: ٥٤). وتقع في خط  
ابن طولون ومنها مشهد محمد الأصغر والمشهد  
المعروف بعبد الرحمن الطولوني: (السخاوي:  
تحفة الأحباب ١١٤، المقرئ: الخطط ٢: ٢٠،  
علي مبارك: الخطط التوفيقية ٢: ١٥٣، Fu'ad  
Sayyid, A., op.cit., pp. 356-361.

(٣) أعلاه ص ١١٠-١١١.

(٤) أعلاه ص ١٠٩.



### الدِّكَّةُ بِالْمَقْسِ<sup>(a)</sup>

كانت أَوَّلًا بُسْتَانًا وكان الخليفة إذا ركب من<sup>(b)</sup> كَسَرَ الخليج من السُّكْرَةِ  
 [بمظلتها]<sup>(c)</sup> يسير في البر الغربي [من الخليج]<sup>(c)</sup> ومضاربُ الأمراء وخيامهم عن يمينه  
 إلى أن يصل إلى هذا البُستان المعروف بالدِّكَّةِ وقد عُلِّقَتْ أبوابه ودهاليزه بالسُّتور،  
 فيدخل بمفرده فيسقي فرسه ويخرج ويسير، ولا أدري لأيِّ عِلَّةٍ يفعلون ذلك. ثم  
 يسير فيقف على التُّرعة التي ذكرناها ويدخل من باب القَنْطَرَةِ<sup>(١)</sup>.  
 والدِّكَّةُ الآن حاراتٌ وآدُرٌ [شُهرَتها تُغني عن وصفها فسبحان من لا  
 يَتَغَيَّرُ]<sup>(c)(٢)</sup>.

### [الْمَنَاظِرُ الثَّلَاثُ]<sup>(a)</sup>

واستجد المأمون [بالقصر]<sup>(a)</sup> على قَوْسِ باب الذهب وعلى قَوْسِ باب  
 البحر منظرَين وسماهما الزَّاهِرَةَ والفاخِرَةَ [ومنظرة ثالثة تسمى]<sup>(d)</sup> الناضِرَةَ.  
 وكان الخليفة<sup>(e)</sup> يجلس فيها لعرض العساكر<sup>(f)(٣)</sup>.

### الْمَقْسُ

قال القُضَاعِيُّ: كان ضَبْعَةٌ تعرف بأَمِ دُنَيْنٍ، وإنما سميت الْمَقْسُ لأن العاشر  
 وهو الْمَكَّاسُ كان يتقدَّم<sup>(g)</sup> به يستخرج المال فقليل الْمَكْسُ ثم عُرِّبَ فقليل

(a) الأصل: بالمقسم. (b) الأصل: في. (c) زيادة من مسودة الخطوط. (d) زيادة اقتضاها  
 السياق. (e) الأصل: الأمير. (g) الخطوط: يقعد.

(١) المقرئ: مسودة الخطوط ٣٠٧، الخطوط مسودة الخطوط ٣٠٧.  
 ١: ٤٨٠. (٢) المقرئ: مسودة الخطوط ١١٣ وانظر  
 (٣) المقرئ: مسودة الخطوط ٢١٤. كذلك ٢١٤.  
 (٤) القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٧، المقرئ: كذلك ٢١٤.

المَقْس<sup>(١)</sup>. وَسَمِعْتُ مَنْ يَقُولُ الْمَقْسِمَ لِأَنَّ قِسْمَةَ الْغَنَائِمِ عِنْدَ الْفَتْوحِ كَانَتْ بِهِ<sup>(٢)</sup>.

### بَرُّ ابْنِ التَّبَّانِ

٣

وهي عَدْوَةُ الْخَلِيجِ عِنْدَ سَوِيقَةِ الْقَيْمَرِيِّ الْآنَ. وَابْنُ التَّبَّانِ الْمَذْكُورُ هُوَ رَئِيسُ الْمَرَائِبِ فِي الدَّوْلَةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكَانَ لَهُ قَدْرٌ وَاسِعٌ<sup>(أ)</sup>. وَلَمَّا كَانَ فِي الْأَيَّامِ الْأَمْرِيَّةِ تَقَدَّمَ النَّاسُ بِالْعِمَارَةِ [قُبَالَةَ الْخَرْقِ]<sup>(ب)</sup> غَرْبَ الْخَلِيجِ، وَأَوَّلُ مَنْ [ابْتَدَأَ وَ]<sup>(ب)</sup> عَمَّرَ الرَّئِيسُ ابْنُ التَّبَّانِ أَنْشَأَ مَسْجِدًا وَبُسْتَانًا وَدَارًا وَعُرفَ ذَلِكَ الْخُطْبُ بِهِ إِلَى الْآنَ. ثُمَّ بَنَى سَعْدُ الدَّوْلَةِ [وَالِي]<sup>(ب)</sup> الْقَاهِرَةَ وَنَاهَضَ الدَّوْلَةَ [عَلِي]<sup>(ب)</sup> وَعَدْرِي [173r] الدَّوْلَةَ [أَبُو الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ عُثْمَانَ]<sup>(ب)</sup> وَجَمَاعَةٌ مِنْ فَرَّاشِي الْخَاصِ وَاتَّصَلَتِ الْعِمَارَةُ مِنْ بَابِ الْبُسْتَانِ الْمَعْرُوفِ بِالْعِدَّةِ<sup>(٣)</sup> عَلَى شَاطِئِ الْخَلِيجِ إِلَى الْبُسْتَانِ الْمَعْرُوفِ بِأُمِّي الْيُمْنِ ثُمَّ [ابْتَنَى جَمَاعَةً غَيْرَهُمْ مِمَّنْ يَرْغَبُ فِي الْأُجْرَةِ وَالْفَرَجَةِ عَلَى التَّرَاعِ الْتِي تَنْصَرَفُ مِنَ الْخَلِيجِ إِلَى الزُّهْرِيِّ وَالْبَسَاتِينَ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالدَّكَائِنِ شَيْئًا كَثِيرًا]<sup>(ب)</sup> وَهِيَ النَّاحِيَةُ الْمَعْرُوفَةُ الْآنَ بِشَقِّ الثَّعْبَانِ [وَسَوِيقِهِ الْقَيْمَرِيِّ إِلَى أَنْ وَصَلَ الْبِنَاءُ إِلَى قُبَالَةِ الْبُسْتَانِ الْمَعْرُوفِ بِنُورِ الدَّوْلَةِ الرَّبْعِيِّ، وَهَذَا

(أ) الْخَطُّطُ: وَأَبْهَةٌ. (ب) زِيَادَةٌ مِنَ الْخَطِّطِ.

محمد فريد وميدان رمسيس ومابعده إلى الشمال  
بشارع رمسيس.  
<sup>(٣)</sup> بستان العِدَّة. كان في غربي الخليج بجوار  
قنطرة الخرق تجاه الدور المطلة على الخليج من  
شرقية المقابلة لباب سعادة وحارة الوزيرية.  
(المقريزي: الخطط ٢: ١١١).

<sup>(١)</sup> القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٧، المقريزي:  
الخطط ٢: ١٢١، أبو المحاسن: النجوم ٤: ٥٣.  
<sup>(٢)</sup> المقريزي: الخطط ٢: ١٢٣،  
القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٧.  
ويدل على موضع المقس اليوم ميدان رمسيس  
من جهة مدخل شارع الجمهورية حيث كان  
يجرى النيل في هذه الأيام يمر في موضع شارع

- ٣ البُستَانُ معروف في هذا الوقت بِالْخِطَّةِ المذكورة وهو متلاشي الحال بسبب  
ملوحة بصره، وبُستَانُ نور الدولة هو الآن المِيدَانُ الظَّاهِرِي<sup>(١)</sup> والمناظر به،  
وتَفَرَّقَتِ الشُّوَارِعُ والطُّرُقُ وسكنت الدكاكين والدور وكثر المترددون إليه  
والمعاش فيه إلى أن استناب والي القاهرة بها نائباً عنه ثم تلاشت تلك الأحوال  
وتَغَيَّرَتِ إلى أن صارت أَطْلَالاً<sup>(٢)</sup> ثم عَفَّتْ تلك المعالم، ثم حُكِرَتْ وُبَيَّتْ  
على غير تلك الصِّفَةِ وهي على ما هي عليه الآن. ثم حُكِرَ<sup>(٣)</sup> بُستَانُ الزُّهْرِي  
أدراً وهو الآن أَحْكَارٌ تعرف بالزُّهْرِي ويعرف ذلك البرُّ جميعه ببرُّ ابن التَّبَّان.  
و[بني]<sup>(٤)</sup> فيه حَمَامَات: [حَمَامُ الشَّيْخِ نَجْمُ الدِّينِ بن الرُّفْعَةِ]<sup>(٥)</sup> وَحَمَامٌ  
تعرف بِالْقَيْمَرِي وَحَمَامٌ تعرف بِحَمَامِ الدَّائِيَةِ على شاطئِ الخَلِيجِ<sup>(٦)</sup>.

### المُحَوَّل

هو مجلسُ الدَّاعِي وَيُدْخَلُ إِلَيْهِ [من باب الرِّيح وبابه]<sup>(١)</sup> من باب البَحْرِ  
ويعرف يقصر البَحْرِ. وكان في وقت<sup>(٢)</sup> الاجتماع يُصَلِّي الداعي بالناس  
فيه<sup>(٣)(٤)</sup>.

(a) زيادة من الخطط. (b) الأصل: حكرت. (c) زيادة اقتضاها السياق. (d) الخطط:  
أوقات. (e) الخطط: في رواقه.

(١) قارن مع القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٨،  
المقريزي: الخطط ٢: ١١٤.  
(٢) المقريزي: المسودة ٨١، الخطط ١:  
٣٩٠، Fu'ad Sayyid, A., op.cit., p. 247.

(١) الميدان الظاهري. كان بطرف أراضي  
اللق يشرف على النيل بينه وبين قنطرة قدادار  
الواقعة بجهة باب اللوق، أنشأه الملك الظاهر  
بيبرس في الأرض التي انحسر عنها النيل غربي  
الميدان الصالحى. (المقريزي: الخطط ٢: ١٩٨).

## بابُ البَحْر

ويسمى باب الرِّيح وكان الأفضَلُ بناه سورًا عظيمًا على بُسْتانٍ ذكره مع البساتين<sup>(١)</sup>.

٣

## التَّاجُ

كان مُتَنَزِّهًا وحوله من البساتين بناءً كثير، وأعظم ما كان حوله قُبَّةُ الهَوَاءِ وبعدها الخَمْسَةُ وجوه التي هي باقية الآن<sup>(٢)</sup>.

٦

## مِنِيَّةُ الْأُمَرَاءِ<sup>(٣)</sup>

هي من الحَبْسِ الجُيُوشِيِّ الشَّرْقِيِّ الذي كان حَبَسَهُ أميرُ الجيوش [ثم ارتجع]<sup>(٤)</sup>، وبقيت في كل سنة يأكل البحر منها جانبًا، ويتجدَّدُ جامعها ودورها حتى صار مكان جامعها القديم ودورها في بَرِّ الجزيرة وغلب [البحر]<sup>(٥)</sup> عليها. وسواقي العزيز هناك بناها الملك العزيز عُثْمَانُ بن الملك النَّاصِرِ صَلَاحُ الدِّينِ<sup>(٦)</sup>.

٩

## بَحْرُ أَيْ الْمُنَجَّأِ

١٢

ذكر صاحب مصنف «التاريخ المأموني» أن معظم البلاد الشرقية<sup>(ب)</sup> كانت

(a) زيادة من الخطط. (b) عند ابن دقماق: معظم بلاد الأعمال الشرقية.

الآن المنطقة المعروفة بمَهْمَشَةِ غرب القاهرة.  
(٣) هي المعروفة في زمن المقريري بمنية السبرج  
(مسودة الخطط ٣٣).  
(٤) المقريري: الخطط ٢: ١٣٠.

(١) فيما يلي ص ١٣٩، المقريري: مسودة الخطط ٣٨٩.  
(٢) قارن المقريري: مسودة الخطط ٣٠٩،  
الخطط ١: ٤٨١. ويحدد موضع التاج وقبة الهواء

للدِيوان [الخاص] وكان أَكْثَرُهَا يَشْرُقُ<sup>(a)</sup> فِي أَكْثَرِ السَّنِينَ وَلَا يَصِلُ الْمَاءُ إِلَيْهَا إِلَّا مِنْ [البحر] السَّرْدُوسِي أَوْ مِنَ الصَّمَاصِمِ أَوْ مِنَ الْمَوَاضِعِ الْبَعِيدَةِ. وَكَانَ أَبُو الْمُنَجَّاجِ الْيَهُودِي مُشَارَفَ<sup>(b)</sup> النَّاحِيَةِ الْمَذْكُورَةِ فَتَضَرَّعَ<sup>(c)</sup> إِلَيْهِ الْمَزَارِعُونَ وَسَأَلُوهُ فِي فَتْحِ تَرَعَةٍ يَصِلُ الْمَاءُ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِهِ [إِلَيْهِمْ]<sup>(d)</sup>. فَاتَّصَلَ ذَلِكَ بِالْأَفْضَلِ فَأَمَرَ بِحُفْرِ مَكَانٍ وَوَقَعَ الْإِخْتِيَارَ عَلَى [فُمْ]<sup>(e)</sup> هَذَا الْبَحْرِ وَحُفِرَ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ السَّادِسِ مِنْ شَعْبَانَ سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسٍ<sup>(f)</sup> مِائَةٍ. [وَرَأَيْتُ بِخَطِّ ابْنِ عَبْدِ الظَّاهِرِ: وَهَذَا أَبُو الْمُنَجَّاجِ هُوَ جَدُّ بَنِي صَفِيرِ الْحُكَمَاءِ الْيَهُودِ وَالَّذِينَ أَسْلَمُوا مِنْهُمْ]<sup>(١)</sup>. وَرَكِبَ الْأَفْضَلُ فِي الْعُشَارِيِّ وَجَمَعَتْ مَشَائِخُ الْبِلَادِ وَأَوْلَادُهَا وَرَكِبُوا فِي الْمَرَائِكِبِ وَمَعَهُمْ حُزْمُ الْبُوصِ فَأَلْقَوْهَا فِي الْبَحْرِ وَالنَّيْلِ فِي ابْتِدَائِهِ ٩ فَرَمَاهَا الْمَوْجُ إِلَى الْمَكَانِ [173v] الَّذِي حُفِرَ فِيهِ الْبَحْرُ فَحَضَرُوا، وَأَقَامَ الْحَفْرُ فِيهِ سَنَتَيْنِ وَفِي كُلِّ سَنَةٍ تَبَيَّنَ الْفَائِدَةُ فِيهِ وَغُرِمَ عَلَيْهِ أَمْوَالٌ عَظِيمَةٌ وَتَضَاعَفَ إِرْتِفَاعُ الْبِلَادِ فَهَوَّنَ الْغَرَامَ عَلَيْهِمْ. ١٢

وَلَمَّا عُرِضَ عَلَى الْأَفْضَلِ كَثْرَةُ مَا أُتْفِقَ اسْتِعْظَمَهُ وَقَالَ: غَرَمْنَا هَذَا الْمَالَ الْعَظِيمَ وَالْأَسْمَ لَا بِنِ الْمُنَجَّاجِ فَعَبَّرَ اسْمَهُ وَسَمَّاهُ الْبَحْرَ الْأَفْضَلِيَّ وَلَمْ يَمُتْ ذَلِكَ لَهُ<sup>(٢)</sup>.

(a) الْأَصْلُ: وَكَانَتْ لَا تَشْرُبُ. (b) الْأَصْلُ: مُتَصَارِفٌ وَالمُتَبَتُّ مِنْ ابْنِ الْمَأْمُونِ وَالْخَطُّط. (c) الْأَصْلُ: فَتَضَرَّعُوا وَعِنْدَ ابْنِ الْمَأْمُونِ وَالْخَطُّط: فَتَضَرَّرَ، وَعِنْدَ ابْنِ دَقْمَاقٍ: فَتَضَرَّرَ. (d) زِيَادَةٌ مِنْ ابْنِ الْمَأْمُونِ وَالْخَطُّط. (e) زِيَادَةٌ مِنَ الْإِنْتِصَارِ. (f) الْأَصْلُ: سِتٌّ وَخَمْسِينَ.

(Goitein, S.D., A.Med. Soc. II 356, 358, 377).

(١) الْمُقَرَّرِيُّ: الْخَطُّط ١: ٤٨٨، ابْنِ دَقْمَاقٍ: الْإِنْتِصَارُ ٥: ٤٦.

(٢) ابْنِ دَقْمَاقٍ: الْإِنْتِصَارُ ٥: ٤٦.

وَأَبُو الْمُنَجَّاجِ هُوَ أَبُو الْمُنَجَّاجِ شُلُومُو بْنُ شَيْعِيَا

ولما وَلِيَ المأمون بن البطائحي الوزارة تحدّث [الآمر]<sup>(a)</sup> معه في رؤية [فتح]<sup>(a)</sup> هذا الخليج ففتحه وأن يكون له مَوْسِمًا كخليج القاهرة. فانتدب المأمون [عديّ] المُلْك]<sup>(a)</sup> أبا البركات بن عثمان وكيله وأمره بأن يسير ويبنى على مكان السدّ منظرًا معينة يرى منها السدّ فعمرت، وجعل له مَوْسِمًا كخليج القاهرة<sup>(١)</sup>.

ثم نعود إلى الجهة الأخرى فنقول:  
بابُ سَعَادَة

هو<sup>(b)</sup> منسوبٌ إلى سَعَادَة بن حَيَّان غلام المُعِزِّ، وكان<sup>(c)</sup> ورَدَ من عنده في جيش إلى جَوْهَر وولِيَ الرَّمْلَة بعد ذلك، وكان له بَرٌّ وإحسان<sup>(٢)</sup>.

ثم نعود إلى الناحية الأخرى من المدينة فنقول:  
القَلْعَةُ الزَّاهِرَة

هي قَلْعَةُ الجَبَل وكانت قبل بنائها بها مساجد ولبعضها أوقاف. وولِيَ عِمَارَتَهَا قَرَاوُش الأَسَدِي. وسمعت حكاية تحكى عن صلاح الدين أنه لما طَلَعَهَا

(a) زيادة من ابن المأمون والخطط ويقال له أيضًا عدي الدولة (أعلاه ص ١٢٦). (b) مسودة الخطط: ربما هو، وصبح: ربما ينسب. (c) الأصل: وقد.

الجزء الشمالي من محكمة باب الخلق. وكانت الطريق التي توصل من هذا الباب إلى داخل المدينة تسير إلى الشرق في القسم البحري من مبنى المحكمة حتى تتلاقى بمدخل شارع المنجلة وهو امتداد الطريق التي لاتزال توصل إلى داخل المدينة الفاطمية. (أبو المحاسن: النجوم ٧: ٢٨٠هـ، ٩: ٣٣٠ تعليقات محمد رمزي)، (Fu'ad Sayyid, A., op.cit. p. 160).

(١) ابن المأمون: أخبار مصر ١١-١٢، المقرئزي: الخطط ١: ٤٨٧-٤٨٨ وقارن الاتعاظ ٣: ٥٠، القلقشندي: صبح ٣: ٣٠١-٣٠٢ (نقلًا عن تاريخ ابن أبي المنصور). (٢) المقرئزي: مسودة الخطط ٣٧٣، القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٠. وباب سَعَادَة. أحد أبواب القاهرة التي بناها القائد جوهر كان يفتح في سور القاهرة الغربي المواجه للخليج. وكان هذا الباب يقع في موضع

وَصُحْبَتَهُ أَخُوهُ<sup>(a)</sup> الملك العادل، فلما رآها التفت إلى أخيه وقال: يَا سَيْفَ الدين، قد بَنَيْتَ هذه الْقَلْعَةَ لأَوْلَادِكَ، فقال: يَا خَوْنَدُ، اللَّهُ لَكَ أَنْتَ وَأَوْلَادُكَ<sup>(b)</sup>، فقال: مَا فَهَمْتُ مَا قُلْتَ لَكَ، أَنَا نَجِيبٌ مَا يَأْتِي لِي أَوْلَادٌ نُجَبَاءَ، وَأَنْتَ غَيْرُ نَجِيبٍ فَأَوْلَادُكَ تَكُونُ نُجَبَاءَ، فَسَكَتَ<sup>(١)</sup>.

أخبرني القاضي زَيْن الدين ابن الزَّهْر قال: سَكَنَهَا الملك العادل فِي أَيَّامِ أَخِيهِ صلاح الدين ثُمَّ انتَقَلَ مِنْهَا إِلَى دارِ الوِزَارَةِ، وَسَكَنَهَا الملك الكامل فِي سنة أَرْبَعٍ وَسِتٍّ مِائَةٍ<sup>(٢)</sup>.

وَأَخْبَرَنِي والدي قال: كُنَّا نَطْلُعُ إِلَيْهَا<sup>(c)</sup> قَبْلَ أَنْ تُسَكَّنَ فِي لِيَالِي الْجُمُعِ نَبِيتٍ مَتَفَرِّجِينَ كَمَا يُبَاتُ<sup>(d)</sup> فِي جَوَاسِقِ الْجَبَلِ وَالْقَرَّافَةِ. وَالملك الكامل هو الذي اهتم بعمارتها وعمارة أبراجها [البرج الأحمر وغيره]<sup>(e)</sup><sup>(٣)</sup>.

وبهذه الْقَلْعَةُ مساجدُ منها: مسجد سَعْدِ الدَّوْلَةِ، ومسجد مُعِزِّ الدَّوْلَةِ والي مصر، ومسجد شقيق الملك الأستاذ صاحب بيت المال أضيف فِي سورِ الْقَلْعَةِ البحري، وكان هذا الأستاذ من الأَجْلَاءِ الكرماء وفيه خير وكان لأهل المساجد عليه رُسُومٌ فِي المَوَاسِمِ المِصْرِيَّةِ<sup>(٤)</sup> [ك-] لِيَالِي الوُقُودَاتِ وَأَوَائِلِ الصُّومِ،

(a) الخطط: أَنَّهُ طَلَعَهَا وَمَعَهُ أَخُوهُ. (b) الخطط: مَنْ اللهُ عَلَيْكَ أَنْتَ وَأَوْلَادُكَ وَأَوْلَادُ أَوْلَادِكَ. (c) الخطط: يَعْنِي إِلَى الْمَسَاجِدِ الَّتِي كَانَتْ مَوْضِعَ قَلْعَةِ الْجَبَلِ. (d) الخطط: وَصَبَحَ الْأَعْشَى: كَمَا بَنِيَتْ. (e) زِيَادَةٌ مِنَ الْخَطَطِ.

٣٦٨-٣٧٤، المقريري: الخطط ٢: ٢٠١-٢٣٢، أبا المحاسن: النجوم ٦: ٥٤ هـ<sup>١</sup> و ٧: ١٩٠ هـ<sup>٢</sup> و ٩: ١٨١، جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل ٢٢٧-٢٤١، والمراجع المذكورة في صفحة ٢٢٧.

<sup>(٤)</sup> المَوَاسِمِ المِصْرِيَّةِ أَيِ المَوَاسِمِ الَّتِي ابْتَدَعَهَا الفاطميون (وانظر المقدمة).

<sup>(١)</sup> المقريري: الخطط ٢: ٢٠٣-٢٠٤، القلقشندي: صبح ٣: ٣٦٨-٣٦٩. <sup>(٢)</sup> القلقشندي: صبح ٣: ٣٦٨. <sup>(٣)</sup> نفسه ٣: ٣٦٨، المقريري: الخطط ٢: ٢٠٤، ابن واصل: مفرج الكروب ٢: ٥٤. وراجع عن قلعة الجبل، ابن فضل الله العمري: مسالك الأبصار ٧٩-٨٤، القلقشندي: صبح ٣:

ومسجد ابن الملك سنان الدولة [174r] صاحب المجلس الحافظي ومسجد عبد الجبار في وَسَطِ القَلْعَةِ ومسجد ركين<sup>(a)</sup> في داخل الآدر، وله وَقْفٌ بالإسكندرية يُحْمَلُ الآن إلى بيت المال.

٣

[قال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر: قال لي والدي رحمه الله: عَرَضَ عَلَيَّ الملك الكامل إمامته، فامتنعت لكونه بين آدرٍ الحريم]<sup>(a)(١)</sup>.

### المَيْدَانُ تَحْتَ القَلْعَةِ

٦

كان للملك الكامل ميدانٌ تحت القَلْعَةِ وعَمَرَ إلى جانبه الْبِرْكُ الثلاث الأكمليّة، ثم تَعَطَّلَ في أيامه مدة، ثم اهتم وَلَدُهُ الملك العادل به، ثم اهتم الملك الصّالح به اهتمامًا عظيمًا وَجَدَّدَ له ساقية المهري وعَمَلَ حوله أشجارًا وجاء أحسن شيء يكون. ولما توفي الملك الصّالح تلاشى حاله إلى أن هُدِمَ في سنة خمسين وست مائة [أو سنة إحدى وخمسين في الأيام المعزية أَيْبِك التركماني]<sup>(b)</sup>، وهُدِمَت السواقي والقناطر وعَفَّت آثارُها<sup>(٢)</sup>.

١٢

وكان قديمًا يعرف بالمَيْدَانِ وبه القصر سَكَنَ أحمد بن طولون وكان أحد أبوابها إلى السيدة نفيسة، واتصلت به العمائر من الأمكنة المعروفة بالقطائع وثم كذلك إلى أن هَدَمَهَا محمد بن سليمان الذي أحاط على الطُولونية كما ذكرنا<sup>(٣)</sup>.

١٥

(a) في صبح الأعشى: ردين. (b) زيادة من صبح الأعشى.

(١) القلقشندي: صبح ٣: ٣٦٨. (٢) نفسه ٣: ٣٧٤. (٣) أعلاه ص ٨٢، القلقشندي: صبح ٣: ٣٧٣.



## حَارَةُ الْمَصَامِدَةِ

- كان المأمون [بن البَطَائِحِي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله<sup>(أ)</sup>] لما  
 ٣ استخلصهم وقربهم ومقدمهم عبد الله المصمودي. وكان قد [قدّمه ونوّه  
 بذكره و]<sup>(أ)</sup> سلّمه الأبواب التي لداره ليبيت عليها وجماعة من أصحابه. ولما  
 تقدّموا سير عبد الله المصمودي ليختار لهم حارة يسكنون بها [فتوجّه بالجماعة  
 ٦ إلى اليانسيّة بالشارع فلم يجد بها مكاناً ووجدّها تضيق عنهم، فسّر المهندسين  
 لاختيار حارة لهم فاتفقوا على بناء حارة ظاهر الباب الجديد على يمنة  
 الخارج]<sup>(أ)</sup> على شاطئ بركة الفيل، فقال: بل تكون على يسرة الخارج  
 ٩ والفسح قدّامها إلى بركة الفيل. فبنيت الحارة على يسرة الخارج من الباب  
 المذكور، وبني بجانبها مسجدٌ على زلّاقة الباب المذكور [وبنى أبو بكر  
 المصمودي مسجدًا أيضًا، وهذه فيما أعتقد هي]<sup>(أ)</sup> الهلاليّة، وحذر من بناء  
 ١٢ شيء قبالتها<sup>(ب)</sup> في الفضاء الذي بينها وبين بركة الفيل لانتفاع الناس [بها]<sup>(أ)</sup>  
 وصار ساحل<sup>(ج)</sup> بركة الفيل من المسجد قبالة هذه الحارة إلى آخر حصن  
 دويرة<sup>(د)</sup> مسعود إلى الباب الجديد. ولم يزل ذلك إلى [بعض]<sup>(هـ)</sup> أيام [الخليفة]<sup>(هـ)</sup>  
 ١٥ الحافظ [لدين الله وبني]<sup>(هـ)</sup> في صفّ هذه الحارة [من قبليها] عدّة [دور]  
 بحوانيت تحتها [إلى]<sup>(هـ)</sup> أن بلغ<sup>(ف)</sup> إلى البناء إلى المساجد الثلاثة الحاكمة<sup>(١)</sup>  
 [المعلّقة]<sup>(أ)</sup> والقنطرة [المعروفة بدار بن طولون وبعدها بُستان ذكر أنه كان

(أ) زيادة من الخطط وصبح الأعشى. (ب) الأصل: وجدد الناس قبالتها حتى وصلوا إلى بركة  
 الفيل. (ج) الأصل: صاحب ساحل. (د) الأصل: ديرة. (هـ) زيادة من الخطط وصبح  
 الأعشى. (ف) الخطط: اتصل.

(١) أعلاه ص ١٢٤.

في جملة قاعات الدار المذكورة<sup>(a)</sup>. وأظن المساجد هي التي قبالة حوض الجاولي المعروف أحدها بالشيخ عبد الله الرُّومي، وبنى المأمون<sup>(b)</sup> بظاهره حوضًا وأجرى له الماء وذلك قبالة مشهد<sup>(ي)</sup> [محمد الأنور<sup>(c)</sup> والسيدة سُكينة، وأظن هذا هو الذي بَنَتْهُ شَجَر الدُرِّ دارًا وبُستَانًا وَحَمَامًا قريب مشهد السيدة رُقِيَّة<sup>(d)(١)</sup>].

٣

\*  
\* \*

وكان المأمون بن البَطَّاحي قد أَمَرَ بالنداء في القاهرة ومصر ثلاثة أيام بأن من كانت له دارٌ في الخراب [أو مكان<sup>(a)</sup>] يعمرها، ومن عَجَزَ عن عمارتها يبيعها أو يؤجرها [174v] ومن تأخَّرَ بعد ذلك فلا حَقَّ له في شيء منها ولا حِكر يلزمه [وأباح تعمير ذلك جميعه بغير طَلَبٍ بحق فيه<sup>(a)</sup>] فَطَلَبَ الناسُ كافة [ماهو جار في الديوان السلطاني وغيره وعَمَّرُوهُ<sup>(a)</sup>] حتى صار أحسن شيء يكون<sup>(e)</sup>. وُبُنِيَ في الشارع [خارج باب زُوَيْلَة<sup>(a)</sup>] من الباب الجديد إلى الجَبَل<sup>(f)</sup> عَرْضًا وهو القَلْعَة [الآن<sup>(a)</sup>]. وكان الخراب قد استولى على تلك

٦

٩

(a) زيادة من الخطط وصبح الأعشى. (b) كلمة غير واضحة بالأصل والثابت من الخطط. (c) الأصل: الدينور والخطط: الأصغر. (d) الخطط: السيدة نفيسة. (e) الخطط: حتى صار البلدان لا يتخللها دائر ولا دارس. (f) الأصل: إلى المصلى بالجبل.

وهي مسجلة بالآثار برقم ١٢٦. (ابن دقماق: الإلتصار ٤: ١٢٥، المقرئ: الخطط ٢: ٢٠، ١٣٤ س ٢٩-٣١، علي مبارك: الخطط التوفيقية ٢: ١٨٧، ٥: ٧٨-٧٩، Behrens-Abouseif, D., «The Lost Minaret of Shajarat ad-Durr at her Complex in the Cemetry of Sayyida Nafisa», MDAIK (1983), pp. 1-16).

(١) فيما يلي ص ١٣٧، القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٩، المقرئ: الخطط ٢: ٢٠، السخاوي: تحفة الأحباب ١١٨ وفيه أن الدار تعرف في وقته بـ«دار الخلافة» لأنها كانت سكن الخلفاء العباسين بالقاهرة والمدرسة معروفة باسمها والحمام بحمام الست. وما زالت بقايا مدرسة ومشهد شجر الدر قائمة في شارع الخليفة إلى الجنوب من مشهد السيدة سكينة وفي مواجهة مشهد السيدة رُقِيَّة

الأماكن في أيام المستنصر [في أيام اليازوري] (a) حتى أنه [قد] (a) بنى حائطاً  
في سنين الخراب يمنع التراب (b) عن الخليفة إذا تَوَجَّه [من القاهرة] (a) إلى  
مصر، وحائطاً آخر عند جامع ابن طولون، وعَمَّرَ ذلك حتى صار  
الْمُتَعَيِّشُونَ (c) بالقاهرة [والمُسْتَعْدَمُونَ] (a) يُصَلُّونَ الْعِشَاءَ الْآخِرَةَ بالقاهرة  
ويتوجَّهون إلى [مساكنهم في] (a) مصر فلا يزالوا في ضَوْءٍ وَسَرَجٍ وسوق  
موفور إلى باب الصِّفَا (١) وهو الْمَعَاصِرِ الْآنَ (٢).

### الْمُنْتَجَبَةُ

كان رجلٌ يتحجَّبُ لشمس الدين قاضي زاده يقول إن هذه الْخِطَّةُ منسوبة  
لجدي منتجب الدولة (٣).

### الْيَانِسِيَّةُ

#### [خارج باب زُوَيْلَةَ]

أُظْهِرَ (d) منسوبة لِيَانِسٍ وزير الحافظ [لدين الله] (d) الملقب بأَمِيرِ الْجِيُوشِ،  
وَالْيَانِسِيَّةُ جماعةٌ منسوبة إليه نَزَلُوا بِهِدَ الْخِطَّةُ فَعَرَفَتْ بِهِمْ. وتُعْرَفُ بِيَانِسٍ

(a) زيادة من الخطط. (b) الخطط: يمنع الخراب. (c) الأصل: المقيمون والمثبت من الخطط.  
(d) زيادة من صبح الأعشى والخطط.

(٢) المقرئ: الخطط ٢: ٢٠، ١٠٠.  
(٣) القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٩ وفيه نقلاً  
عن ابن عبد الظاهر: بلغني أنها منسوبة لشخص  
في الدولة الفاطمية يعرف بمنتجب الدولة،  
المقرئ: الخطط ٢: ١٩.

(١) باب الصِّفَا. كان باباً كبيراً ببرجين  
متقابلين يعلوهما عقْدٌ كبير، وهو بعنية كبيرة  
سفل صَوَّان، وهُلِيمٌ في الدولة الظاهرية ببرس.  
(ابن دقماق: الانتصار ٤: ٢٨، المقرئ:  
الخطط ١: ٣٤٧) وكان موضعه بالقرب من  
كوم الجراح حيث جامع أبي السعود الجارحي.

الفاصد الأزْمَنِي الأصل، ويسمى الفاصد لأنه فَصَدَ الأمير [حَسَن بن الحافظ]<sup>(a)</sup> وتركه محلولا فصاده<sup>(b)</sup> حتى مات<sup>(١)</sup>.

- ٣ وليانس هذا خبرٌ عجيب [في]<sup>(a)</sup> وفاته وذلك أن الحافظ [كان]<sup>(a)</sup> قد نَقَمَ عليه أشياء طَلَبَ قتله بها [باطنا]<sup>(a)</sup>، فقال لطبيبه: اكْفِنِي أمره بما كُلُّ أو مَشْرَب، فأبى الطبيب ذلك خوفاً أن يصير عند الحافظ بهذه العين فرما قتله بها، والحافظ يحسه على ذلك. فاتفق ليانس الوزير أنه مرض بزحير<sup>(c)</sup> فقال الحافظ للطبيب: اسقه شيئاً يقتله<sup>(d)</sup> فقال الطبيب: يامولانا قد أُمَكَّنْتُكَ فيه الفرصة وبلَغْتَ مقصودك، ولو أن مولانا عاده في هذه المُرْضة اكتسب حسن أحوال وبلَغَ غرضه، وذلك أن هذا المرضى ليس له دواءٌ إِلَّا الدَّعَة والسكون ولا شيء عليه أَصْرٌ من الاتزعاج والحركة. فبمجرد ماسع بقَصْد مولانا تَحَرَّكَ واهتم للقاء مولانا وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه، فَقَصَدَه الخليفة وأطال الجلوس عنده فمات<sup>(٢)</sup>. ١٢

### الْحَبَائِيَّة

قد ذَكَرْنَا أَنَّهَا وَقَفُ السُلْطَانِ صَلَاح [الدين على الصوفية]<sup>(e)</sup> بالخائنة<sup>(٣)</sup>.

(a) زيادة من الخطط. (b) الأصل: محلول الفصادة. (c) الأصل: ذخيل. (d) الأصل: اقتله. (e) زيادة من الخطط.

(١) القلقشندي: صبح ٣: ٣٥٩، المقرئ: أوهاماً كثيرة غلّق عليها وصوّبها فراجع مقاله. الخطط ٢: ١٦-١٧. (٢) المقرئ: الخطط ٢: ١٦-١٧، وقد غلّق المقرئ طويلاً على هذا الخبر لأن فيه المقصود خائنه سعيد السعداء. (٣) المقرئ: الخطط ٢: ١٣٣، ٤١٥.

## حَارَةُ عَطِيَّة

- هي خارج باب زُوَيْلَةَ وتسمى «الْمُنْصُورَةُ» وهي حارة السودان الذين كانوا  
 ٣ متسلمين القصر، وكان مقدمهم مُؤْتَمَن الدَّوْلَةِ الْأَسْتَاذ. وكان صلاحُ الدين  
 لما مَلَكَ استولى على الخليفة العاضِد وعلى جميع حاشيته ومنَعَه من التصرف  
 ولم يقدرُوا على أمرٍ ولا نَهْيٍ فَمَا ذَلِكَ مُؤْتَمَنُ الْخِلَافَةِ الْمَذْكُورِ وَكَاتَبَ [175r]  
 ٦ الْإِفْرَنْجَ لِيَسْتَعِينَ بِهِمْ عَلَى صَلَاحِ الدِّينِ فَوْقَ صَلَاحِ الدِّينِ بِهَا فَقَرَأَهَا  
 وَكَتَمَ ذَلِكَ وَانْتَظَرَ فُرْصَةً لِمُؤْتَمَنِ الدَّوْلَةِ. وَكَانَ لِمُؤْتَمَنِ الدَّوْلَةِ مَنَازِلٌ بِقَلْبِيُوبِ  
 فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ يَوْمًا لِلتَّفَرُّجِ فَقَصَّصَهُ صَلَاحُ الدِّينِ عَلَى قَتْلِهِ وَقَتْلِهِ. فَثَارَ السُّودَانُ  
 ٩ بِصَلَاحِ الدِّينِ وَكَانُوا خَمْسِينَ أَلْفًا وَالتَّقُوا مَعَ صَلَاحِ الدِّينِ، وَكَانَتِ الْوَقْعَةُ بَيْنَ  
 الْقَصْرَيْنِ فَانْهَزَمَتِ السُّودَانُ وَانْحَاذُوا إِلَى هَذِهِ الْحَارَةِ الْمَذْكُورَةِ، فَقَصَّصَهُمْ صَلَاحُ  
 الدِّينِ وَخَرَقَهَا عَلَيْهِمْ وَخَرَجَ مِنْ سَلَمٍ مِنْهُمْ فَأَخَذَتْهُ السُّيُوفُ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ  
 ١٢ أَحَدٌ وَعَمَدَ صَلَاحُ الدِّينِ إِلَى هَذِهِ الْحَارَةِ فَجَعَلَهَا بُسْتَانًا حَسَنًا<sup>(١)</sup>.

وكانت كل حارة من حارات القاهرة بلدًا مستقلة بالبازارين والبائعين  
 والجزارين وغير ذلك.

## البساتين

### بُسْتَانُ شَجَرِ الدَّرِّ

- كانت قد أنشأت بُسْتَانًا وَدَارًا وَحَمَامًا قَرِيبَ مَشْهَدِ السَّيِّدَةِ رُقِيَّةَ وَهُوَ قُبَالَةَ  
 ١٨ المساجد الثلاثة الحاكمة<sup>(٢)</sup>.

<sup>(١)</sup> المقرئ: الخطط ٢: ٣-٢، ١٩ وانظر، أيمن فؤاد: الدولة الفاطمية في مصر ٢٣٥-٢٣٦  
 وماذكر من مراجع. <sup>(٢)</sup> أعلاه ص ١٢٤، ١٣٣.

### بُستانُ سيف الإسلام

كان يشتمل على عدّة أنهار وله عدّة دهاليز كبار عليها جَوَاسِقُ فيها ثلاث طبقات يُنظَرُ منها إلى أربع جهات، وهو قريب دويرة مسعود عند بركة الفيل<sup>(١)</sup>. ٣

### بُستانُ الوزير المغربي

أظنه بُستانُ جَوْهَر الذي فيه المساجد الثلاثة وكانت فيه حَمَّام مليحة<sup>(٢)</sup>. ٦  
وبعده.

### بُستانُ المُختار

المعروف بدكوجة ٩

وأظنه دُيْر وكانت قُبَالَتُهُ<sup>(أ)</sup> حوانيت عامرة مسكونة<sup>(٣)</sup>.

### بُستانُ المُختار الصُّقْلَبِي

كان زمام القصر. كان بُستانًا عظيمًا وبني فيه منظر عظيمة، وأظنه بُستان جمال الدين بن صَيْرَم الآن<sup>(٤)</sup>. ١٢

---

(أ) الأصل: قبالة جميع.

---

(١) أعلاه ص ١٢٤.

(٢) المقرئ: الخطط ٢: ١٨١.

(٣) المقرئ: الخطط ٢: ٣٦ س ١٣-١٦.

(١) كان شرقي بركة الفيل فيما بين البركة وقلعة الجبل (المقرئ: الخطط ٢: ١٣٣ س

١٠-١١، ١٣٤ س ٢٨-٣٠).

## وَأَمَّا الْبُسَاتِينُ الْجَيُوشِيَّةُ

- منها البُستانُ المعروف بالبُستان الكبير وهو بُستانان عظيمان على يَمَنَةِ الخارج  
 ٣ من باب القَنْطَرَةِ على جهة المطرية أو غيرها، إِذَا تَعَدَّى من الحارتين [يُجَدِّدُ] (a)  
 هناك دويرتين لست الملوك ابنة أمير الجيوش. وكان المارُّ يمشى تحت أَثْلٍ وَجَمِّيزٍ  
 وَسَنَطٍ إِلَى أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَطْرِيَّةِ، فَإِنْ أَرَادَ الرِّوَّاحُ إِلَى الْمِنِيَّةِ عَطَفَ مِنْ عِنْدِ  
 ٦ باب البُستان الكبير المعروف بالشُّقَافَ واجتاز القَنْطَرَةَ إِلَى سور (b) الْبَعْلِ  
 وبعدها سور الوهباني (c). وكان الْأَفْضَلُ بَنَى سورًا مِثْلَ سور القاهرة عليه  
 وعمل في البُستان المذكور بحراً كبيراً وَجَعَلَ فِيهِ عُشَارِيًّا مَحْمُولَةً (d) ثمانية  
 ٩ أَرَادِبَ، وَفِي وَسْطِ ذَلِكَ الْبَحْرِ مَنْظَرَةٌ مَحْمُولَةٌ عَلَى أَرْبَعَةِ عُمُدٍ رِخَامٍ وَحَوْلَهُ  
 شَجَرٌ نَارِنْجٍ لَا تَنْقَطِعُ لَهُ ثَمَرَةٌ حَتَّى تَسْقُطَ وَحْدَهَا. وَمِنْ عِظَمِ الْبَحْرِ سَلَّطَ عَلَيْهِ  
 أَرْبَعَ صَوَارِي. وَكَانَ لِهَذَا الْبَحْرِ مُعَبِّرٌ نَحَاسٍ مَخْرُوطٌ زَنْتُهُ قَنْطَارٌ وَكَانَ يَمْلِي فِي  
 ١٢ عِدَّةِ أَيَّامٍ، وَجَلَبَ الْأَفْضَلُ إِلَيْهِ مِنَ الطُّيُورِ شَيْئاً كَثِيراً [175v] مِنَ الْقَطُوفِ  
 وَالْقَلَابِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَاسْتَعْدَّ لَهَا الْمَطِيرِينَ وَعَمَلَ الْأَبْرَاجَ وَكَذَلِكَ جَعَلَ  
 الطُّيُورَ الْمَسْمُوعَةَ عَلَى اخْتِلَافِهَا جُعِلَتْ فِي أَبْرَاجٍ وَكَذَلِكَ الطُّوَاوُسُ الرُّومِيَّةُ.  
 ١٥ وَأَمَّا الْبُستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح فمن بركة الْأَرْمَنِ  
 إِلَى حَوْضِ الْمَطْرِيَّةِ وَبَيْنَهُمَا بُستان الخَنْدَقِ. وَكَانَ هَذَا بستان الخَنْدَقِ مَتْنَزْهًا  
 لِلْخُلَفَاءِ الْمَصْرِيِّينَ ثُمَّ أَفْرَدَ لَوَالِدَتِهِ (e) الْمَلِكِ الْكَامِلِ، وَكَانَتْ لَهُ أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ مِنَ  
 ١٨ الْأَرْبَعِ جِهَاتٍ عَلَى كُلِّ بَابٍ مِنْهَا عِدَّةٌ مِنَ الْأَرْمَنِ، وَالذَّهَالِيزُ مُوزَّرةٌ بِالْحَصْرِ  
 الْعَبْدَانِي وَالسَّلَاسِلُ عَلَيْهَا لَا يَدْخُلُ مِنْهَا إِلَّا السُّلْطَانُ وَأَوْلَادُهُ [وَأَقَارِبُهُ] (f).

(a) زيادة اقتضاها السياق. (b) الأصل: صور. (c) الأصل: الصور الرهياني. (d) الأصل:  
 وجعل عشاريًا ما يحمله. (e) الأصل: لوالده. (f) زيادة من الخطوط.

- وَأَتَّفَقَ جَمَاعَةٌ عَلَى أَنْ يَشْتَمَلَ مَبْيُوعُهَا عَلَى نَيْفٍ<sup>(a)</sup> وَثَلَاثِينَ أَلْفَ دِينَارٍ مِنْ ثَمَرِهِ وَزَهْوَرِهِ وَأَنْهَا لَا تُقَوِّمَ بِمُؤْنِهَا عَلَى حَكْمِ الْيَقِينِ لَا الشَّكَّ، لِأَنَّهُ كَانَ حَاصِلًا بِهَذَا الْبِسْتَانِ الْمَذْكُورِ وَهُوَ الْبِسْتَانُ الْكَبِيرُ إِلَى آخِرِ الْأَيَّامِ الْآمَرِيَّةِ سَنَةِ خَمْسٍ مِائَةٍ وَأَرْبَعٍ<sup>(b)</sup> ٣
- وَعِشْرِينَ كَانَ بَهَا ثَمَانُ مِائَةٍ وَأَحَدُ عَشَرَ رَأْسًا مِنَ الْبَقَرِ وَمِنْ الْجَمَالِ مِائَةٌ وَثَلَاثُ رُؤُوسٍ وَمِنْ الْعَمَالِ أَلْفُ رَجُلٍ. وَأَنَّ الَّذِي دَارَ سَوْرَ الْبَسَاتَيْنِ عَلَيْهِ مِنْ سَنْطٍ وَأَثْلٍ وَجَمِّيزٍ مِنْ أَوَّلِ حَدِّهِمَا الشَّرْقِيِّ وَهُوَ بَرَكَةُ الْأَرَمَنِ مَعَ حَدِّهِمَا الْغَرْبِيِّ وَالْبَحْرِيِّ [جَمِيعًا]<sup>(c)</sup> إِلَى ٦
- آخِرِ زُقَاقِ الْكَحْلِ سَبْعَ عَشْرَةِ أَلْفٍ وَمِائَتِي شَجَرَةٍ وَبَقِيَ قَبْلَهُمَا جَمِيعُهُ لَمْ يُحْصَنَّ، وَأَنَّ السَّنْطَ يَعْطَنَ حَتَّى يَجْفَ وَأَنَّ مَعْظَمَ قَرْظِهِ يَسْقُطُ إِلَى الطَّرِيقِ وَيَأْخُذُهُ النَّاسُ وَبَعْدَ ذَلِكَ يَبَاعُ مِنْهُ بِأَرْبَعِ مِائَةِ دِينَارٍ، وَلِكُلِّ ثَمَرَةٍ مِنْهَا دَوِيرَةٌ مَفْرَدَةٌ. وَفِيهَا نَخْلٌ عَلَيْهَا أَلْوَاخٌ مَنَقُوشَةٌ عَلَى كُلِّ مِنْهَا بَرَسْمُ الْخَاصِّ وَلَا تُجْنَى إِلَّا بِحُضُورِ الْمُشَارِفِ. وَكَانَ فِيهَا لِيَمُونٌ تُفَاحِي يُؤْكَلُ بِقَشْرِهِ بِغَيْرِ سُكَّرٍ.
- وَأَقَامَتِ بَيْدُ الْوَرَثَةِ الْجِيُوشِيَّةِ مَعَ الْبِلَادِ الَّتِي لَهُمْ مَدَّةَ أَيَّامِ الْمَأْمُونِ وَلَمْ تَخْرُجْ عَنْهُمْ، وَكَشَفَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ الْحَافِظِ وَكَانَ سِتَّائَةِ رَأْسٍ بَقَرٍ وَثَمَانُونَ جَمَلًا وَقُومًا [مَا]<sup>(c)</sup> عَلَيْهَا مِنَ الْأَثْلِ وَالْجَمِّيزِ وَكَانَتْ قِيَمَتُهُ مِائَتِي أَلْفَ دِينَارٍ. وَطَلَّبَ الْأَمِيرُ شَرْفُ الْخَلِيفَةِ<sup>(d)</sup> بَنًا - وَكَانَ لَهُ حُرْمَةٌ عَظِيمَةٌ [مِنَ الْخَلِيفَةِ الْحَافِظِ]<sup>(e)</sup>. [176r] ١٥
- قِطْعَةً سِنْطٍ وَاحِدَةً<sup>(e)</sup> فَأَتَى أَنْ يَقْطَعَهَا، فَتَشَفَّعَ إِلَيْهِ وَقُوِّمَتْ بِسَبْعِينَ دِينَارًا، فَرَسَمَ الْخَلِيفَةُ إِنْ كَانَتْ وَسَطَ الْبِسْتَانِ تُقَطَّعُ وَإِلَّا فَلَا. وَلَمَّا جَرَى عَلَى الْخُلَفَاءِ مَا جَرَى [مِنَ الْخُلْفِ دُبَحَتْ أَبْقَارُهُ] وَأُبِيعَتْ جَمَالُهُ وَنَهَبَ مَا فِيهِ مِنَ الْآلَاتِ وَالْأَبْقَارِ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا السَّنْطُ وَالْخَشَبُ وَالْأَثْلُ لَعَدَمِ أَوْ قِلَّةِ مَنْ يَشْتَرِيهِ<sup>(١)</sup>. ١٨

(a) الأصل: ضعفا والمثبت من الخطوط. (b) الأصل: سبعة. (c) زيادة من الخطوط.

(d) الخطوط: شرف الدين. (e) الخطوط: قطع شجرة واحدة من سنطه.

(١) المقرئ: مسودة الخطوط ٣٨٩-٣٩٠، الخطوط ١: ٤٨٧.



## الْجَبَلُ الْأَحْمَرُ

ذَكَرَ الْقُضَاعِيُّ<sup>(a)</sup> أَنَّ الْيَحْمُومَ هُوَ الْجَبَلُ الْمُطَّلُّ عَلَى الْقَاهِرَةِ، وَلَا أَرَى جَبَلًا يُطِلُّ عَلَى الْقَاهِرَةِ غَيْرَهُ<sup>(١)</sup>.

وَذَكَرَ نَكْتَةُ غَرِيبَةٍ هِيَ أَنَّ مُصَلَّى الْعِيدِ كَانَ مُصَلَّى عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ مُقَابِلَ الْيَحْمُومِ؛ فَلَمَّا وَلَّى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعْدِ بْنِ [أَبِي] سَرْحٍ مَصْرَ أَمَرَ بِتَحْوِيلِهِ فَحُوِّلَ إِلَى مَوْضِعِهِ الْمَعْرُوفِ بِالْمُصَلَّى الْقَدِيمِ [عِنْدَ دَرْبِ السَّبَاعِ، ثُمَّ زَادَ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ سَنَةَ عَشْرٍ وَمِائَتَيْنِ]<sup>(b)</sup> ثُمَّ بَنَاهُ [أَحْمَدُ]<sup>(b)</sup> بْنُ طُولُونٍ [فِي سَنَةِ سِتٍّ وَخَمْسِينَ وَمِائَتَيْنِ، وَاسْمُهُ بَاقٍ عَلَيْهِ إِلَى الْيَوْمِ]<sup>(b)(٢)</sup>.

وَقَالَ الْكِنْدِيُّ: لَمَّا قَدِمَ شَفِيٌّ الْأَصْبَحِيُّ إِلَى مَصْرَ وَأَهْلَ مَصْرَ قَدْ اتَّخَذُوا مُصَلَّى بِحِذَاءِ سَاقِيَةِ أَبِي عَوْنٍ عِنْدَ الْعَسْكَرِ، قَالَ: مَا لَهُمْ وَضَعُوا<sup>(c)</sup> مَصْلَاهُمْ فِي الْجَبَلِ [الْمَقْرُوفِ]<sup>(d)</sup> الْمَلْعُونِ وَتَرَكُوا [الْجَبَلِ]<sup>(b)</sup> الْمُقَدَّسَ - يَعْنِي الْمُقَطَّعَ - . قَالَ: فَقَدَّمُوا مُصَلَّاهُمْ إِلَى مَوْضِعِهِ [الَّذِي]<sup>(b)</sup> هُوَ بِهِ الْآنَ<sup>(d)(٣)</sup>.

وَقَالَ [الْقُضَاعِيُّ]<sup>(f)</sup>: الْيَحَامِيمُ هِيَ الْجِبَالُ [الْمُتَفَرِّقَةُ]<sup>(f)</sup> الْمُطَّلَّةُ عَلَى الْقَاهِرَةِ مِنْ جَانِبِهَا الشَّرْقِيِّ وَجَانِبِهَا الَّذِي [بِهِ]<sup>(f)</sup> بَابُ النَّصْرِ، وَتَنْتَهِي هَذِهِ الْجِبَالُ إِلَى طَرِيقِ الْجُبِّ. وَقِيلَ لَهَا الْيَحَامِيمُ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِهَا. وَالْيَحْمُومُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ هُوَ الْأَسْوَدُ الْمُظْلَمُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ<sup>(٤)</sup>.

انتهى ما أردناه.

(a) الأصل: ابن القضاعي. (b) زيادة من الخطط. (c) الأصل: فقال لهم وسعوا. (d) زيادة من الكندي. (e) والخطط: إلى موضعه الذي هو به اليوم. (f) زيادة من الخطط.

(١) المقرئ: الخطط ١: ١٢٥ س ٨-٩. الخطط ٢: ٤٥٤.  
(٢) نفسه ٢: ٤٥٤. (٣) المقرئ: الخطط ١: ١٢٥.  
(٤) المقرئ: الخطط ١: ١٢٥.



# فَصْل

## نَسْخَةُ الْكِتَابِ بِالْأَوْقَافِ

عَلَى الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ وَالْجَامِعِ الْأَنْوَرِ الْحَاكِمِيِّ وَجَامِعِ الْمُقْبِسِ وَدَارِ الْعِلْمِ

### بِالْقَاهِرَةِ الْمَحْرُوسَةِ

٣

ذُكِرَ ذَلِكَ لِيُعْلَمَ بِهِ قَدْرُ الْإِهْتِمَامِ بِهَذِهِ الْأَمَاكِنِ وَالتَّفَاوُتِ فِي فِعْلِ الْخَيْرَاتِ  
وَالْتَبَايُنِ، وَلِيَكُونَ أَنْمُودَجًا يَدُلُّ عَلَى فَاعِلِ الْخَيْرِ عَلَى الطَّرِيقِ وَبُعْيَةٍ مِنَ الْيَقِينِ  
فِي الْحَسَنَاتِ عَلَى مَا هُوَ بِالْأَجْرِ حَقِيقٌ. عَلَى أَنَّ أَفْعَالَ الْحَاكِمِ بِأَمْرِ اللَّهِ لَا تُعْلَلُ  
وَأَعْلَامُ وَسَاوِسُهُ لَا تُؤَوَّلُ.

- وَكَانَ هَذَا الْجُلْدُ الْمَشَارِ إِلَىهِ يَشْتَمِلُ عَلَى عِدَّةٍ أَوْقَافٍ أَوْقَفَهَا الْحَاكِمُ رَحِمَهُ  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: جَامِعِ رَاشِدَةٍ وَمَسَاجِدِ الْقَرَّافَةِ وَالْأَحْبَاسِ كُلِّهَا تَأْتِيهَا عَلَى  
[يد] (a) الْقَاضِي بِالْديَارِ الْمِصْرِيَّةِ يَوْمَئِذٍ وَفِيهَا خُطُوطُ الشُّهُودِ وَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ  
بِهِ فِي الْكُتُبِ الشَّرْعِيَّةِ، حَذَفْتُ أَكْثَرَ ذَلِكَ وَذَكَرْتُ الْأَوْقَافَ وَمَقَاصِدَهَا  
[176v] وَشُرُوطَهَا. وَذَكَرْتُ دَارَ الْعِلْمِ إِذْ كَانَتْ مَعَالِمَهَا قَدْ دَرَسَتْ وَأَلْسِنَتُهَا قَدْ  
خَرَسَتْ لِأَنَّهَا نِخْطَةٌ قَدْ اشتهرَ ذِكْرُهَا فِي التَّصَانِيفِ وَبَزَغَتْ نَجُومُ وَصْفِهَا فِي  
سَمَاءِ التَّوَالِيفِ. فَإِنْ كَانَ فِي هَذَا الْفَصْلِ أَكْثَرُ فَقَدْ قِيلَ إِنَّ فَوَائِدَهُ لَا يَحْسُنُ  
بِهَا الْإِلْحَاسَارُ، وَقَدْ ذَكَرْتُ الْأَوْقَافَ بِحُدُودِهَا وَأَوْصَافِهَا لِيَسْهُلَ كَشْفُ مَا  
ضَرَبَتْ عَلَيْهِ يَدُ الْعَدْوَانِ وَأَقْعَدَ طَالِبُهُ أَزْمَاتِ الزَّمَانِ. وَكَذَلِكَ مَا يَتَعَلَّقُ بِجَامِعِ  
رَاشِدَةٍ لِأَنَّهُ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِمِصْرَ لَكِنِ الْأَوْقَافَ الْمَذْكُورَةَ شَائِعَةً غَيْرَ مَقْسُومَةٍ.  
وَذَكَرْتُ هَذَا الْإِعْتِذَارَ لِأَنَّ شَطِّحَاتِ الْقَلَمِ غَيْرَ مَلُومَةٍ.

(a) زيادة اقتضاها السياق .

- «هذا كتاب أشهد قاضي القضاة مالك بن سعيد بن مالك [الفارقي]<sup>(a)</sup> على جميع ما نُسيب إليه مما ذكر ووَصَفَ فيه من حَضَرَ<sup>(b)</sup> من الشهود في مجلس حكمه وتَصَرُّفه<sup>(c)</sup> بفسطاط مصر في شهر رمضان سنة أربع مائة؛ أشهدهم وهو يومئذ قاضي عبد الله وولَّيه المنصور أبي علي<sup>(d)</sup> الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين بن الإمام العزيز بالله صلوات الله<sup>(e)</sup> عليهما على القاهرة المعزية [ومصر]<sup>(a)</sup> وبثغر الإسكندرية والحرمين الشريفين<sup>(f)</sup> حرسهما الله وأجناد الشام والرقّة والرّحبة ونواحي المغرب وسائر أعمالهن وما فتحه الله أو يفتحه لأمر المؤمنين من [بلاد]<sup>(a)</sup> الشرق والغرب، بمحضر رجل مُتَكَلِّم أنه صَحَّت عنده معرفه<sup>(g)</sup> المواضع الكاملة والحيصص الشائعة التي<sup>(h)</sup> يُذَكَّر جميع ذلك ويُحدِّد في هذا الكتاب، وأنها كانت من أملاك الإمام الحاكم بأمر الله إلى أن حَبَسَهَا على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة [والجامع براشدة]<sup>(a)</sup> والجامع بالمقس للذين أمر بإنشائهما وتأسيس بنائهما، وعلى دار الحكمة بالقاهرة المحروسة التي وَقَفَهَا والكُتُب التي فيها قبل تاريخ هذا الكتاب، منها ما يختص بالجامع الأزهر والجامع براشدة ودار الحكمة [بالقاهرة المحروسة]<sup>(a)</sup> مشاعاً جميع ذلك غير مقسوم، ومنها ما يخص الجامع بالمقس على شرائط<sup>(i)</sup> يجري ذكرها [178r] فمن ذلك: ما تصدَّق به على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة جميع الدار المعروفة بدار الضرب وجميع القيسارية المعروفة بقيسارية الصوف وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة الذي ذلك كله بفسطاط مصر. ومن ذلك ما تصدَّق به على جامع المقس [جميع]<sup>(j)</sup> الأربع حوانيت<sup>(k)</sup> والمنازل التي علوها [و]<sup>(i)</sup> الخزين

(a) زيادة من الخطط. (b) الأصل: وحضره والمثبت من الخطط. (c) الخطط: وقضائه. (d) لأصل: ابن علي. (e) الأصل: رضوان الله. (f) الشريفين ساقطة من الخطط. (g) الأصل: ومعرفة. (h) الأصل: الذي. (i) الأصل: شرائطها. (j) زيادة من الخطط. (k) الخطط: أربعة الحوانيت.

الذي ذلك كله بِفُسْطَاطِ مِصْرَ بِالرَّأْيَةِ [أَيْضًا]<sup>(a)</sup> فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنَ الدَّارِ  
المَعْرُوفَةِ كَانَتْ بَدَارُ الْخَرْقِ<sup>(b)</sup> فِيهِنَ الْخَانُوتِ الْمَعْرُوفِ بِسَكْنِ ابْنِ السُّورِيِّ  
الَّتِي فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ الْمَعْرُوفَةِ بِدَارِ الْخَرْقِ، وَمِنْ ذَلِكَ الْخَانُوتَانِ  
النَّافِذَ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ الْمَعْرُوفَانِ بِسَكْنِ<sup>(c)</sup> وَمِنْ ذَلِكَ الْخَانُوتِ  
الَّذِي فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ الْمَعْرُوفَةِ بِدَارِ الْخَرْقِ الْمَذْكُورَةِ فِي هَذَا  
الْكِتَابِ<sup>(b)</sup>، وَهَاتَانِ الدَّارَانِ الْمَعْرُوفَتَانِ بِدَارِ الْخَرْقِ فِي الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بِحِمَامِ  
الْقَارِ.

وَمِنْ ذَلِكَ جَمِيعِ الْحِصَصِ الشَّائِعَةِ مِنَ الْأَرْبَعَةِ حَوَانِيتِ الْمَتَلَصِّقَةِ الَّتِي  
بِفُسْطَاطِ مِصْرَ بِالْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بِحِمَامِ الْقَارِ، وَمِنْ الْخَانُوتِ الَّتِي بِالرَّأْيَةِ أَيْضًا  
يُحْصِرُهُ الدَّرْبُ الْمَعْرُوفُ بِدَرْبِ النَّصْرِيِّينَ، وَتُعْرَفُ هَذِهِ الْخَمْسُ حَوَانِيتِ  
بِحِصَصِ الْقَيْسِيِّ<sup>(d)</sup> بِحُدُودِ ذَلِكَ كُلِّهِ وَأَرْضِهِ وَبَنَائِهِ وَعُلُوهُ وَسُفْلُهُ وَغُرْفُهُ  
وَمُرْتَفَعَاتُهُ وَحَوَانِيتُهُ وَسَاحَاتُهُ وَطَرَقُهُ وَمَمَرَاتُهُ وَمَجَارِي مِيَاهِـ[هـ]<sup>(a)</sup> وَكُلِّ حَقٍّ  
هُوَ لَهُ دَاخِلٌ وَخَارِجُهُنَّ، وَجَعَلَ ذَلِكَ كُلَّهُ صَدَقَةً مَدْفُونَةً مُحَبَّسَةً بَتَّةً تَبْلَةُ لَا  
يُجُوزُ بَيْعُهَا [وَلَا هَبْتُهَا]<sup>(e)</sup> وَلَا تَمْلِكُهَا وَلَا تَحْلِيلُهَا بَاقِيَةً عَلَى شُرُوطِهَا جَارِيَةً  
عَلَى سَبِيلِهَا الْمُقَرَّرَةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ، لِأَيُّهَا تَقَادِمُ السَّنِينَ وَلَا تَتَّعِيرُ  
بِحَدُوثِ حَدَثٍ وَلَا يَتَشَنَّى فِيهَا وَلَا يَتَأَوَّلُ [وَلَا يُسْتَفْتَى]<sup>(e)</sup> بِتَجَدُّدِ تَحْبِيسِهَا  
[مَدَى]<sup>(e)</sup> الْأَوْقَاتِ، وَتَسْتَمِرُّ شُرُوطُهَا عَلَى اخْتِلَافِ الْحَالَاتِ إِلَى أَنْ يَرِثَ اللَّهُ  
الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَاتِ عَلَى أَنْ يُؤْجَرَ ذَلِكَ فِي كُلِّ عَصْرِ مِنْ يَنْتَهَى إِلَيْهِ وَلَا يَتَا  
وَيَرْجِعُ إِلَيْهِ أَمْرُهَا بَعْدَ مُرَاقَبَتِهِ اللَّهُ وَاجْتِلَابِ<sup>(f)</sup> مَا يُؤَفِّرُ مَنَفْعَتَهَا مِنْ إِشْهَارِهَا  
عِنْدَ ذَوِي الرِّغْبَةِ فِي إِجَارَةِ أَمْثَالِهَا، فَيَبْتَدِئُ مِنْ ذَلِكَ بَعْمَارَةِ [178v] ذَلِكَ

(a) زيادة من الخطوط. (b-b) ساقطة من الخطوط. (c) كلمتان غير واضحتان بالأصل.

(d) الأصل: العيسى. (e) زيادة من الخطوط. (f) الأصل: واختلاف.

- [على حسب المصلحة<sup>(a)</sup>] وبقاء العين وممرته من غير إجحاف مما حُسِرَ ذلك عليه؛ وما فَضِّلَ كان مقسومًا على ستين سهمًا فيكون من ذلك للجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة المذكورة في هذا الإشهاد الخمس والتُّمن ونصف السُّدس ونصف التُّسع يصرف ذلك فيما فيه عمارة ومصلحة له وتُمن ذلك وهو من الذهب العين المُعَيَّرُ [ي] الوازن ألف دينار واحدة وسبعة وستون دينارًا ونصف دينار وتُمن دينار، [من ذلك]<sup>(a)</sup> للخطيب بهذا الجمع أربعة وثمانون دينارًا، ومن ذلك لثمن ألف ذراع حُصِرَ عَبْدَانِي تكون عُدَّة له [بحيث]<sup>(a)</sup> لا ينقطع من حصره<sup>(b)</sup> عند الحاجة إلى ذلك، ومن ذلك [لـ] ثمن عشر ألف ذراع مضفورة لكُسُوة هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة إليه مائة دينار [واحدة]<sup>(a)</sup> وثمانية دنانير، ومن ذلك [لـ] ثمن ثلاثة قناطير زجاج وفراخها اثني عشر دينارًا ونصف وربع دينار، ومن ذلك [لـ] ثمن عود هندی للبخور في شهر<sup>(c)</sup> رمضان وأَيَّامِ الجُمُع مع ثمن الكافور والمسك وأجرة [الصانع]<sup>(a)</sup> خمسة عشر دينارًا،<sup>(d)</sup> ومن ذلك لثمن ثلاثين قنطار زَيْت طَيِّب مغربي وزن كل قنطار مائة رطل واثنان عشر رطلًا بالرطل الفلفلي<sup>(d)</sup>، ومن ذلك لنصف قنطار شَمْع بالفلفلي مصري سبعة دنانير، ومن ذلك لكُنُس هذا الجامع ونَقْل التراب ولخياطة الحُصُر وتُمن الخيط وأجرة الخياطة خمسون دينارًا<sup>(e)</sup>، ومن ذلك [لـ] ثمن مشاققة لَسْرَج القناديل عن ذلك خمسة وعشرين رطلًا بالرطل الفلفلي عشرة دنانير<sup>(f)</sup>، ومن ذلك [لـ] ثمن فَحْم للبخور عن ذلك قنطار واحد بالفلفلي نصف دينار، ومن ذلك [لـ] ثمن أردبين ملحًا للقناديل ثلث<sup>(g)</sup> ورُبُع دينار،

(a) زيادة من الخطط. (b) الأصل: لما ينقطع من حسنه. (c) الأصل: شهور. (d-d) ساقطة من الخطط. (e) الخطط: خمسة دنانير. (f) الخطط: دينار واحد. (g) ساقطة من الخطط.

ومن ذلك ما قُدِّرَ لمؤنة النحاس والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطح  
الجامع أربعة وعشرون ديناراً، ومن ذلك [ل] ثمن سلب ليف وأربعة أحبل  
وست دلاء آدم نصف دينار، ومن ذلك [ل] ثمن قنطارين خرقاً<sup>(a)</sup> لمسح  
القناديل نصف دينار، ومن ذلك [ل] ثمن عشر قفاف للخدمة وعشرة أرتال  
مقط قُنْب لتعليق القناديل ولثمن مائتي مكنسة لكنس هذا الجامع دينار واحد  
وربع [دينار]<sup>(b)</sup>، ومن ذلك لثمن أزيار فخار تُنصَّب على المصنع ويُنصَّب فيها  
الماء [179r] مع أجرة حملها ثلاثة دنانير، ومن ذلك [ل] ثمن زيت لوقود هذا  
الجامع راتب السنة ألف رطل ومائة<sup>(c)</sup> رطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون  
ديناراً ونصف، ومن ذلك [ل] أرزاق المُصَلِّين. [يعني الأئمة]<sup>(b)</sup> - وهم  
ثلاثة وأربعة قَوَمَة وخمسة عشر مُؤَدِّناً خمسمائة دينار وستة وخمسون ديناراً  
ونصف منها للمصليين لكل رجل منهم ديناران وثلاث دينار وثمن دينار في كل  
شهر من شهور السنة، والمُؤَدِّنون والقَوَمَة لكل رجل منهم ديناران في كل  
شهر، ومن ذلك للمُشْرِف على هذا الجامع في السنة<sup>(d)</sup> أربعة وعشرون  
ديناراً، ومن ذلك لكنس المصنع بهذا الجامع ونَقْل ما يخرج منه من الطين  
والوسخ دينار واحد.

ومن ذلك [لَمَرَّة]<sup>(a)</sup> ما يُحْتَاج إليه هذا الجامع في سطحه وأبوابه<sup>(e)</sup>  
وحياطته وغير ذلك [مما قُدِّرَ]<sup>(a)</sup> لكل سنة ستون ديناراً، ومن ذلك [ل] ثمن  
مائة وثمانين حَمْل تَبْن ونصف حمل جارية لَعْلَف رَأْسِي<sup>(f)</sup> بَقَر للمصنع الذي  
بهذا الجامع ثمانية دنانير ونصف وثلاث دينار، ومن ذلك للتبْن المُخَزَّن الذي  
يوضع فيه وأجرة المخزن بالقاهرة أربع دنانير، ومن ذلك لثمن أربعين أردب

(a) الأصل: حريراً. (b) زيادة من الخطط. (c) الخطط: مائتي. (d) الخطط: في كل  
سنة. (e) الخطط: وأترابه. (f) الأصل: رأس.

فولاً لَعَلْفَ الرّاسين أربعة وعشرين ديناراً وسدس، ومن ذلك قرابتين مع هذين  
الرّاسين البَقَر في السنة سبعة دنانير، ومن ذلك لأجرة متولى العَلْف وأجرة  
السَّقَا والقواديس والخبال ومايجري مجرى ذلك خمسة عشر ديناراً ونصف، ومن  
ذلك أجرة قَيِّم الميضاة التي عملت لهذا الجامع اثني عشر ديناراً. وإلى هذا  
الحد انقضى حديث الجامع الأزهر وأخذ في ذكر حديث جامع راشدة كما  
لجامع الأزهر ودار العِلْم. قال: ٦

ويكون العُشْر وثمان العُشْر لدار الحِكْمَة لما يحتاج إليه في كل سنة من  
الذهب المعزي مائتين وسبعة وخمسون ديناراً، من ذلك لثمان المائتين عشر  
ديناراً، ومن ذلك للفَرَّاش خمسة عشر ديناراً، ومن ذلك للورق والخبر والأقلام  
لمن يطرقها من الفقراء اثني عشر ديناراً، ومن ذلك لَمَرْمَة السّتارة ديناراً واحداً،  
ومن ذلك لمن يَرْم ما يَنْقَطع من الكتب وماعساه أن يسقط من ورقها اثني  
عشر ديناراً<sup>(١)</sup>، ومن ذلك [179v] لثمان لبود الفرش في الشتاء خمسة دنانير،  
ومن ذلك لثمان طنائف في الشتاء أربعة دنانير، ويكون جميع ما بقي يُصَرَف  
على هذه المواضع يصرف في جميع ما يُحتاج إليه في جامع المَقَس المذكور من  
عمارته ومن ثَمَن الحُصَر العبداني والمصفورة وغيره وثمان العود على ما شَرَح  
من الوظائف في الذي تَقَدَّم ذكره. ١٥

ثم ذَكَرَ أن التناوير الفضة ثلاثة تنانير وتسعة وثلاثون قنديلاً [فضة]  
فللجامع الأزهر تنوارن وسبعة وعشرون قنديلاً، ومنها لجامع راشدة ثَنُور واثنا  
عشر قنديلاً، وشَرَط أن تُعَلَّق في شهر رمضان وتعاد إلى مكان جَرَّت عاداتها  
أن تحفظ به، وشَرَط شروطاً كثيرة في الأوقاف منها أنه إذا فضل شيء واجتمع ١٨

<sup>(١)</sup> يدل ذلك على الاهتمام بصيانة وترميم الكتب الموقوفة على دار الحكمة لحفظها لمن يتردد على المكتبة.



يشتري به ملك، وإن عاز شيئاً واستهدم ولم يُعَرَفْ الربع بعمارته بيع وعمر به وأشياء كثيرة من هذه النسبة<sup>(١)</sup>.

- ٣ ثم قال: وفي هذا الحَبْس جميع الدار المعروفة بدار الضَّرْب [و] دار القَيْسارية الصغرى الداخلة فيها والحوانيت الداخلة فيها والشارعة منها وهي مائة وتسعة وستون حانوتاً، من ذلك مائة وخمسون تعرف بالمقاعد وهي الدار الشارعة المسلوك منها إلى المسجد الجامع العتيق وإلى دار فرج وإلى عَقَبَة سهل وغيرها ولها حدود أربع: القِبْلِي ينتهي إلى الحَبْس المعروف بحَبْس فَرَج وإلى الدار المعروفة بدار الجَوْهَر؛ وَحَدُّهَا البحري ينتهي إلى الدار الكبرى المعروفة بدار زبلَة ثم عُرِفَتْ بِشَطِّ والي مصر وإلى بعض الطريق الفاصل فيما بينهما وبين المسجد الجامع العتيق، وفيه يشرع أحد مبانيها الذي من حقوقها وهو الباب الصغير الذي يسار منه إلى الجامع العتيق إلى قياسر البُزْ وغير ذلك؛ وَحَدُّهَا الشرقي ينتهي إلى الطريق الفاصل فيما بينهما وبين الدار المعروفة بالدار البيضاء والزقاق الكبير المعروف بزقاق بنى جُمَح والدار المعروفة كانت بالشرفا ثم عرفت بدار الحسين بن أحمد بن نصر البزاز المدائني، وفيه يشرع الباب الكبير من باي هذه الدار المحدودة في هذا الكتاب وحدها الغربي ينتهي إلى دار الأمير .. فيه ويعرف بحَبْس فَرَج وإلى القيسارية الجديدة المعروفة بإنشاء الوزير يعقوب بن يوسف، ومن ذلك القيسارية [180r] المعروفة بقيسارية الصَّرْف الكبرى، وهي القيسارية التي فيما بين الحارات المعروفة إحداهن بالصفين والأخرى بالسوق

عبد الله عنان: تاريخ الجامع الأزهر، القاهرة - مؤسسة الخانجي ١٩٥٨، ٢٦٨-٢٧٢، ونقلها جاستون قيت إلى الفرنسية Wiet, G., *CIA Egypte II*, pp. 106-112.

(١) قال المقرئ بعد ذلك: وَحَبْس فيه أيضاً عِدَّة آدر وقياس لا فائدة في ذكرها فإنها مما خربت بمصر. (الخطوط ٢: ٢٧٥).  
راجع، المقرئ: الخطوط ٢: ٢٧٣-٢٧٥، علي مبارك: الخطوط التوفيقية ٤: ٣٠-٣١، محمد

الكبير والأخرى بالعدّاسين والصيريين والأخرى برأس الجسر والأخرى بحمام  
الفار ذات الثانية أبواب التي يُدخَل من أحدها إلى جميعها وذات الحوانيت  
الداخلية فيها والشارعة منها وذات الحوانيت المضافة المعروفة بسكن القصارين ٣  
الذي ذلك كله من حقوقها وهي مائة حانوت وأربعة وستين حانوتاً. ولهذه  
القيسارية المُننى بذكرها حدود أربعة: القبلي ينتهي إلى الدار المعروفة بالقوصية  
وإلى بعض الطريق المسلوك منه إلى السوق الكبير وإلى حمام الفار وغير ذلك ٦  
إلى الطريق الفاصل فيما بين بعض هذه القيسارية وهو الباب الحديد الذي  
في قصر الروم والدار المعروفة بدار الحرير وفيه يشرع بابان من أبوابها المذكورة،  
وحدها البحري ينتهي إلى الدار المعروفة بدار الموصل. ٩

[قال ابن عبد الظاهر عن هذا الكتاب: وأريت منه نسخة وانتقلت إلى  
قاضي القضاة تقي الدين بن رزين]<sup>(١)</sup>.

هذا ما انتهى إليه الكتاب الذي بخط محيي الدين رحمه الله<sup>(٢)</sup>. ١٢

هذا آخر ما وجد من خط محيي الدين بن عبد الظاهر  
رحمه الله تعالى في الخطط والله أعلم وكان الفراغ من  
كتابه يوم الخميس المبارك وقت الضحى رابع ١٥  
عشري شهر الله الأصم الأصب رجب  
الفرّ الحرام من شهور سنة ست

عشرة بعد الألف من الهجرة ١٨

النبوية على ساكنها

أفضل السلام

وحسبنا الله ونعم الوكيل ٢١

<sup>(١)</sup> المقرئ: الخطط ٢: ٢٧٥. <sup>(٢)</sup> بعد ذلك أورد الناسخ نص قصيدة عمارة الينى في رثاء  
الدولة الفاطمية.

## ثَبَتِ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ وَبَيَانِ طَبْعَاتِهَا

أحمد دَرَّاج.

«تراجُم كُتَّاب السُّرِّ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِي (٦٤٨-٩٢٣هـ)»، مجلة البحث العلمي

والتراث الإسلامي - مكة المكرمة ٤ (١٤٠١هـ) ٣١٥-٣٥٠.

أحمد عبد المجيد هريدي.

«فَهْرِسْتِ خِطَّطِ مِصْرَ - فَهْرَسِ تَحْلِيلِي لِكِتَابِي ابْنِ دُقْمَاقِ وَالْمُقْرِيزِي عَنْ مِصْرَ

(كِتَابُ الْإِنْتِصَارِ، كِتَابُ الْخِطَّطِ)»، ٣-١، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار

الشرقية ١٩٨٣-١٩٨٤.

أحمد فكري.

«مَسَاجِدُ الْقَاهِرَةِ وَمَدَارِسُهَا»، الجزء الثاني - العصر الأيوبي، القاهرة - دار المعارف

١٩٦٥، ١٩٦٦.

الأذفوي (كَلَالُ الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ جَعْفَرُ بْنُ ثَعْلَبِ الشَّافِعِيِّ) المتوفى سنة ٧٤٨هـ/١٣٤٨م.

«الطَّالِعُ السَّعِيدُ الْجَامِعُ أَسْمَاءُ نَجَبَاءِ الصَّعِيدِ»، تحقيق سعد محمد حسن ومراجعة طه

الحاجري، القاهرة - الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦.

ابن إِيَّاس (أَبُو الْبَرَكَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ إِيَّاسِ الْخَنْفِي) المتوفى سنة ٩٣٠هـ/١٥٢٤م.

«بِدَائِعُ الزُّهُورِ فِي وَقَائِعِ الدَّهْوَرِ»، ١-٥، تحقيق محمد مصطفى، النشرات الإسلامية - ٥،

القاهرة - قيسبادن ١٩٦١-١٩٧٥.

ابن أَيْتُك الدَّوَادِرِي (أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَيْتُك) المتوفى بعد سنة ٧٣٦هـ/١٣٣٥م.

«كَتَنُ الدَّرَرِ وَجَامِعُ الْغُرَرِ» - الجزء الخامس المسمى «الدَّرة السَّنية فِي أَخْبَارِ الدَّولة

الْعَبَّاسِيَّةِ»، تحقيق دوروتيا كرافولنسكي، بيروت - ١٩٩٢، الجزء السادس المسمى «الدَّرة

الْمُضِيَّةُ فِي أَخْبَارِ الدَّولة الْفَاطِمِيَّةِ»، تحقيق صلاح الدين المنجد، الجزء السابع المسمى

«الدَّرُّ الْمَطْلُوبُ فِي أَخْبَارِ مَمْلُوكِ بَنِي أَيُّوبِ» تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة -

المعهد الألماني للآثار ١٩٦٠-١٩٧٢.

أَيْمَنُ فَوَّادِ سَيِّد.

«الدَّوَلَةُ الْفَاطِمِيَّةُ فِي مِصْرَ - تَفْسِيرُ جَدِيدٍ»، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٢.

«الْمَدَارِسُ فِي مِصْرَ قَبْلَ الْعَصْرِ الْأَيُّوبِيِّ» فِي كِتَابِ «تَارِيخُ الْمَدَارِسِ فِي مِصْرَ

الْإِسْلَامِيَّةِ» - سِلْسِلَةُ تَارِيخِ الْمَصْرِيِّينَ رَقْمُ ٥١، ٨٧-١٣٦.

الْبَلَوِي (أبو محمد عبد الله بن عُثْمَان بن محفوظ المدني) من علماء القرن الرابع الهجري/ التاسع الميلادي. «سيرة أحمد بن طولون»، حَقَّقَهَا وَعَلَّقَ عَلَيْهَا مُحَمَّد كُرْد علي، دمشق - المكتبة العربية ١٣٤٨هـ.

الجَوَالِيقي (أبو منصور موهوب بن أحمد) المتوفى سنة ٥٤٠هـ/ ١١٤٥م. «المُعَرَّب من الكلام الأعجمي»، حَقَّقَهُ وشرحه أحمد محمد شاكر، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ.

ابن الجَوَزِي (أبو الفَرَج عبد الرحمن بن علي بن محمد القُرْشِي البَغْدَادِي) المتوفى سنة ٥٩٧هـ/ ١٢٠١م.

«الْمُنْتَظَم في تاريخ الملوك والأمم»، ٥-١٠، الهند - دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٧-١٣٥٩هـ.

جومار، إدم فرنسوا. «وَصِفُ مدينة القاهرة وَقَلْعَةُ الْجَبَل - مع مقدمة عن التطور العمراني لمدينة القاهرة منذ إنشائها وحتى سنة ١٨٠٠»، نقله عن الفرنسية وَقَدَّمْ لَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ أَيْمَن فُوَاد سيد، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٨٨.

ابن الجَيْعَان (شرف الدين أبو زكريا يحيى بن شاكر بن عبد الغني) المتوفى سنة ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م. «التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية»، نشره موريتز Moritz، القاهرة ١٨٩٨م.

حاجي خَلِيفَة (مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي) المتوفى سنة ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م. «كَشَفُ الظُّنُون عن أسامي الكتب والفنون»، ١-٢، استامبول ١٩٤١-١٩٤٣.

ابن حَبِيب (بدر الدين حسن بن زين الدين عمر بن الحسن الحَلَبِي الشَّافِعِي) المتوفى سنة ٧٧٩هـ/ ١٣٧٧م.

«تَذَكُّرُ النَّبِيَّه في أيام المنصور وبنيه»، ١-٣، حققه ووضع حواشيه محمد محمد أمين، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٧٦-١٩٨٦.

حسن عبد الوهاب.

«تاريخ المساجد الأثرية»، ١-٢، القاهرة ١٩٤٦.

الخطيب البَغْدَادِي (أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت) المتوفى سنة ٤٦٣هـ/ ١٠٧٢م.

«تاريخ بغداد»، ١-١٤، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٣٤٩هـ.

ابن خَلِّكَان (شَمْسُ الدِّينِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ) المَتَوَفَى سَنَةَ ٦٨١هـ/١٢٨٢م.  
«وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ وَأَنْبَاءُ أَهْنَاءِ الزَّمَانِ»، ٨-١، تحقيق إحسان عباس، بيروت - دار الثقافة  
١٩٦٩-١٩٧٢.  
الدُّشَرَاوِي = فَرَاحَاتُ الدُّشَرَاوِي.

ابن دُقْمَاق (صَارِمُ الدِّينِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَيُّدُمُرَ الْعَلَّابِيِّ) المَتَوَفَى سَنَةَ ٨٠٩هـ/١٤٠٦م.  
«الْإِنْصَارَافُ لَوَاسِطَةُ عَقْدِ الْأُمُصَارِ»، ٥-٤، نشره فولرز القاهرة ١٨٩٤.

الرَّشِيدُ بْنُ الزُّبَيْرِ (رَشِيدُ الدِّينِ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ... بْنِ الزُّبَيْرِ الْأَسْوَائِيِّ) المَتَوَفَى  
سَنَةَ ٥٦٢هـ/١١٦٦م.  
«الذُّخَائِرُ وَالتُّحَفُ»، تحقيق محمد حميد الله، الكويت - سلسلة التراث العربي - ١، ١٩٥٩م.

ابن الزِّيَّاتِ (شَمْسُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْإِنْصَارِي) المَتَوَفَى سَنَةَ ٨١٤هـ/١٤١١م.  
«الْكُوكَبُ السَّيَّارَةُ فِي تَرْتِيبِ الزِّيَّارَةِ»، بولاق ١٣٢٥هـ.

السَّخَاوِيُّ (نُورُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ) المَتَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ ٨٨٧هـ/١٤٨٢م.  
«تُحْفَةُ الْأَحْبَابِ وَبُعْيَةُ الطُّلَّابِ فِي الْخِطَطِ وَالْمَزَارَاتِ وَالتَّرَاجِمِ وَالْبِقَاعِ الْمُبَارَكَاتِ»،  
نشره محمود ربيع وحسن قاسم، القاهرة ١٩٣٧.  
ابن سَعِيدٍ (عَلِيُّ بْنُ سَعِيدٍ الْمَغْرِبِيِّ) المَتَوَفَى سَنَةَ ٦٨٥هـ/١٢٨٦م.  
«الْمَغْرِبُ فِي حُلِيِّ الْمَغْرِبِ»، القسم الخاص بالفسطاط، حَقَّقَهُ زَكِيُّ مُحَمَّدٌ حَسَنٌ وَآخَرُونَ،  
القاهرة - جامعة فؤاد الأول ١٩٥٣.  
«النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ فِي حُلِيِّ حَضْرَةِ الْقَاهِرَةِ»، تحقيق حسين نصار، القاهرة - مركز تحقيق  
التراث بدار الكتب المصرية ١٩٧٢.  
السِّيَوطِيُّ (جَلَّالُ الدِّينِ أَبُو الْفَضْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ) المَتَوَفَى سَنَةَ ٩١١هـ/١٥٠٥م.  
«حُسْنُ الْمُحَاضَرَةِ فِي تَارِيخِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ»، ٢-١، حَقَّقَهُ مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمُ، القاهرة  
١٩٦٧.

ابن شَاكِرِ الْكُتَيْبِيِّ (صَلَاحُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ شَاكِرِ بْنِ أَحْمَدَ) المَتَوَفَى سَنَةَ ٧٦٤هـ/١٣٦٢م.  
«فَوَاتُ الْوَفَيَاتِ»، ٥-١، تحقيق إحسان عباس، بيروت - دار صادر ١٩٧٣ - ١٩٧٤.

أبو شامة (شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي) المتوفى سنة ٦٦٥هـ/١٢٦٧م.  
«تراجم رجال القرنين السادس والسابع المعروف بذيل الروضتين»، عرّف به وصحّحه  
محمد زاهد بن الحسن الكوثري وعني بنشره السيد عزت القطار الحسيني، القاهرة ١٩٤٧م.  
«الروضتين في أخبار الدولتين»، الجزء الأول في قسمين، تحقيق محمد حلمي محمد أحمد،  
القاهرة ١٩٥٦-١٩٦٢.

الصُّفَاعِي (المؤلف فضل الله بن أبي الفخر الكاتب النصراني) المتوفى سنة ٧٢٦هـ/١٣٢٦م.  
«تالي كتاب وفيات الأعيان»، تحقيق جاكين سويليه، دمشق - المعهد الفرنسي للدراسات  
العربية ١٩٧٤.

الصُّفَدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) المتوفى سنة ٧٦٤هـ/١٣٦٣م.  
«الوفاي بالوفيات»، ١-١٨، ٢١-٢٢، تحقيق مجموعة من العلماء (النشرات الإسلامية - ٦)،  
استامبول - بيروت - شتوتجارت ١٩٤٩-١٩٨٨.  
ابن الصُّمَيْرِي (تاج الرئاسة أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان) المتوفى سنة ٥٤٢هـ/١١٤٨م.  
«القانون في ديوان الرسائل» و «الإشارة إلى من نال الوزارة»، حقّقهما وكتب مقدمتهما  
وحواشيهما ووضّع فهرسهما أيمن فؤاد سيد، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٠.

ابن الطُّوَيْر (أبو محمد المُرتَضَيّ عبد السلام بن الحسن القيسراني) المتوفى سنة ٦١٧هـ/١٢٢٠م.  
«نزهة المُقلّتين في أخبار الدولتين»، أعاد بناءه وحقّقه وقَدّم له أيمن فؤاد سيد، (النشرات  
الإسلامية - ٣٩)، شتوتغارت - دار النشر فرانتس شتاينر ١٩٩٢.

ابن ظافر (جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي منصور ظافر الأزدي) المتوفى سنة ٦١٢هـ/١٢١٥م.  
«أخبار الدول المنقطعة»، دراسة تحليلية للقسم الخاص بالفاطميين مع مقدمة وتعقيب أندريه  
فرّيه، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار ١٩٧٢.  
عبد الرحيم غالب.

«موسوعة العمارة الإسلامية»، بيروت - جروس برس ١٩٨٨م.  
ابن عبد الظَّاهر (القاضي محيي الدين أبو الفضل عبد الله بن رشيد الدين عبد الظَّاهر بن نشوان  
السُّعَدي المصري) المتوفى سنة ٦٩٢هـ/١٢٩٣م.  
«تشرّيف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور»، حققه مراد كامل، القاهرة ١٩٦١.  
«الرَّوضُ الزَّاهر في سيرة الملك الظَّاهر»، تحقيق ونشر عبد العزيز الخويطر، الرياض - بيروت  
١٩٧٦م.

عبد الله يوسف الغنيم

«المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني»، الكويت - المجلس الوطني للثقافة

والفنون والآداب ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

علي مَبَارَك (بن سليمان الروحي) المتوفى سنة ١٣١١هـ/١٨٩٣م.

«الخِطَطُ التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة»، ٢٠-١،

بولاقي ١٣٠٤هـ، وصدرت عن مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية طبعة ثانية ظهر

منها إلى الآن تسعة أجزاء ١٩٦٩-١٩٩٣.

ابن العِمَاد (أبو الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد الحَنَبِي) المتوفى سنة ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م.

«شذرات الذهب في أخبار من ذهب»، ٨-١، نشره حسام الدين القدسي، القاهرة

١٣٥٠-١٣٥١هـ.

العِمَادُ الكاتب الأصفهاني (أبو عبد الله محمد بن صَفِيِّ الدين أبو الفرج) المتوفى سنة ٥٩٧هـ/

١٢٠٠م.

«خريدة القصر وخريدة العصر» (قسم مصر)، ٢-١، تحقيق أحمد أمين وشوقي ضيف

ولحسان عباس، القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١.

عنان = محمد عبد الله.

العَينِي (بَنُورُ الدين أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد) المتوفى سنة ٨٥٥هـ/١٤٥١م.

«عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان - عصر سلاطين المماليك»، ٤-١، حققه ووضع

حواشيه محمد محمد أمين، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٨٧-١٩٩٢م.

غالب = عبد الرحيم غالب.

ابن الفُرَات (ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن علي الحَنَفِي) المتوفى سنة ٨٠٧هـ/١٤٠٤م.

«تاريخ الدول والملوك»، ٩-٧، تحقيق قسطنطين زريق ونجلاء عز الدين، بيروت - الجامعة الأمريكية

١٩٣٦-١٩٤٢.

فَرَحات الدَّشَرَاوي

«الخلافة الفاطمية بالمغرب (٢٩٦-٣٦٥هـ/٩٠٩-٩٧٥م) - التاريخ السياسي

والمؤسسات»، نقله إلى العربية حَمَّادِي السَّاجِي، بيروت - دار الغرب الإسلامي ١٩٩٤.

فريد شافعي.

«العمارة العربية في مصر الإسلامية - عصر الولاة»، القاهرة ١٩٧٠.

ابن أبي الفضائل (مُقَصِّلُ بن أبي الفضائل) المتوفى بعد سنة ١٣٤٨/٧٤٩م.  
«التَّهْجُ السَّدِيدُ وَالذُّرُّ الْفَرِيدُ فِيمَا بَعْدَ تَارِيخِ ابْنِ الْعَمِيدِ»، بتحقيق وترجمة بلوشيه P.O.  
t.XII (1919); t. XIV (1920), t. XX (1929).

ابن فَصْلُ اللَّهِ الْعُمَرِيُّ (شهاب الدين أحمد بن يحيى) المتوفى سنة ١٣٤٩/٧٤٩م.  
«مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ فِي مَمَالِكِ الْأَمْصَارِ» - ممالك مصر والشام والحجاز واليمن، حَقَّقَهَا وَكَتَبَ  
مَقْدَمَتَهَا وَحَوَاشِيَهَا، وَوَضَعَ فَهَارِسَهَا أَيْمَنُ فَوَادٍ سِيد، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار  
الشرقية ١٩٨٥.

الفيروزآبادي (مَجْدُ الدِّينِ أَبُو طَاهِرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ مُحَمَّدٍ الشَّيرَازِيِّ) المتوفى سنة ٨١٧هـ/  
١٤١٥م.

«القاموس المحيط»، بيروت - مؤسسة الرسالة ١٩٨٧.

ابن الْقَلَانِسِيِّ (أَبُو يَحْيَى حِزْمَةُ بْنُ أَسَدٍ التِّيمِي) المتوفى سنة ٥٥٥هـ/١١٦٠م.  
«ذِكْرُ تَارِيخِ دِمَشْقَ»، حَقَّقَهُ آمَدُ رُوز، بيروت ١٩٠٨.  
الْقَلْقَشَنْدِيُّ (أحمد بن علي بن أحمد الْفَزَارِيِّ) المتوفى سنة ٨٢١هـ/١٤١٨م.  
«صُبْحُ الْأَعَشَى فِي صِنَاعَةِ الْإِنْشَاءِ»، ١-١٤، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩١٢-١٩٣٨.

ابن كَثِيرٍ (عماد الدين أبو الفداء إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمْرِو الدِمَشْقِيِّ) المتوفى سنة ٧٧٤هـ/١٣٧٣م.  
«الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ فِي التَّارِيخِ»، ١-١٤، القاهرة ١٣٥١-١٣٥٨هـ.  
الْكِنْدِيُّ (أَبُو عَمْرٍو مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ) المتوفى بعد سنة ٣٥٥هـ/٩٦٦م.  
«وُلَاةُ مِصْرَ»، تحقيق حسين نصار، بيروت - دار صادر ١٩٥٩.

ابن الْمَأْمُونِ (الأمير جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون الْبَطَّاحِيُّ) المتوفى سنة ٥٨٨هـ/١١٩٢م.  
«أَخْبَارُ مِصْرَ - نُصُوصٌ مِنْ»، حَقَّقَهَا وَكَتَبَ مَقْدَمَتَهَا وَحَوَاشِيَهَا وَوَضَعَ فَهَارِسَهَا أَيْمَنُ فَوَادٍ  
سِيد، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٨٣.  
أَبُو الْمَحَاسِينِ (جمال الدين يوسف بن تَغْرِي بِرْدِي) المتوفى ٨٧٤هـ/١٤٧٠م.  
«الْمَنْهَلُ الصَّبَافِيُّ وَالْمُسْتَوْفَى بَعْدَ الْوَافِي»، ١-٧، تحقيق محمد محمد أمين ونبيل عبد العزيز،  
القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٨٤-١٩٩٤.  
«النَّجُومُ الزَّاهِرَةُ فِي مَلُوكِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ»، ١-١٢، بتعليقات محمد رمزي بك، القاهرة -  
دار الكتب المصرية ١٩٢٩-١٩٥٦، ١٣-١٦، تحقيق فهد محمد شلتوت وجمال محمد



محرز وإبراهيم علي طرخان وجمال الدين الشبال، القاهرة - الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٠-١٩٧٢م.

محمد رمزي بك المتوفى سنة ١٣٦٤هـ/١٩٤٥م.

«القاموس الجغرافي للبلاد المصرية»، ١-٥، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٥٣-١٩٦٨.

محمد عبد الله عِنان.

«مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية»، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٩٣١؛

القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٦٩.

محمد مصطفى زيادة.

«المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادي (القرن التاسع الهجري)»،

القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٩.

المُسَبَّحِي (الأمير المختار عزَّ المُلْك محمد بن عبيد الله بن أحمد) المتوفى سنة ٤٢٠هـ/١٠٢٩م.

«نصوص ضائعة من أخبار مصر»، اعتني بجمعها أمين فؤاد سيد، (1981) *An. Isl. XVII*.

pp. 1-54.

المَقْرِيْزِي (تَقِيُّ الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر) المتوفى سنة ٨٤٥هـ/١٤٤٠م.

«اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء»، ١-٣، الأول بتحقيق جمال الدين الشَّيَال

والثاني والثالث بتحقيق محمد حلمي محمد أحمد، القاهرة - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

١٩٦٧-١٩٧٣.

«إغاثة الأئمة بكشف العمة»، تحقيق محمد مصطفى زيادة وجمال الدين الشَّيَال، القاهرة -

لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٧.

«الخطط» = «المواعظ والاعتبار».

«السلوك لمعرفة دول الملوك»، ١-٤، الأول والثاني في ستة أقسام بتحقيق محمد مصطفى

زيادة، القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٤-١٩٥٨، الثالث والرابع في ستة

أقسام بتحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٧٠-١٩٧٣.

«مُسَوِّدَة كتاب المَوعِظ والاعتبار في ذِكر الخطط والآثار»، حَقَّقَهَا وَكَتَبَ مَقْدَمَهَا

وَوَضَعَ فَهْرَسَهَا أَمِين فؤاد سيد، لندن - مؤسَّسة الفرقان للتراث الإسلامي ١٩٩٥م.

«المُقَفِّي الكبير - كتاب»، ١-٨، تحقيق محمد اليعلاوي، بيروت - دار الغرب الإسلامي ١٩٩١.

«المَوعِظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار»، ١-٢، بولاق ١٢٧٠هـ، ونشرة جاستون

قييت في خمسة أجزاء، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩١١ - ١٩٢٧.

ابن مَمَاتِي (أبو المكارم الأسعد بن مُهَذَّب الخطير أبو سعيد مينا) المتوفى سنة ٦٠٦هـ/١٢٠٩م.

- «قوانينُ الدّواوين»، جمعه وحققه عزيز سوريال عطية، القاهرة - الجمعية الملكية الزراعية ١٩٤٣.
- المُؤَفَّقُ بْنُ عُثْمَانَ (المُؤَفَّقُ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الْحَرَمِ مَكِّي بْنِ عُثْمَانَ السَّعْدِيِّ الشَّارِعِيِّ) المتوفى سنة ٦١٥هـ/١٢١٨م.
- «مُرْشِدُ الزُّوَّارِ إِلَى قُبُورِ الْأَبْرَارِ»، حققه وعَلَّقَ عليه ووضع فهارسه محمد فتحي أبو بكر، القاهرة - الدار المصرية اللبنانية ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- ابن مُيَسَّر (تاج الدين محمد بن علي بن يوسف بن جَلَب رَاغِب) المتوفى سنة ٦٧٧هـ/١٢٧٨م.
- «أخبار مصر - المنتقى من» انتقاء تقي الدين المقرئ، حققه وكتب مقدمته وحواشيه ووضع فهارسه أيمن فؤاد سيد، القاهرة - المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٨١.
- نَشْوَانُ الْحَمِيرِي (نَشْوَانُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ سَلَامَةَ) المتوفى سنة ٥٧٣هـ/١١٧٧م.
- «الخور العين»، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٤٨.
- النُّوَيْرِي (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب البكري الشافعي) المتوفى سنة ٧٣٢هـ/١٣٣١م.
- «نهاية الأرب في فنون الأدب»، مجلد ٢٨ تحقيق محمد أمين، مجلد ٣٠ تحقيق محمد عبد الهادي شعيرة، مج ٣١ تحقيق السيد الباز العريني، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٩٠-١٩٩٢.
- هَلَالُ بْنُ الْمُحَسِّنِ الصَّالِحِي (أَبُو الْحَسَنِ هَلَالُ بْنُ الْمُحَسِّنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هَلَالِ الْحَرَّانِي) المتوفى سنة ٤٤٨هـ/١٠٥٦م.
- «رُسُومُ دَارِ الْخِلَافَةِ»، غَنِيٌّ بِتَحْقِيقِهِ وَالتَّعْلِيقِ عَلَيْهِ مِيخَائِيلُ عَوَّاد، الطبعة الثانية، بيروت - دار الرائد العربي ١٩٨٦م.
- ابن واصل (جمال الدين محمد بن سالم الحَمَوِي) المتوفى سنة ٦٩٧هـ/١٢١٧م.
- «مُفَرِّجُ الْكَرُوبِ فِي أَخْبَارِ بَنِي أَبِيوب»، ١-٣، تحقيق جمال الدين الشيال، القاهرة ١٩٥٣-١٩٦٠، تحقيق حسين محمد ربيع، القاهرة - مركز تحقيق التراث ١٩٧٢، ١٩٧٧.
- يَاقُوتُ الْحَمَوِي (شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرُّومِي) المتوفى سنة ٦٢٦هـ/ ١٢٢٩م.
- «مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ»، ١-٢٠، نشره أحمد فريد رفاعي، القاهرة ١٩٣٦.

\*

\* \*

- , «The Lost Minaret of shajarat ad-Durr at the Complex in the Cemetry of Sayyida Naffisa», *MDAIK* (1983), pp. 1-16.
- , «The North-Eastern Extension of Cairo under the Mamluks», *An.Isl.* XVII (1981), pp. 157-170.
- Brockelmann, C., *GAL = Geschichte der arabischen Litteratur*, Bd. I-II, Leiden 1943; *Suppl.* I-III, Leiden 1937-42.
- Canard, M., «La destruction de l'église de la résurrection par le calife al-Hâkin et l'histoire de la descente du feu sacré», *Byzantion* XXXV (1965), pp. 16-43.
- Casanova, P., «L'historien Ibn Abd adh-Dhâhir», *MMAFC* VI (1892), pp. 492-505.
- Corbet, E.R., «The life and works of Ahmad Ibn Tûlûn», *JRAS* (1881), pp. 527-562.
- Creswell, K.A.C., *EMA = Early Muslim Architecture: Umayyads, Early 'Abbasids & Tûlûnids*, I-II, Oxford 1932-1940.
- , *MAE = The Muslim Architecture of Egypt I. Ikshîdîds and Fâtîmids*, Oxford 1952.
- Dozy, R., *Suppléments aux Dictionnaires Arabes*, I-II, Paris 1927.
- Eche, Y., *Les bibliothèques arabes publiques et semi-publiques en Mésopotamie, en Syrie et en Egypte au Moyen-Age*, Damas IFD 1967.
- Fu'âd Sayyid, A., *La capitale de l'Egypte Jusqu'à l'époque fatimide (al-Qâhira et al-Fustât) - Essai de reconstitution topographique*, Beirut-BTS 49, 1995.
- Garcin, J. Cl., *Un centre musulman de la Haute-Egypte médiévale: Qûs*, Le Caire-IFAO 1976.
- Goitein, S.D., *A Mediterranean Society: The Jewish Communities of the Arab World as portrayed in the Documents of the Cairo Geniza*.
- I. Economic Foundations.
  - II. The Community.
  - III. The Family.
  - IV. Daily Life.
  - V. The Individual., Berkeley - University of California Press 1967-89.
- Hassan, Z.M., *Les Tulunides, étude de l'Egypte musulmane à la fin du IX<sup>e</sup> siècle 868-905*, Paris 1933.
- Lev, Y., «The Fatimid and Egypt 301-358/914-969», *Arabica* XXXV (1988), pp. 186-196.
- , «The Fatimid Princess Sitt al-Mulk», *JSS* XXXII (1986), pp. 319-328.
- MacKenzie, Neil D., *Ayyubid Cairo - A Topographical Study*, Cairo - American University Press 1992.

- Râgib, Y., «Les mausolées fatimides du quartier d'al-Mashâhid», *An. Isl.*, XVII (1981), pp. 1-30.
- , «Les sanctuaires du gens de la famille dans la cité des morts au Caire», *RSO* LI (1977), pp. 41-132.
- Wiet, G., Combe, E. et Sauvaget, S.J., *RCEA* = *Répertoire chronologique d'épigraphie arabe*, I-XVIII, Le Caire - *IFAO* 1931-91.
- Wiet, G., *CIA* = *Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum*, 1<sup>ère</sup> partie - Egypte t.II *IFAO* LII, Le Caire 1929-30.

# فهارس الكتاب

- ١ - الأعلام
- ٢ - الخطط والمحال الأثرية
- ٣ - المصطلحات المعمارية
- ٤ - الألقاب والوظائف والدواوين
- ٥ - الأماكن والبلدان
- ٦ - الألفاظ والمصطلحات
- ٧ - الآيات القرآنية
- ٨ - القوافي
- ٩ - الطوائف والأمم والجماعات
- ١٠ - المؤلفون والشعراء والرؤاة
- ١١ - الكتب المذكورة في النص



## ١ - الأعلام

- الأمير بأحكام الله ٣٢: ٣٨ ٤١٠: ٣٩ ٤١٨: ٤٩ ٤١٦: ٤٠ ٤١: ٦٦ ٤١٥: ٧٣ ٤٦: ٤٩ ٤١٦: ٧٤ ٤٩: ٩٣ ٤٩: ٩٤: ٣.
- إبراهيم بن عبد الله بن بركات ابن  
مرزوق، صفى الدين ١٠٣: ٧.
- أبو كاليبجار ولد عز الدولة نختيار ٢٣: ١١.
- أحمد بن الصبح ٧٦: ٥.
- أحمد بن طولون ٧٦: ٧٣ ٧٧: ٢، ٤، ٤٤ ٤١٤ ٧٨: ٤٥ ٨٠: ٤٧ ٨١: ٤٨ ٧٢: ٦، ١١ ٨٤: ١٥، ١٢١: ١٠ ١٤: ١٣٢ ١٣: ١٤١: ٧.
- أحمد بن عبد المنعم بن سنان الخفاجي  
الحلي، الأمير أبو الفضل ٤٧: ٥.
- أحمد بن علي بن الإخشيد ١٠: ٣.
- أحمد بن مُفَرِّج ١١٧: ١٦.
- أسد الدين شيركوه ٢١: ٢.
- = شيركوه.
- الإسعردي = أصيل الدين أبو بكر.  
إسماعيل بن ثعلب، الشريف فخر الدين  
٩١: ٩٦ ٩٢: ٦، ١١.
- أصيل الدين أبو بكر الإسعردي ٧٥: ١٤.
- أفككين، حسام الملك ٩٨: ٩.
- أفككين المعزي، غلام معز الدولة بن بويه  
٢٢: ٢، ٥، ٨، ١١ ٢٣: ٢، ٩.
- الأفضل ركن الإسلام عباس ١١٠: ٣.
- الأفضل شاهنشاه بن بذر الجمالي ١٧: ١٣، ٢٦: ٢٧ ٢٧: ٣٢ ٤٦: ٥١ ٤١: ٦٤ ٤٨: ١١ ٦٥: ١، ٤٥ ٦٦: ٢، ٥، ٧، ٤١٠: ٩٥ ٤١٨: ٩٦ ٤٨: ١١٢ ٤١٢: ١١٣ ٤١: ٤، ٤٦ ٤١٨: ٤٧ ١١٩: ٤٨ ١٢٩: ٥، ١٤.
- الأفضل أبو علي أمير الجيوش ٩٥: ١٢.
- أفلق غلام المعز لدين الله ١٣: ٤، ٦.
- الأمير جمال الدين بن يَعمور ٣١: ١١، ١٣.
- الأمير ركن الدين منكوش ٢٦: ٢.
- الأمير سيف الدين بهادر ٢٦: ٩.
- الأمير سيف الدين أحمد بن شعبان الإربلي  
٢٦: ٣.
- الأمير عز الدين فرحشاه ٨٨: ٨.
- الأمير فخر الدين جهاركس ٦٠: ١٢.
- أمير الجيوش ٦٩: ٣ ١٢٨: ٨.
- = بدر الجمالي.
- الأوحد بن العادل ٢٦: ٢.
- أونوجور بن محمد بن طُغج الإخشيد ٩: ١٢.
- أيتُمُش، علم الدين ٢٤: ٢.
- باكباك التركي ٧٦: ٨.
- بدر الجمالي، أمير الجيوش ١٨: ٤٧ ٥٠: ٧.
- برجوان، أبو الفتوح ٦٣: ١٠، ١١، ١٣.
- بركات الأدمي ٤٥: ٢.

- أبو البركات محمد بن عثمان، عَدِي الدولة  
١٢٦: ٤٩، ١٣٠: ٣.
- البَّسَاسِيرِي، أبو الحارث أرسلان ١١٩: ١٢.
- أبو بكر بن الصواف ٢٤: ٢.
- بُلَّارَةُ أم الوزير الفاطمي الأفضل عباس  
١٠٩: ١٤.
- البهاء الدمشقي، الفقيه ٣١: ٥.
- بهاء الدين قراقوش ١٩: ٣، ١٤: ٢٠، ٤١  
٢١: ٤١، ١٢٣: ٥.
- = قراقوش.
- بَهَادُر، الأمير سيف الدين ٢٦: ٩.
- بَهْرَام الأرمي، تاج الدولة الوزير  
الفاطمي ١١٤: ٢، ٦.
- البوصيري، صاحب البُرْدَة ٨١: ١.
- بيان مقدم فراشين الخاص ٤٣: ٦.
- تاج الدولة بَهْرَام الأرمي ١١٤: ٢، ٦.
- تاج الدين بن شُكْر ٦٩: ٦.
- ابن التَّبَّان رئيس المراكب في الدولة  
المصرية ١٢٦: ٤، ٧.
- تَبْر الإخشيد ٩٩: ٣، ٨.
- أبو جعفر بن حَسَدَاي ١١٧: ١٦.
- جعفر الصادق ٤: ٩.
- جعفر بن علوان، ذخيرة الملك والي  
القاهرة ١٠٠: ٧.
- جعفر بن الفرات الوزير، أبو الفضل ١٠:  
٨، ١٢، ١٥، ٥٣: ٤.
- جلال الدين بن الحريري ٩٤: ١٣.
- جمال الدولة بن عَمَّار القاضي ٥٠: ٨.
- جمال الدين أستاذدار الحِجْلِي ٣٣: ١٠.
- جمال الدين بن يَعْمُور، الأمير ٣١: ١١،  
١٣.
- جمال الملك [موسى بن المأمون] ١١٢: ٧.
- ابن جميع الطبيب اليهودي ٨٩: ٦.
- جهاركس، الأمير فخر الدين ٢٣: ١٤،  
٢٤: ١، ٤٧، ٦٠: ١٢.
- جهة علم السعداء ١٠٩: ٦.
- جهة مكنون الآمرية ٩٣: ١٨، ٩٤: ٢.
- الجواد بن ممدود، الملك ١٢٤: ١١.
- جَوْدَر، خادم المهدي ٥٤: ٧.
- جَوْدَر الصَّقْلَبِي ٥٥: ٣.
- جوهر خادم المظفر ٦٤: ١٢، ٦٥: ١.
- جوهر الصَّقْلَبِي، قائد المعز لدين الله ٩:  
٤٤، ١١: ١٢، ١٢: ٤، ٨، ١٣: ٤،  
١٤: ١٦، ١٥: ١، ١٥: ٢، ١٦: ١١،  
١٨: ١١، ٢٢: ٩، ١٠، ١٣: ٣٤، ٤٩  
٤٦: ١٦، ٥٧: ١١، ١١١: ١٤، ١١٧: ٥.
- الحافظ لدين الله ١٣٦: ٢، ٣، ٤٥، ١٤٠:  
١٥.
- الحاكم بأمر الله ٧: ١٧، ١٧: ٤٢، ٥٤: ١٢،  
٥٥: ١٦، ٦١: ١٥، ٦٣: ١٢، ٦٨: ٤،  
٧٢: ٥.
- حسام الملك أفتكين ٩٨: ٩.
- حسن بن آدم، متولى دار العلم ٣٣:  
٥.
- أبو الحسن بن أبي أسامة كاتب الإنشاء  
١٢٤: ١٠.
- حسن بن الحافظ ١٣٦: ١.



## فهرس الأعلام

١٦٥

- الحسن بن عبيد الله الإخشيد ١٠: ٤٦: ١١: ٤. رِيحان غلام مسرور ٢٥: ٤.
- ٥.
- حسن الكتامي ٤٢: ٦. زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ٩٥: ١٦. زين العابدين = زيد بن علي بن الحسين.
- ١.
- حسين الطويل خادم المتوكل العباسي ٨٥: ١. ست الملك أخت الحاكم ٤٨: ٤١٥: ٦١: ١٣: ٧١: ١٤: ٧٢: ٤٢: ٧٣: ٢. ست الملوك ابنه أمير الجيوش ١٣٩: ٤. سعادة بن حَيَّان، غلام المعز ١٣٠: ٨. سعد الدولة المعروف بسلام عليك ٤٦: ٦. سعد الدولة والي القاهرة ١٢٦: ٨. سعيد السعداء، خادم المستنصر ٤٩: ٨. سعيد أبو عثمان ١١٥: ١٤. سنان الدولة ابن الكركندي ٥٩: ٥٥: ٦٠: ٧.
- ٧.
- ابن سَنَد ١١٧: ١٦. السيد الشريف الحلبي ٣٣: ٨. السيدة رقية بنت الإمام علي بن أبي طالب ٩٣: ٦، ٨: ٩٥: ١. سيف الدين بن الحسن القيمري، الأمير ٢٥: ٩. سيف الدين يازكوج، الأمير ١١٤: ٣. شاور [بن مجير السعدي] ٤٩: ٤١: ٧٥: ٦. شَجَر الدر الصالحية، والدة خليل ٢٤: ٣: ٤: ١٣٤.
- ٧.
- ابن دَشُومَة ٧٧: ٣، ٦، ٤١٤: ١٢١: ١١. دَحْيرة الملك جعفر بن علوان والي القاهرة ١٠٠: ٧. رُزَيْك بن طلائع ٤٩: ٩. الرشيد، هارون ١٠٣: ١٢. رقية بنت الإمام علي بن أبي طالب ٩٣: ١، ٦، ٩٥: ٧. ركن الدين منكورش ٢٦: ٢. الركن الصَّيْرَفِي ٦٩: ١٣. رِيحان، خاصة الدولة متولي بيت المال ٢٧: ٧.

- شرف الدولة الحسين بن دَوَّاس الكتامي  
٧٢: ١.
- الشریف فخر الدين بن ثعلب ٩١: ١٦  
٩٢: ٦، ١١، ١٠١: ١٤.
- الشریف النسابة الجَوَّاني ٢١: ١٣.
- شفی الأصبحي ١٤١: ٩.
- شقيق. الملك الأستاذ صاحب بيت المال  
١٣٠: ١٢.
- شمس الدولة أخو صلاح الدين ١١٠: ٧.
- شمس الدين قاضي زاده ١٣٥: ٨.
- شمول الإنشيد ١٠: ٩.
- شيخ الشيوخ صدر الدين محمد بن  
حَمُويه ٩٠: ١٠.
- شركوه، أسد الدين ٢١: ٢.
- الصاحب بن زهير ١٠٧: ٢.
- الصاحب عبد الله بن علي بن شُكر ٦٩:  
٥.
- صارم الدين المسعودي، والي القاهرة  
١٠٩: ٢.
- الصالح طلائع بن رُزَيْك ٣٠: ٤٤، ٣٤: ٣  
٥٢: ٣، ٧٥: ٤.
- = طلائع بن رُزَيْك.
- الصالح نجم الدين أيوب ٢٦: ٤٤، ٥٠: ١١  
٨٥: ١٣، ١١٦: ٢، ١٣٢: ٩، ١٠.
- الصالح بن المنصور قلاوون ١٠٤: ٥.
- صفي الدين إبراهيم بن عبد الله بن بركات  
ابن مرزوق ١٠٣: ٧.
- صفي الدين عبد الله بن علي بن شُكر  
٩٠: ١٠، ٩١: ٨، ٩.
- صلاح الدين أحمد بن شعبان الأربلي،  
الأمير ٢٦: ٣.
- صلاح الدين يوسف بن أيوب ٢١: ٣  
٣٦: ٣٦، ٤٩: ١٢، ٥٠: ٣، ٥٥: ٦١، ٤٦  
٤٥: ٦٩، ٤٩: ١١٤، ١١: ١٣٠، ١٢،  
١٣٧: ٣، ٦، ٨.  
= يوسف بن أيوب.
- ضياء الدين الورَّاق الفقيه ٩١: ٣، ٤٦: ٩٢:  
٣.
- طَرَب مَعْنِي المستنصر ١١٩: ١١.
- طلائع بن رُزَيْك ٣٠: ٤٨، ٣٤: ٤٤، ٤٩:  
١١٠: ٤.
- = الصالح طلائع.
- طولون التركي ٧٦: ٤، ٥.
- الظافر بأعداء الله ٧٤: ٣، ٤٩: ٨٩: ٤١  
١٠٢: ١٣، ١١٠: ٤.
- الظاهر لإعزاز دين الله ٦٩: ٨، ٧٣: ٢  
١١٠: ١١، ١٢٣: ٩، ١٢.
- الظهير الخواص ١٠٥: ٨.
- العاذل بَرَعَش ٩٤: ٤.
- العاذل سيف الدين أبو بكر ٩١: ٤، ١٠،  
١٣، ١٦: ١٠٠، ٢: ١٠٥، ١٠: ١٣١:  
١٣٢: ٨.
- العاذل بن السُّلار ١٠٩: ١٤.
- عاشوراء بنت ساروخ الأسدي ٨٩: ٧.

- العاظم لدين الله ١٣٧: ٤.
- عباس الوزير الفاطمي ١٠٩: ١١٣: ١١٠: ١.
- عبد العزيز بن مروان ١١٥: ١٢.
- أبو عبد الله الحلبي ١١٧: ١٥.
- عبد الله بن سعد بن أبي سرح ١٤١: ٥.
- أبو عبد الله الشيعي ٨: ٥، ١٠.
- عبد الله بن طاهر ١٤١: ٦.
- عبد الله بن علي بن شكر صفى الدين ٩٠: ٩٠: ٩١: ٨، ٩.
- أبو عبد الله محمد بن عمر القرطي ٨٨: ٤.
- عبد الله المصمودي ١٣٣: ٣، ٥.
- عبد الله المهدي ٨: ٤.
- عثمان بن قزل، الأمير فخر الدين استادار الملك الكامل ١١٤: ٤.
- عدي الدولة أبو البركات محمد بن عثمان ١٣٠: ٣، ١٢٦: ٩.
- عز الدين فرخشا، الأمير ٨٨: ٨.
- العزير بالله أبو منصور نزار ١٦: ١٨: ٤٥: ١٨: ٢٢: ٧، ١٥: ٢٣: ١، ٢، ٧، ٩.
- ٢٦: ١٠: ٥٣: ٦، ١٢، ١٥: ٥٤: ١.
- ١٨: ٦١: ٣: ٦٣: ١١: ٨٥: ٩: ١٠٨: ١١٦: ١.
- العزير عثمان بن الملك الناصر صلاح الدين ١٢٨: ١١.
- عطوف غلام الطويلة ٤٨: ١٤.
- عظيم الدولة صاحب الستر ٤٦: ١٣.
- علم جهة مكنون الآمرية ٩٣: ٨.
- علم الدين أيتمش ٢٤: ٢.
- علم الدين سنجر الشجاعي ٦١: ١٠: ١٠٤: ٩.
- علي بن أبي طالب ٧: ٩٥: ٥.
- علي بن عبد الله بن علي الينبي ٦٣: ٣.
- علي بن محمد بن طنج الإخشيد ٩: ١٢.
- أبو علي منصور الجوزي ٥٤: ٧.
- عماد الدين بن صدر الدين بن ديباس ٩٠: ١١.
- عمر بن الخطاب ١١٥: ٥.
- عمرو بن العاص ١١٥: ٥.
- ابن عتير ٢٥: ٣.
- غرس الدين أسامة بن يغل ١٠٦: ٧.
- فاطمة ابنة الإخشيد ١٠: ١٠.
- فخر الدين بن ثعلب، الشريف ٢٤: ٨: ٩١: ٩٢: ٦، ١١.
- فخر الدين جهاركس، الأمير ٢٣: ١٤: ٢٤: ١، ٧.
- فخر الدين عثمان بن قزل الأمير أستاذار الملك الكامل ١١٤: ٤.
- فخر الدين أبو الفتوح ناصر الزيدي خطيب مصر ٩٦: ١١.
- ابن الفرات وزير المقتدر العباسي ٨٤: ٣.
- أبو الفرج يعقوب بن كلس ٨٩: ١٢: ١٠٨: ٢، ٥.
- = يعقوب بن كلس.
- أبو الفضل جعفر بن الفرات الوزير ١٠:

قلاوون الصالحى، المنصور ٦١: ١، ٩.

كافور الإخشيدى ٩: ١٠، ١٠: ٢، ٤٤  
٥٢: ١٠، ٦٢: ١٣.

الكامل بن شاور ٤٧: ١١، ٤٩: ١٢  
١٠١: ١٣، ١٠٩: ٧.

الكامل محمد بن العادل أبو بكر ٥٠: ١٠  
٨٦: ١٣، ٨٧: ٤٥، ١١٦: ٣، ٤٥: ١٣٠  
٦، ٤٩: ١٣٢، ٥، ٧، ١٠.

الكردي والى قوص ٩٢: ١٤.

كمال الدين خضر، القاضي ٢٥: ١٠.

لؤلؤ الطولوني ٨١: ٩، ١٠، ١٢.

المأمون البطائحي [محمد بن فاتك] ٢٧:

٤٨: ٣٢، ١١، ١٢، ١٤، ٣٣: ١٣، ٣٩

٤١: ٤٠، ٢: ٦٥، ٣: ٧٣، ٧، ٩، ١٠

٧٤: ٧٤، ١١: ٩٧، ٤، ٩، ١٣، ٩٨: ١١١

٤٧: ١١٣، ٤٧: ١١٦، ٤٧: ١١٧، ١١: ١٢

١١٨: ٤٧، ١١٩: ٤٩، ١٢٤: ٤٢، ١٣٠: ٤١

١٣٣: ٤٢، ١٣٤: ٤٥، ١٤٠: ١٢.

أبو محمد حسن بن آدم متولي دار العلم  
٣٣: ٥.

محمد بن سليمان الكاتب الحنفي ٨٢: ٤،

١٣: ٨٣، ٢، ١٨: ١٣٢، ١٦.

أبو محمد الشاطبي ٨٨: ٣.

محمود ركن الإسلام ٥٢: ٣.

محمود بن مصال اللكي ٥٢: ٤.

المرتضى بن قريش ٥٥: ٩.

مرهف بواب باب الزهومة ١١٤: ٧.

٨، ١٢، ١٥: ١١، ٢، ٦.

الفقيه ضياء الدين بن الوراق ٩١: ٣، ٤٦  
٩٢: ٣.

فلك الملك أحد الخدام الحاكمة ١١٣: ١.

قابيل وهابيل ٧٩: ١٣.

أبو القاسم (؟) ١١٧: ١٦.

أبو القاسم محمد بن المهدي ٨: ٩، ٤٩: ٤٤  
١١: ٥.

أبو القاسم بن المستنصر والد الإمام  
الحافظ لدين الله ١٢٤: ٩.

القاضي تاج الدين بن شكر ٦٩: ٦.

القاضي شرف الدين إبراهيم كاتب  
الإنشاء ٥٦: ٢.

القاضي شمس الدين ٥٥: ١٠.

القاضي كمال الدين خضر ٢٥: ١٠.

القاضي المرتضى بن قريش ٥٥: ٩.

قاني ماض ١١٤: ٢.

القاسم أبو القاسم ٨: ٩، ٩: ٤٤، ١١: ٥.

قراقوش، بهاء الدين ١٩: ٣، ١٤: ٢٠، ٤١

٢١: ٤١، ٦٥: ١٢، ١٤: ٦٦، ١٠: ١٣٠

١٢.

= بهاء الدين قراقوش.

ابن قرقعة ١١٧: ١٦.

القرمطي ٢٢: ١٣، ١٤: ٢٣، ٢: ٥.

قرواش ٥٣: ١١.

قطب الدين خسرو بن بليل بن شجاع

الهذباني ٩٠: ٥.

قطب الدين بن الملك العادل، الملك

الأفضل ٦٠: ١٣.

- المستنصر بالله ٣٤: ١٣: ٤٦: ٤٥: ٦٩: ٣.   
 مسرور خادم القصر ٢٤: ١٢: ٢٥: ٦:   
 ١٢.   
 أبو مسلم الحسيني الشريف ١١: ٨.   
 المظفر بن أمير الجيوش أخو الأفضل ٦٤:   
 ٦، ٧: ٦٥: ٧.   
 المعتمد بالله العباسي ٧٧: ٤٥: ٨٥: ٢.   
 المعز أليك التركاني ٥٦: ٥.   
 معز الدولة بن بويه ٢٢: ٢، ٦.   
 المعز لدين الله ٦: ٨، ١٤: ٧: ٣٠: ١١   
 ١٢: ١٢: ٣، ٧، ١٢: ١٣: ٤، ٦، ١٠   
 ١٤: ٣، ٤: ١٧: ١٢: ٤٢: ٢، ٤٩: ٥٣   
 ٥، ٨٥: ٤٩: ١١٧: ٧.   
 معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ بن   
 حمويه ٣١: ٣١: ٦٩: ١١.   
 المكتفي العباسي ٨: ٨٢: ٤٦: ٨٣: ١٩.   
 مكنون القاضي ٩٤: ٩.   
 الملك الجواد بن ممدود ١٢٤: ١١.   
 ملوخية صاحب ركاب الإمام الحاكم ٤٨:   
 ١٠.   
 أبو المنجا اليهودي ١٢٩: ٣، ٧، ١٥.   
 المنصور إسماعيل ٩: ٥.   
 منصور الجوزي، أبو علي ٥٤: ٧.   
 المنصور بن العزيز الأيوبي ٩١: ٤.   
 المنصور قلاوون الصالح ٦١: ١، ٩.   
 منكورش، الأمير ركن الدين ٢٦: ٢.   
 المهدي عبد الله ٨: ١١: ٩: ٣.   
 مؤتمن الدولة ١٣٧: ٣، ٥، ٧.   
 المؤيد في الدين هبة الله بن موسى   
 الأعجمي الشيرازي ٣٢: ٧.   
 مؤسك ٦٠: ١٢.   
 موسى عليه السلام ٨١: ٦.   
 ناصر الدين المهراني ١٢٤: ١١.   
 ناهض الدولة علي ١٢٦: ٨.   
 النبي ﷺ ٧٩: ٤٤: ٩٢: ٤.   
 نجم الدين عبد الله البادراني رسول بغداد   
 ٧٥: ١٣.   
 نحرير شوزان ١١: ١٣.   
 نسب مغنية المستنصر ١١٩: ١١.   
 نصر الصقلي غلام المعز ٥٧: ١٠.   
 نصر بن عباس ١٠٩: ١٣: ١١٠: ٢.   
 هولكو خان ٨: ١.   
 هشام بن عبد الملك ٩٥: ١٨.   
 والدة خليل ٢٦: ٥.   
 = شجر الدر.   
 وصيف مولى المعتمد ٨٤: ١.   
 اليازوري، الوزير الفاطمي ١٣٥: ١.   
 يازكوج، الأمير سيف الدين ١١٤: ٣.   
 يانس وزير الحافظ الفاطمي ٩٧: ١٣،   
 ٩٨: ٣، ٣٥: ١٢: ١، ٣، ٦.   
 يحيى بن الحسين ٩٦: ٥.   
 يحيى بن زيد ٩٦: ٧.   
 يشكر بن جديلة اللخمي ٨١: ٧.   
 أبو يعقوب قاضي الخندق ١٠٨: ٨.

الرَّوْضَةُ الْبَيْهَةُ الرَّاهِرَةُ فِي خِطَطِ الْمُعَرَّجَةِ الْقَاهِرَةِ

- يعقوب بن كلس، أبو الفرج الوزير ١٠ : يوسف بن زيري ١٤ : ٤  
 ١٢ : ٢٣ : ٤٩ : ٥٢ : ٤٨ : ٦٨ : ١٢ : ٨٩ : يوسف الصديق ١٢١ : ٧  
 ١٢ : ١٠٨ : ٢ : ٥ : ١٠ : يوسف بن عمرو الثقفي والي العراق ٩٦ :  
 يوسف بن أيوب، السلطان صلاح الدين ١ :  
 ٢٤ : ٣٠ : ٣١ : ٥ :

٢ - الخِطَطُ واحال الأثرية

- أرض الطُّبَّالَةِ ١١٩ : ١٠ :  
 الأساكفة ٥٦ : ٤٨ : ٥٩ : ٢ :  
 إسْطَبِيلُ الطَّارِمَةِ ٢٧ : ٢٩ : ٤٨ : ١٠ : ٧ :  
 أم دُثَيْنِ ١٢٥ : ١٤ :  
 = الْمَقْسُ.  
 الإيوان الكبير ١٦ : ٣ : ٥ : ٢١ : ١١ : ٢٧ :  
 ٦ : ٤٨ : ٤٣ : ٤٤ : ٦٤ : ٩ :  
 بَرِّ ابن التَّبَّانِ ١٢٦ : ٤٣ : ١٢٧ : ٧ :  
 باب البحر ١٠ : ١٢٥ : ١٥ : ٤٢ : ٢٠ : ١٣ :  
 ٤٣ : ٥ : ١٢٧ : ١١ : ١٢٨ : ١ :  
 باب التَّبَّانِينَ ٦٢ : ٣ :  
 باب التُّرْبَةِ ١٦ : ١ :  
 الباب الجديد ١٣٣ : ٧ : ١٤ : ١٣٤ : ١٠ :  
 باب الخَرْقِ ٧٥ : ١١ : ١١٦ : ٩ :  
 باب الخُوْخَةِ ٩٧ : ٢ : ١٤ : ٩٨ : ٤٢ : ١٠٩ :  
 ٣ : ٥ : ١١٢ : ١٣ : ١١٣ : ٩ :  
 باب الدَّيْلَمِ ١٦ : ٢٧ : ١١ :  
 باب الدَّهَبِ ١٥ : ١٣ : ٣٧ : ٤٩ : ٥٩ : ١٣ :  
 ٦٠ : ٦ : ١٢٥ : ١٠ :  
 باب الرِّيحِ ١٢٧ : ١١ : ١٢٨ : ٢ :  
 باب الزُّمُرْدِ ١٥ : ١١ :  
 باب الزُّهْمَةِ ١٥ : ١٣ : ٥٨ : ٥ : ١٠ : ٥٩ :  
 ١٤ : ١٠٢ : ١١ : ١١٤ : ٧ :  
 باب زُوَيْلَةَ ١٧ : ١٣ : ١٤ : ١٨ : ٤٩ : ٣٠ : ٥٠ :  
 ٥٢ : ٤٢ : ٧٤ : ١١ :  
 باب السَّابِاطِ ١٠٢ : ٢ : ٦ :  
 باب سَعَادَةِ ٩٧ : ١٣ : ١٤ : ١١٣ : ٤٨ :  
 ١٣٠ : ٧ :  
 باب الصِّفَا ١٣٥ : ٦ :  
 باب العيد ١٥ : ١٠ : ٤١ : ٧ :  
 باب الفُتُوحِ ١٧ : ١٣ : ٦٨ : ١٢ : ١٤ : ٦٩ :  
 ١ : ٢ : ٧٣ : ١١ : ١٠٣ : ٣ : ١٢٢ : ٤١ :  
 ١٣٩ : ١٥ :  
 باب قصر الشوك ١٥ : ١٣ :  
 باب القَنْطَرَةِ ١٨ : ١١ : ١٢ : ١١١ : ١٢ :  
 ١٥ : ١٢٣ : ٧ : ١٢٥ : ٦ : ١٣٩ : ٣ :  
 باب القَنْطَرَةِ بِمِصْرَ ١٩ : ٦ :  
 باب مُرَادِ ١١٠ : ١٢ : ١٣ : ١٢٣ : ١٠ :  
 باب المُلْكِ ٤١ : ٧ :  
 باب النُّصْرِ ١٧ : ٦ : ١٣ : ٢١ : ٨ : ٥١ : ٦ :  
 ١٣ : ٦٧ : ٤١ : ١١٧ : ١٤ : ١١٨ : ١١ :  
 ١٢٢ : ٧ : ١٤١ : ١٤ :  
 بابا زُوَيْلَةَ ٥٨ : ٤ :  
 الباطية ٤٢ : ١ :  
 البرابخ ١١٦ : ٥ :  
 البرج الأحمر بالقلعة ١٣٠ : ١٠ :

- البرج بالكوم الأحمر بساحل مصر ١٩: ١١٥: ١. بحر الصنم  
٢٠: ٣، ٦. ٤٦: ١٥: ٤. بحر العظام  
٤٧: ٥٢: ٥. ٤٢: ١٥: ٥. بحر العظمة  
بركة الأرمن ١٢٢: ٤٣: ١٣٩: ١٥. ١١: ٧٨: ١١. بحر عَفَصَة بالقرافة الكبرى  
بركة الفيل ١٩: ١٣: ٤٩: ٤٤: ١٣٣: ٨. البئر بقلعة الجبل ١٩: ٨، ١٠، ١٣.  
٩، ١٢: ١٣٨: ٣. بين الحارتين ١٢٢: ١٣.  
البساتين الجيوشية ١٣٩: ١. بين القصرين ٨٦: ٤٢: ١٣٧: ١٠.  
بستان أبي اليَمن ١٢٦: ١١. التاج ١٢٨: ٤.  
بستان بني صدر ١٠٢: ١٦. تربة بدر الجمال ٦٤: ١١: ٦٧: ١.  
بستان الحَبَّانية ٤٩: ١٣. تربة الشافعي ١٠٤: ١٠.  
بستان الحَشَّاب ١١٦: ٤. تربة قلاوون ٦١: ٩.  
بستان الحَنْدَق ١٣٩: ١٦. التربة المعزية ٣٤: ١٠: ٣٩: ٤.  
بستان الذَّكَّة ١٢٥: ٤. تربة الملك الصالح نجم الدين أيوب ١٠٥:  
بستان الزُّهرى ١٢٦: ١٢: ١٢٧: ٦. ١.  
بستان سيف الإسلام ١٣٨: ١. تربة والدة السلطان الملك الصالح ١٠٤:  
بستان شجر الدر ١٣٧: ١٩. ٤.  
بستان العِدَّة ١٢٦: ١٠. تربة يونس ١٠٢: ١٣.  
بستان كافور (الكافوري) ٦٢: ١٢: ١١١: ٣.  
البيستان الكبير ١٣٩: ٢: ١٤٠: ٣. الجامع الأزهر ٣٧: ٤٤: ٨٥: ٤٨: ١٠٨: ٤٥.  
بستان المختار الصَّقَلبي ١٣٨: ٨، ١١. ٧.  
بستان نور الدولة الرَّبَّعي ١٢٦: ١٤. الجامع الأفخر ٧٤: ٩.  
١٢٧: ٢. الجامع الأقمر ٧٣: ٤.  
= الميدان الظَّاهري. الجامع الأنور ١٧: ١٠: ٦٨: ٣.  
بستان الوزير المغربي ١٢٤: ٤٤: ١٣٨: ٥. الجامع الحاكمي ٦٥: ١٣: ٦٦: ٤٢: ٦٨: ٨.  
البُنْدَقانيون ٥٦: ٤٨: ٩٠: ٦، ٨. ١١٠: ٧٠: ١. جامع راشدة ٧٠: ٤٦: ١١٧: ١٣.  
بحر زمزم ١٥: ٥. جامع الصالح طلائع بن رُزَيْك ٣٠: ٤٥.  
بحر زُوَيْلَة ٥٨: ٣. ٧٤: ١١: ٧٥: ٥.

الرَّوَضَةُ الْبَيْتَةُ الزَّاهِرَةُ فِي خَطِّطِ الْمُمِيزَةِ الْقَاهِرَةِ

١٧٢

- جامع ابن طولون ١٣ : ٤٠ : ٤٤ : ٧٦ : ٤١ : ٧٨ : ٧٩ : ٨٠ : ٨٥ : ١٣٥ : ٣ .
- الجامع الظافري ٧٤ : ٢ .
- = الجامع الأنخري .
- جامع الفاكهين .
- الجامع العتيق بمصر ١٣ : ٧٠ : ٢ .
- جامع الفاكهين ٧٤ : ٣ .
- جامع القاهرة ٤٠ : ٤ .
- جامع مصر ٤٠ : ٤ .
- جامع المقس ١٩ : ٦ .
- الجُبَّ ١٤١ : ١٥ .
- الجيل الأحمر ١٤١ : ١ .
- جبل يَشْكُر ٨١ : ٥ .
- جواسق الجبل ١٣٠ : ٩ .
- الجوانية ٢١ : ٩ .
- = حارة الروم العليا .
- الجَوْدَرِيَّة ٥٤ : ٥ .
- حارة الأمراء ٥٧ : ١ ، ٩٠ : ٢ .
- = درب شمس الدولة .
- حارة بَرَجَوَان ٦٣ : ٤٩ : ٦٤ : ٤٨ : ٦٥ : ٤٢ : ١١٤ : ١٣ .
- حارة بهاء الدين قراقوش ١٧ : ١٠ : ٦٥ : ١٢ .
- حارة حامد ١٢٢ : ١٣ .
- حارة الخُرْنُشَف ٦٢ : ١ .
- حارة اللَّيْلَم ٢٢ : ٤١ : ٣٤ : ٤٤ : ١١٢ : ٦ .
- حارة الروم ٢١ : ٦ ، ٧ .
- حارة الروم البرانية ٢١ : ٩ .
- حارو الروم الجوانية ٢١ : ٧ ، ٩ .
- حارة الروم السفلى ٢١ : ١٠ .
- حارة الروم العليا ٢١ : ١١ .
- حارة زُوَيْلَّة ٥٧ : ٥ ، ١٠ : ٥٨ : ٩٤ : ٩٤ : ١٠٩ : ٣ .
- حارة السودان ١٣٧ : ٢ .
- حارة السوق الكبير ١٢٣ : ٢١ .
- حارة طَبَق في مصر ٣٥ : ٨ .
- حارة العُطُوفِيَّة ٤٩ : ١ .
- حارة عطية خارج باب زويلة ١٣٧ : ١ .
- = حارة المنصورة .
- حارة قراقوش ٦٥ : ١١ .
- = حارة بهاء الدين .
- حارة الكافوري ٦٢ : ١١ .
- الحارة الكبيرة ١٢٣ : ١ .
- حارة كُتَامَة ٤٢ : ٥ .
- حارة اللصوص ١١٢ : ٤ .
- حارة المصامدة ١٣٣ : ١ .
- حارة المنصورة ١٣٧ : ٢ .
- = حارة عطية .
- الحارة الوسطى ١٢٣ : ١ .
- الحَبَّانِيَّة ١٣٦ : ١٣ .
- الحَبْس الجُبُوشِي ١٢٨ : ٨ .
- الحُجَر ٥١ : ٤ .
- الحجارون ١٧ : ١ ، ٥ .
- الحدادون ١٧ : ١ .
- الحسينية ١٢٢ : ٥ ، ٦ ، ٨ .
- حمام الحُشِيَّة ٥٧ : ٧ : ١٠٢ : ١٠ .
- حمام الداية ١٢٧ : ٨ .
- حمام السَّاباط ١٠٢ : ١ ، ٤ .
- حمام ابن سمار ١٠٢ : ١٤ .



- حمام الشيخ نجم الدين بن الرُّفْعَة ١٢٧: ٧.  
حمام علاء الدين النائب ١٠٣: ١.  
حمام ابن قِرْقَة ١٠٩: ٤٤ ١٢٤: ٨.  
حمام القَيْمَرى ١٢٧: ٨.  
حمام الكامل ١٠١: ١٢.  
حمام السيدة العمة ١٠١: ١٣.  
حمام الشيخ الخلاطى ١٠٢: ١٥.  
حماما الصَّاحِب ١٠٣: ٦.  
الحمامان قريب باب الفتوح ١٠٣: ٣.  
حماما قنعا ١٠٢: ١٢.  
حوض الجامع الأقمر ١٥: ٤.  
حوض الجاولى ١٣٤: ١.  
حوض السبيل الصالحى ١٠٦: ٤.  
خان السبيل ١٢٣: ٤.  
خان منكورش ٢٦: ١.  
خانقاه بيبس الجاشنكير ٥١: ٣.  
خانقاه سعيد السعداء ١٧: ٤٧ ٤٩: ٧.  
٥٥: ٤٦ ١٣٦: ١٤.  
الخَرْق ١٢٦: ٦.  
الخَرْشُف ٦٢: ٤٥ ١٠٢: ٣: ٦.  
= الميدان.  
الخُشبية ٥٧: ٥.  
خُطَّ الأمراء ٢٥: ٧.  
خُطَّ السَّقَطِيين ٢٥: ١٣.  
الخليج ( خليج القاهرة، خليج أمير المؤمنين) ٧٥: ١١٥ ٤٦: ١١٦ ٤٦: ١٢٤ ٢: ٤.  
خليج الذكر ١٠٢: ١١٦ ٤٦: ١٢٣ ٤٦: ١٤.
- الخمسة وجوه ١٢٨: ٦.  
الخَنْدَق ١١٧: ٨.  
خوخة الصالح ٣٤: ٥.  
خوخة القَفَاصِيين ١١٢: ٧.  
دار الطَّنْبُغا الأعرج ١٠٦: ١٣.  
الدار الآمرية (دار الضرب) ٣٣: ١٤.  
دار ابن الأبوان ١٠٥: ١٠.  
دار ابن أَرْذُومَر ٣٣: ٨.  
دار الإمام جعفر الصادق ٤٠: ١١.  
دار الأمير حسام الدين ساروخ ٨٧: ٥.  
دار الأمير عز الدين الأقرم ٢٧: ٣.  
الدار بناحية السَّباط ١٠٦: ٣.  
دار تقي الدين صاحب حماه ١٠٩: ١٢.  
دار جَهَارَكَس ٦١: ١٢.  
دار الحديث الكاملية ١٥: ١١ ٨٦: ١.  
دار الحسام الجَلْدَكى ٥٧: ٥.  
دار الحسام لَوْلُو ١٠٧: ٩.  
دار الدرغام ١٠٧: ٣.  
دار الديباج ٥٣: ١٣ ٥٤: ٤٤ ٨٩: ١١ ١٠٨: ١.  
دار اللُّهَب ١١٢: ١١ ١١٣: ٢ ٧: ٨.  
دار ابن زبير ١٠٧: ١.  
دار الساج ١٠٧: ٧.  
دار ست الملك ٦٠: ١١ ٦١: ١٢ ١١٢: ١٠.  
= الدرا القطبية.  
دار سعيد السعداء ٤٩: ٨.  
= خانقاه سعيد السعداء.  
دار الشابورة ١١٣: ٣، ٤.

- دار الشريف يعقوب ١٠٦ : ٩ .  
دار الصُّرْب ٣٣ : ١٢ ، ١٣ .  
دار الضِّيَافَة ١١٤ : ٣ .  
= دار المُطَفَّر .  
دار ابن الطُّفَيْل ١٠٧ : ٨ .  
= دار الحسام لؤلؤ .  
دار طلائع بن رُزَيْك ٣٤ : ٤ .  
دار العِلْم ٣٢ : ٤٥ ، ٣٣ : ٤٥ : ٩ ، ١٠ .  
دار عين الزمان ١٠٦ : ١١ .  
دار غرس الدين أسامة بن يغل ١٠٦ : ٧ .  
دار الفِطْرَة ١٦ : ٤٢ ، ٢٦ : ٤٦ ، ٢٧ : ٤٩ ، ٢٨ : ٨ .  
٤٨ : ١٠٩ : ٨ .  
دار الفلك ١١٢ : ١٧ .  
دار ابن أبي الفوارس ١٠٧ : ٦ .  
دار الفُورْق ١٠٨ : ٤ .  
دار القباب ٥١ : ١ .  
دار القباني ٦٦ : ٤ .  
= دار القباب .  
دار ابن قِرْقَة ١٠٩ : ١ .  
دار القصر ١٠٦ : ٥ .  
الدار القطبية ١٥ : ١٢ ، ٥٩ : ١٣ ، ٦٠ : ١٠ ، ٦١ : ٢ ، ٩ ، ١٣ : ٦٢ ، ١١٢ : ٩ .  
دار كافور ١٢٤ : ٣ .  
دار ابن كوخيا العتيقة ١١٠ : ١٣ .  
دار المظفر بخارة برجوان ٦٤ : ٤٤ ، ١٠٨ : ١٠ ، ١١٤ : ١٣ .  
= دار الضيافة .  
دار الملك ٢٧ : ٤١ ، ٦٦ : ١٢ .  
دار المهراني ٥٢ : ٦ .  
دار ابن المهران ١٠٦ : ٢ .
- دار المَهْل ١٠٥ : ٧ .  
دار مَوْسَك ٦١ : ١٢ .  
دار نصر بن عباس ٨٨ : ٩ .  
دار الوزارة ٤٣ : ١٣ ، ٤٩ : ١٧ ، ٤٩ : ١٠ ، ٥٠ : ٦ ، ١١ : ٥١ ، ٢ : ٤٥ ، ١٣٠ : ٦ .  
= دار القباب .  
دار الوزير عباس ١٠٩ : ١٤ .  
= دار تقي الدين صاحب حماء .  
دار الوزير المأمون البطاحي ٥٩ : ٤٨ ، ٦٠ : ٦ .  
دار الوكالة بالفسطاط ٢٧ : ٤ .  
دار يازكوج ١١٤ : ١ .  
دَرْب الأتراك ٣٧ : ١٢ .  
دَرْب ابن أسد ٤٨ : ٦ .  
دَرْب الأسواني ٩٤ : ١٢ .  
دَرْب أبي الساج ١٠٧ : ٤ .  
دَرْب السباع ١٤١ : ٦ .  
دَرْب السلسلة ٥٩ : ٤ .  
دَرْب سيف الدولة ٩٢ : ١٣ .  
دَرْب شمس الدولة ٥٧ : ٥٢ ، ٥٩ : ٤٩ ، ٨٩ : ٣ ، ١٠٩ : ١٢ ، ١١٠ : ٨ .  
دَرْب الصُّقَالِبَة ٥٧ : ٩ .  
دَرْب العدوية ١٠٢ : ١١ .  
دَرْب ملوخية ٤٨ : ٤٩ ، ٨٨ : ٤٢ ، ٩٢ : ١٤ .  
الدكة بالمقس ١٢٥ : ١ .  
= بستان الدكة .  
دويرة مسعود ١٣٣ : ١٤ ، ١٣٨ : ٣ .  
دير الخندق ١٥ : ٧ .  
دير العظام ٥ : ٣ ، ٣٤ : ٩ .

- الرَّيْبُ الجديد ٨٦: ٣.  
رَبْعُ مسرور بالشارع الأعظم ٢٥: ١٣.  
الرَّحْبَةُ ١٧: ٧.  
رَحْبَةُ باب العيد ١٥: ١٠ ٤١: ٤٩ ١٧: ٤٩:  
٣، ٥.  
رَحْبَةُ الجامع الأزهر ٣٧: ١١.  
رَحْبَةُ الخروب ٦٦: ١٢.  
الرَّصْد ٢٠: ١٤ ٩١: ١٠ ١١٧: ٣.  
الركن المَخْلُوق ١٥: ٣.  
الزُّهري = بستان الزُّهري.  
ساحل النيل ٦٦: ١٢.  
ساقية أبي عَوْن عند العَسْكَر ١٤١: ١٠.  
السَّبْعُ خَوْخ ٣٤: ١٠.  
السَّبْعُ سقايات ٦: ٩.  
سقيفة العداسين ٥٦: ٧ ٥٩: ٥٩: ٣.  
= الأساكفة.  
البندقانيون.  
السُّكْرَةُ ١٢٥: ٢.  
سواقي العزيز ١٢٨: ١٠.  
سور القاهرة ١٩: ٤١ ٢٠: ١.  
سور القاهرة الأول ٢٠: ١١.  
سور الوهباني ١٣٩: ٧.  
سوق الخيل ١٠٠: ٧.  
سوق السراجين ٥٦: ٤.  
سوق العداسين ١٢٦: ١٤.  
سويقة القيمري ١٢٦: ١٤.  
السيدة نفيسة (حي) ١٠٤: ٤٥ ١٣٢: ١٤.  
السيوفيون ٥٩: ٥.  
الشارع الأعظم ٢٥: ١٣.  
الشارع خارج باب زويلة ١٣٤: ١٠.  
شاطيء الخليج ١٠١: ٤٨ ١١٢: ١٣:  
١٢٤: ٨.  
شق الثعبان ١٢٦: ١٣.  
الصَّاعَةُ ٥٤: ١٠.  
الصَّاعَةُ بالقاهرة ٥٨: ٤٩ ٥٩: ١.  
الصَّاعَةُ القديمة ٥٩: ٢.  
الصَّالِحِيَّة ٣٤: ٢.  
الطَّايَّة ٦٨: ١٤.  
العدوية ٥٧: ٤.  
العُطُوف ٤٨: ١٣.  
عين شمس ١٢٠: ٤٧ ١٢١: ٨.  
الغزالة ١٢٤: ٧.  
الفندق الصغير ٢٥: ١، ٧.  
فندق الفراخ ٢٣: ١٥  
فندق ابن قُرَيْش ٥٦: ١.  
الفندق الكبير ٢٥: ٣.  
فندق مسرور الكبير ٢٤: ١١ ٣٣: ٩.  
قاعة الفلك ١١٣: ١٠.  
القاعة الكبرى بدارالملك ٢٧: ٢.

الرَّوَضَةُ الْبَيْتَةُ الرَّاهِرَةُ فِي خِطَطِ الْمُعَرِّجَةِ الْفَاهِرَةِ

١٧٦

- قبة الإمام الشافعي ٨٠: ١٢.  
قبة الهواء ١٢٨: ٥.  
القرافة ١٣٠: ٣.  
القرافة الصغرى ٢٥: ١٢.  
القرافة الكبرى ٥٢: ٤٤ ٧٨: ١١.  
لقشاشين ٣٣: ١٣.  
لقصر الفاطمي ٣٤: ٧ ١٢: ٣٦ ٤١: ٧٣ ١٢.  
نصر الشوك ١٥: ٩ ١٣: ٣٤ ٩.  
لقصر الصغير ٣٢: ٤٧ ١٠٢: ٢.  
نصر ابن طولون ٨٢: ١١.  
لقصر الغربي ٦٢: ٣.  
لقصر الكبير ٣٣: ١.  
لقصر النافعي ٣٣: ٤٧ ٣٤: ١٠ ٣٩: ٤٤ ٦٢: ٤.  
لقصور الزاهرة ٣٠/٧ ٧٥: ٣.  
لقطائع ١٣٢: ١٤.  
لعة الجبل ٢٠: ٤٥ ٥٠: ٤١٠ ١٣٠: ١٠.  
١١: ١٣٤ ١١.  
عة المقس ١٩: ٤٥ ٢٠: ٣ ٤.  
عة يازكوج ١٩: ٧.  
طرة دار ابن طولون ١٣٣: ١٧.  
بسارية أمير الجيوش ٦٦: ١.  
سارية جَهَارَكْس ٢٣: ١٣ ٦٠: ١٣.  
سارية الشرب ٥٠: ٤١ ٥٥: ٥.  
سارية ابن قريش ٥٥: ٨.  
نيسة مار مرقص ٧٠: ٦.  
وُلُؤَة ١١١: ٤٣ ١١٣: ٤٦ ١٢٣: ٨ ١٣.
- المارستان ١٥: ١٢ ٣٣: ٤١ ٦١: ٤٥ ٦.  
المارستان القديم ٤٩: ٥.  
مارستان قلاوون ٦١: ١ ٩.  
المنجونة ١٦: ١٠.  
محرس ٩٧: ٤ ٤٤: ٥.  
المحمودية ٥٢: ١.  
المُحَوَّل ١٢٧: ١٠.  
المدارس الصالحية ٤٥: ٤٧ ٥٨: ٤٧ ٦٢: ٩.  
مدرسة الأمير جمال الدين بن صيرم ٨٦: ٦.  
مدرسة الأمير فخر الدين بن قَزَل ٨٧: ٣.  
مدرسة أيازكوج ٨٧: ١.  
مدرسة حارة زويلة ٨٩: ٥.  
مدرسة بدرب سيف الدولة ٩٢: ١٣.  
مدرسة سيف الإسلام ٩٠: ٧.  
مدرسة السيوفيين ٨٨: ٦.  
مدرسة الشريف فخر الدين بن ثعلب ٩١: ١.  
مدرسة الصاحب صفي الدين بن سُكْر ٥٤: ٣ ٨٩: ٩.  
= دار الدياج.  
المدرسة الصالحية ٨٥: ١٢.  
= المدارس الصالحية.  
مدرسة القاضي الفاضل ٨٨: ١.  
المدرسة القطبية ٩٠: ٤ ٩.  
مدرسة المسروية بحارة الأمراء ٢٥: ٨.  
٤٩: ٥٧ ٣: ٩٠ ١.  
المرتاحية ١١١: ١٣.  
المساجد الثلاثة الحاكمة المتعلقة ١٢٤: ٤٤.  
٣٣: ١٦ ١٣٧: ١٨ ١٣٨: ٦.

- مسجد فرعون ١٢٠: ٦.  
مسجد باب الخوخة على الخليج ٩٧: ٢،  
١٤.  
مسجد باب سعادة ٩٧: ١٢.  
مسجد باب النصر ١٠٠: ١.  
مسجد ابن البناء ١٦: ١٣، ١٧: ١.  
مسجد ثبر ٩٩: ٣.  
مسجد التين ٩٩: ١.  
مسجد الذخيرة ١٠٠: ٥.  
= مسجد لا بالله.  
مسجد ركين بالقلعة ١٣٢: ٢.  
مسجد الريف ١٠١: ٧، ٨.  
مسجد ابن زنبور ١٠٠: ٣، ١٠٣: ٣.  
مسجد سعد الدولة بالقلعة ٢٠: ٥، ٦، ٧،  
١٣: ١١.  
مسجد شقيق الملك ١٣٠: ١٢.  
مسجد عبد الجبار بالقلعة ١٣٢: ١.  
مسجد الكافوري ٩٧: ٨.  
مسجد كلثوم ٩٨: ٨.  
مسجد لا بالله ١٠٠: ٧، ١٠.  
= مسجد الذخيرة.  
مسجد محرس الخصي بمصر ٩٦: ٥.  
مسجد مسطبة الرّبعي ٩٧: ١٠.  
مسجد مكنون بالقرافة الكبرى ٩٤: ١١.  
مسجد معز الدولة بالقلعة ١٣٠: ١١.  
مسجد ابن الملك سنان الدولة بالقلعة  
١٣٢: ١.  
مسطبة الرّبعي ٩٧: ١١.  
مسطبة الريف ١٠١: ٩.
- مشهد الإمام الحسين ٢٧: ١٠، ٣٠: ١١  
٣١: ٨، ٤٥: ١٧، ٩٧: ٢.  
= مشهد الحسين.  
مشهد الإمام زين العابدين ٩٥: ١٥.  
مشهد الحسين ١٦: ١١، ٢٦: ٨، ١٠٧: ١٠.  
مشهد السيدة رقية ١٦: ١٠، ٩٣: ٥،  
٩٤: ١٥، ٩٥: ١، ١٣٤: ١٤، ١٣٧: ١٧.  
مشهد السيدة سكينه ٩٥: ٩، ١٣٤: ٣.  
مشهد محمد الأنور ١٣٤: ٣.  
المُصَلَّى ٤٠: ٤١، ٤٦: ١١، ١١٨: ٩.  
مُصَلَّى العيد (مُصَلَّى عمرو بن العاص)  
١٤١: ٤.  
المُصَلَّى القديم ١٤١: ٦.  
مطبخ القصر ٥٨: ١٠.  
المعاصر ١٣٥: ٦.  
المَقَس ١٨: ١١، ٢٠: ١٣، ١١١: ١٤،  
١١٢: ١٤، ١١٦: ٤٥، ١٢٥: ١، ١٣، ١٤.  
المَقَسَم ١٢٦: ١.  
المُقَطَّم ١٤١: ١١.  
المُنَاخ ١٣: ١٠، ١٣: ١٠٧، ٤٥: ١١٧، ٤.  
المنتجية ١٣٥: ٧.  
المُنَحَر ١٠٢: ٣.  
المنشية الصغيرة ١٢٢: ١٣.  
المنشية الكبيرة ١٢٢: ١٣.  
منية الأمراء ١٢٨: ٧.  
المنظرة الزاهرة ١٢٥: ١١.  
المنظرة الفاخرة ١٢٥: ١١.

- منظرة اللؤلؤة ١١٠ : ٩ . ميدان القمح = ميدان الغلّة .  
 = اللؤلؤة .  
 المنظرة الناضرة ١٢٥ : ١١ .  
 موردة السقائين ٩٧ : ١٥ .  
 الميدان ٦٢ : ٥ ، ٧ ، ٤٨ : ١٠٢ ، ٣ ، ٦ .  
 الميدان تحت القلعة ١٣٢ : ٦ ، ٧ .  
 ميدان زنبور ١٠٠ : ٤٤ : ١٠٣ : ٢ .  
 ميدان ابن طولون ٨٢ : ١١ .  
 الميدان الظاهري ١٢٧ : ٢ .  
 ميدان الغلّة ١١٢ : ١ .  
 ميدان القمح = ميدان الغلّة .  
 الهليلج ١٢٢ : ٣ .  
 الهلالية ١٣٣ : ١١ .  
 الوزيرية ٥٢ : ٧ : ١٢٣ : ١ .  
 اليانسية خارج باب زويلة ١٣٥ : ١٠ .  
 اليعموم ١٤١ : ٢ ، ١٣ ، ١٥ .

### ٣ - الْمُصْطَلَحَاتِ الْمَعْمَارِيَّةِ

- بازهنج المنبر ٣٦ : ١١ .  
 باشورة ١٨ : ٩ .  
 البَدَنَة ٦٩ : ٢ .  
 دِهْلِيْزِ الْجَامِعِ الْأَزْهَرِ ٣٧ : ١٣ .  
 دِهْلِيْزِ [المصلى] ٤١ : ٣ .  
 الزَّلَاقَة ٥٩ : ١٢ : ١٣٣ : ١٠ .  
 سرداب ٤٩ : ١٠ ، ١١ .  
 كندجة ٥٩ : ١٤ .  
 الروشن ٣٩ : ٩ .  
 مقصورة الجامع ٣٦ : ١١ .

### ٤ - الْأَلْقَابُ وَالْوُظَائِفُ وَالِدَوَائِنُ

- أتابك ٩١ : ٤ .  
 أرباب الضوء ٦٠ : ١ .  
 أستاذار ٨٧ : ٥ .  
 الأستاذون ٣٢ : ١٤ .  
 أصحاب الضوء ١١٣ : ١٣ .  
 = أرباب الضوء .  
 إمرة الحيوش ٥٠ : ٩ .  
 بيت المال القديم ٣٢ : ١٤ .  
 الحامي جد . حماة ٢٨ : ١٢ .  
 خازن خزانة الفرش ٣٨ : ١٢ .  
 خزانة الأدم ٤٥ : ١ .  
 خزانة التعبئة ٤٣ : ٣ ، ٥ ، ٨ .

- خزانة البنود ٣٦ : ٤١ : ٤٦ : ٣ : ٧ .
- خزانة التوابل ٤٣ : ٤١ : ٤٦ : ٤٤ : ١ : ٢ .
- خزانة الدَّرَق ٤٥ : ٦ .
- خزانة الشراب الحلو ٤٤ : ٦ .
- خزانة الكُسُوة ٤٥ : ٤٤ : ١٠٢ : ٦ .
- خزانة الكُسُوة الخاص ٤٣ : ١٥ .
- دار التَّعْيِقة ٤٤ : ٥ .
- دار التوابل ٤٤ : ٥ .
- دار الدَّرَق ٤٥ : ٦ .
- الداعي ٤١ : ٣ : ١٢ .
- الدواوين ٢٦ : ١٢ : ٢٧ : ٧ .
- الديوان الحابوني (؟) المنصوري ٢٤ : ٥ .
- الديوان الخاص ١٢٩ : ١ .
- الديوان السلطاني ١٣٤ : ٩ .
- ديوان الموارد ٥٠ : ٤ .
- ديوانا المكاتبات والإنشاء ٢٧ : ١ .
- رئيس المراكب في الدولة المصرية ١٢٦ : ٥ .
- زممام القصر ٣٠ : ١٢ : ٣٣ : ٤٢ : ١٣٨ : ١٢ .
- صاحب السُّتر ٤٦ : ١٣ .
- صاحب بيت المال ١٣٠ : ١٢ .
- الطَّواشي ١٩ : ٣ .
- العاشر ( المَكَّاس ) ١٢٥ : ١٤ .
- العامل ٢٨ : ١٢ .
- عُرَفَاء السودان ١٢٤ : ٢ .
- فَرَّاش جـ. فَرَّاشون ٢٩ : ٦ .
- القاضي ٤١ : ١٢ : ١٥ .
- قاضي الخندق ١٠٨ : ٨ .
- قاضي القضاة ٣٧ : ١٧ .
- كاتب الدَّست ٤١ : ١٢ .
- المباشر جـ. المباشرون ٢٨ : ١٢ .
- متولي بيت المال ٢٧ : ٤٨ : ٢٨ : ٤٢ : ٣٦ : ١٢
- ٣٧ : ١٨ : ٣٨ : ٢ .
- متولي خزانة الفرش ٣٦ : ١٠ .
- متولي العقوبة ٣٠ : ١٤ : ٣١ : ١ .
- المشارف ٢٩ : ٧ .
- مشد الدواوين ٨٧ : ٦ .
- مقدمو الركاب ٣٧ : ٦ .
- المهندسون ٢٧ : ٩ .
- النائب في الخطابة ٣٨ : ١١ : ٣٩ : ٦ .
- النائب في الصلوات الخمس ٣٨ : ١١ .
- والي القاهرة ١٠٠ : ٤٨ : ١٠٩ : ٤٢
- ١٢٦ : ٨ .
- والي قوص ٩٢ : ١٥ .
- الوزير ٤١ : ١٤ .
- وكيل المأمون ٩٧ : ٤ .

## ٥ - الأماكن والبلدان

- الإسكندرية ١١ : ١٦ : ١٢ : ١٤ : ١٧  
٣٤ : ٤٣ : ٤١ : ١٣٢ : ٣.  
الأشمونين ١١ : ١٤ : ١١٠ : ٤.  
إفريقية ٨ : ١١.  
البحر الأفضل ١٢٩ : ١٥.  
البحر السردوسي ١٢٩ : ٢٢  
بحر أبي المنجّ ١٢٨ : ١٢.  
= البحر الأفضل.  
برقة ١٣ : ٤٤ : ٤٢ : ٨.  
بغداد ٨ : ٤٦ : ٨٢ : ٤٦ : ٨ : ٤٧ : ١٠٣ : ١١.  
١٥.  
البهنساوية ٥٠ : ١.  
بيت المقدس ٧٥ : ٨.  
تّينيس ٩٩ : ٥.  
الحجاز ١١٥ : ٩ : ١١ : ١٢٢ : ٧.  
الحرمان ١٠ : ٤٥ : ٢٥ : ٤.  
حلب ٨٣ : ١٩.  
حلوان ٧٢ : ١٧.  
دمشق ٢٢ : ٤٦ : ٢٤ : ٣.  
ديباط ٩٥ : ٦.  
دقّمرو ٥٠ : ١.  
رقادة ١٢ : ٩.  
الملة ٢٣ : ٤١ : ١٣٠ : ٨.



- المَطْرِيَّة ٢٢: ١٣٩، ٣، ٥. مكة ١١٥: ٨.  
المغرب ٨: ٤٧، ١٠، ١٣، ٥٣، ٤٤: ١١٠، ١.

## ٦ - الألفاظ والمصطلحات

- استيمار ٧٠: ٩. شِدَّة الجَوهَر ٣٧: ٩.  
الارتفاق ٧٨: ١. شُقَّة دِيقِي حَرِيرِي ٢٩: ٧.  
الأخباس ٥٤: ٩. شُقَّة سَقْلَاطُون أَنْدَلِسِي ٢٩: ٨.  
بَسَنْدُود ٢٩: ٤. طَبَل القَوْلُوج ٣٦: ٤.  
تَنُور جـ. تَنَانِير ٧٠: ١. طيفور جـ. طوافير ٢٨: ٢٩، ٢١، ٢، ٥.  
طَيْلَسَان ٣٧: ٩. طَبَل القَوْلُوج ٣٦: ٤.  
جمعة الراحة ٣٩: ٣. طيفور جـ. طوافير ٢٨: ٢٩، ٢١، ٢، ٥.  
الحِسْبَة ٥٤: ٩. عام الرَّمَادَة ١١٥: ٧.  
العُشَارِي جـ. عُشَارِيَات ٨٠: ١٠، ٢٩، ١٢٩، ٨.  
١٣٩: ٨. العَلَامَة ٦٤: ٧.  
العَمَارِيَات ٤١: ٩. خَرْوِيَة ١١٩: ٨.  
خُشْكَنَان ٢٩: ٢. خُشْكَنَان ٢٩: ٢.  
مَحْيِس العَدَس ١١٩: ٦، ٧. مَحْيِس العَدَس ١١٩: ٦، ٧.  
الذراع الهاشمي ٢٠: ٩. الفُطْرَة ٢٦: ١٠، ٢٧، ٢، ٤، ٨، ٢٩، ٨.  
الذراع الهاشمي ٢٠: ٩. قُرْمُزِيَة ٣٠: ١٥.  
رسوم المواليذ والوقودات ٢٧: ١١. قَضِيب المَلِك ٤١: ٥.  
القنَادِيل ٢٨: ٩. القنَادِيل ٢٨: ٩.  
الرُّهُومَة ٥٨: ٦. القَوَارَة جـ. قَوَارَات ٢٨: ١٠.  
السُّمَاط جـ. أَسْجُطَة ٢٨: ١٠، ١١. لِيَالِي الوقود ١٣٠: ١٤.  
شَابُورَة حلواء ١١٣: ٥. المَبْخَرَة ٣٧: ١١٨، ٣٨: ٢.

- المَخْزُومَةُ جـ. مخازيم ٧: ٢٨. منطقة عنبر ٨٠: ١.  
 المَقْرَمَةُ الحَرِير ٣٧: ١٤.  
 مَقْطَعُ سَكَنْدَرِي ٢٨: ٩.  
 مندِيل ديبقي كبير ٢٩: ٧.  
 النَّقِيرَةُ ٥٩: ١٠ ٦٠: ٨.

## ١٠ - الآيات القرآنية

### (٧) سُورَةُ الْأَغْرَافِ

﴿ فَلَمَّا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا ﴾ الآية رقم ١٤٣ ٧٩: ١٥-١٦

### (١٦) سُورَةُ النَّحْلِ

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ الآية رقم ٩٠ ٣٩: ١٤-١٥

### (٢٠) سُورَةُ طه

﴿ وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَفْسِي وَلَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْمًا ﴾ الآية رقم ١١٥ ٣٩: ١٣

## ١٢ - القسوالي

١٤ : ٤٧	المُهَذَّبُ بن الزُّبَيْر	الطويل	نَفْحَا
٣ : ٨١	البوصيري	الطويل	جُلْمُود
٢ : ١٢٠	نسب مُعِينَةُ المستنصر	الرميل	مَعْدُ
٣ : ٤٨	المُهَذَّبُ بن الزُّبَيْر	الطويل	لناظري
٥ : ٦٣	علي بن عبد الله اليثبي	الخفيف	سميري
١٥ : ٨٠		المتقارب	العُشَارِي
٢ : ٣٢	ابن عبد الظَّاهِر	البسيط	مُعَرِّضَا
٥ : ١٠١		الطويل	مُوقِقْ
٤ : ١٨	علي بن محمد النيلي	الكامل	بينانا

## ٩ - الطوائف والأئم والجماعات

- الأثرانك ١٠ : ١٥ : ٢٢ : ٤٤ : ٤٦ : ٧٦ : ٤ .
- الأرمن ١٢٣ : ٢ .
- الإسبتارية ٥١ : ٩ .
- الأشراف الجوانيون ٢١ : ١٢ .
- الأشراف الحسينيون ١٢٢ : ٦ .
- الإفرنج ١٩ : ٤٨ : ٣٠ : ٤٤ : ٧٥ : ١ : ٤٨ : ١٣٧ : ٦ .
- الروم ٢١ : ١٤ .
- الرَّقَبِيَّة ٣٧ : ١٠ : ٥٩ : ١٤ : ٦٠ : ١ : ٢ .
- ٣ : ٤٦ : ١١١ : ١٠ .
- الريحانية ٦٥ : ١٣ : ١٢٢ : ٤٤ : ١١ .
- زويلة ١٦ : ١١ : ٥٨ : ٢ .
- صبيان الحُجَر ٥١ : ٧ : ١١ .
- صبيان بيت المال ٣٦ : ١٢ : ٣٧ : ١٣ .
- صبيان الركاب ١١٠ : ٨ .
- الصبيان المنتدبون ١١٩ : ٣ .
- الصَّقَالِيَّة ٥٧ : ١٠ .
- الصوفية ٤٩ : ١٣ : ٥٠ : ٣ : ٤ .
- الباطلية ٤٢ : ٤ .
- البحرية ٦٢ : ١٤ .
- البختيارية ٢٣ : ١٢ .
- بنو عُدْرَة ١٥ : ٩ .
- بنو هريسة ٥١ : ٢٢ : ٦٦ : ٤ .
- الجوذرية ٥٤ : ٦ .
- الجيشوية ٤٩ : ١ .
- الحجرية المترجلين ١١٩ : ٢ .
- الحَشَوِيَّة ٧٦ : ٧ .
- الحشيشية ١١١ : ١٢ : ١٢٣ : ١١ .
- الحمدانية ٥٣ : ١٠ .
- الحواريون ١٥ : ٧ .
- عبيد الشراء ١٢٢ : ١١ .
- العدويون ٥٧ : ٧ .
- العزيزية ٦٢ : ١٤ .
- العُزَّ بنى أيوب ٥٠ : ١٠ : ٦٢ : ٢ .
- الفَعْلَة ١١٦ : ٨ .
- الداوية ٥١ : ٩ .
- الدِّيَلَم ٢٢ : ٢ : ٣ : ٤٦ : ٢٣ : ١١ .
- القَرَامِطَة ١١ : ٥ : ١٨ : ١٢ : ٨٢ : ٧ : ١١١ : ١٥ .

## الرُّؤُصَةُ الْبَهِیَّةُ الرَّاهِرَةُ فِي خِطَطِ الْمُعِزَّةِ الْقَاهِرَةِ

١٨٤

- المَصَامِدَةُ ٩٧ : ٤٦ : ١١٣ : ٩ : ١١ .  
النَّصَارَى ٧٠ : ٧ .  
المَغَارِبَةُ ١١٧ : ٥ .  
المَقْرُوتُونَ ٣٧ : ١٠ : ٤١٥ : ٣٨ : ٤١ : ٤٧ : ٦ .  
الْمَالِیْكَ الْخَاصُ ١١٣ : ١٠ .  
الْمُؤَدَّنُونَ ٣٨ : ٧ : ٩ .  
مُؤَدَّنُ الْقَصْرِ ٣٧ : ٣٨ : ٤١ : ٤٧ : ١٢ .  
الْبَانِیْسِیَّةُ ١٣٥ : ١٣ .  
الْمُؤَدَّنُونَ ٥٤ : ١٢ : ٧٠ : ٧ .  
النَّزَارِیَّةُ ١١١ : ١ .

## ١٠ - الْمُؤَلَّفُونَ وَالشُّعْرَاءُ وَالرُّوَاةُ

- أَحْمَدُ بْنُ زُبَيْلٍ الْحَلِي الرَّمَالِ ٧ : ٢ : ٨ : ٤٤ : ٧٣ : ٥ .  
عَلِي بْنُ مُحَمَّدٍ النَّبِيلِي ١٨ : ١ .  
الْفَرَّغَانِي ٧٦ : ٤ .  
التَّنُوخِي ٥ : ١٤ .  
ابن زَوْلَاقٍ ٩ : ٩ .  
زَيْنُ الدِّينِ بْنِ الرَّهْرِ الْقَاضِي ٢١ : ١٢ : ١٣٠ : ٥ .  
ابن شَاكِرٍ ٦ : ٢ : ٧٤ : ٤ .  
الشَّرِيفُ النَّسَابَةُ الْجَوَانِي ١ : ١٥ : ٥ : ١٢ .  
ابن الصَّبْرِي ٩٥ : ١٣ .  
الطَّبْرِي ١٠٣ : ١١ : ١٣ .  
ابن عِبْدِ الظَّاهِرِ ١٦ : ٤٤ : ١٨ : ١ : ٧ : ٢٠ : ١٢ : ٥٠ : ٧ : ٦٨ : ٤٨ : ١٠٢ : ١ : ١١٤ : ١١ : ٤٧ : ١٢٩ : ١٣٢ : ٤ .  
ابن المَأْمُونِ ٤٣ : ٨ .  
مُحَمَّدُ بْنُ مَنْجَبٍ بْنِ الصَّبْرِي ٩٦ : ١٠ .  
ابن أَبِي الْمَنْصُورِ ٥ : ١٠ : ٤٠ : ٤٢ : ٦٦ : ٣ .  
الْمُهَذَّبُ بْنُ الرَّبْرِ ٤٧ : ١١ .  
عَلَمُ الدِّينِ بْنِ مَمَّاتِي ١١٠ : ١٣ .

## ١١ - الْكُتُبُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ

- أَخْبَارُ الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لِابْنِ الْقَفْطِي ١٣ : ٣ .  
الْأَوْقَافُ الْحَاكِمِيَّةُ عَلَى الْجَوَامِعِ ..... ٦ : ٦ .  
أَسَاسُ السِّيَاسَةِ لِابْنِ أَبِي الْمَنْصُورِ ٥ : ١١ : ٦٦ : ٣ .  
تَارِيخُ الدَّوْلَةِ الْمِصْرِيَّةِ لِابْنِ الْقَفْطِي ٥ : ١٣ .

- = أخبار الديار المصرية.  
تاريخ الطُّبري ١٠٣ : ١١.  
تاريخ ابن المأمون ٦ : ٤٣ : ٨.  
التاريخ المأموني ١٢٨ : ١٣.  
تاريخ ابن أبي المنصور ٤٠ : ٢.  
= أساس السياسة.  
تحفة التنوخي ٥ : ١٤.  
تحفة التواريخ الإسلامية ٥ : ١٥.  
نُحْطُ القُضاعي ٥ : ١٢.  
نُحْطُ الكِندي ٦ : ٥.  
الذُّخائر والتحف وما كان في القصر من ذلك ٥ : ١٥ : ٦ : ٨٢ : ٨٣ : ٨٥ : ٧.  
رسوم الدولة المصرية لابن شاکر ٦ : ١.  
سيرة أحمد بن طولون ١٢٠ : ٨.  
سيرة الإخشيد ٧٦ : ٤.  
سيرة الأفضَل لابن الصيرفي ٩٥ : ١٤.  
سيرة الحاكم ٦٨ : ١١.  
سيرة الصالح طلائع بن رُزَّيْک ٦ : ٥.  
سيرة العزيز بالله ٥ : ١١.  
سيرة المهدي ٥ : ١١.  
سيرة الوزير بن کِلَّس ٦٨ : ١٢.  
كتب الأملاك القديمة ٣٣ : ٣٧ : ٥٩ : ٤٣.  
٤٥ : ١٠.  
کنز الدرر ١٢ : ١٠.  
النُّقْط على الخطط للشریف الجواني ١ : ١٥ : ٥ : ١٢.  
وفیات الأعیان ٦٧ : ٥.

AL-RAWḌA AL-BAHIYYA AL-ZĀHIRA  
FI ḤIṬAT AL-MU'IZZIYYA AL-QĀHIRA  
D' IBN 'ABD AL-ZĀHIR



AL-RAWDA AL-BAHIYYA AL-ZĀHIRA  
FI HITAT AL-MU'IZZIYYA AL-QĀHIRA  
D' IBN 'ABD AL-ZĀHIR

Muhyiddin abul -Fadl 'Abdullāh b. 'Abd al-Zāhir al-Miṣrī

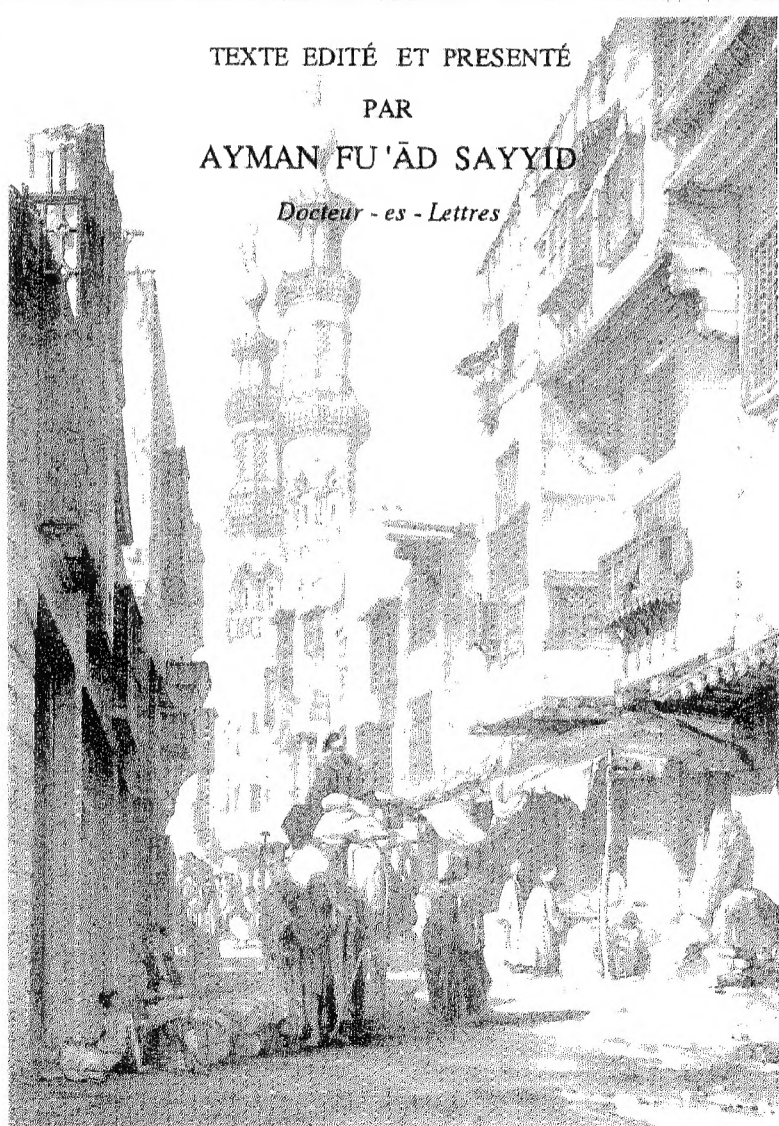
(620-692/1223-1293)

TEXTE EDITÉ ET PRÉSENTÉ

PAR

AYMAN FU'ĀD SAYYID

*Docteur - es - Lettres*



ARABIAN HOUSE  
BOOK SHOP